



## PROGRAMA DE FORMACIÓN PARA PROFESIONALES IBEROAMERICANOS DEL SECTOR CULTURAL 2010

En este curso teórico-práctico, se pretende unificar tanto el lenguaje como los conocimientos y procedimientos básicos de los destinatarios respecto a la maquinaria escénica, puesto que se parte de una disparidad de conocimientos previos.

Sentar las bases de la maquinaria escénica, facilitará una comunicación adecuada entre los propios integrantes del equipo técnico de un proyecto escénico. Además, permitirá el uso y la utilización correcta de los elementos, materiales y herramientas propios de la sección de maquinaria.

### OBJETIVOS

- Reconocer la nomenclatura, las características técnicas y el equipamiento del que se compone un espacio escénico.
- Diferenciar y utilizar los distintos accesorios de eslingado y los elementos, mecanismos y sistemas de elevación utilizados en la maquinaria escénica.
- Distinguir las distintas draperías escénicas, los materiales utilizados en su confección, su forma de montaje, plegado y distribución.
- Identificar la información previa necesaria que condiciona la correcta ejecución de las tareas.
- Comprender la necesidad del trabajo en equipo, de la coordinación y de la comunicación con el resto de las secciones.
- Potenciar actitudes como el orden, la limpieza y el mantenimiento de herramientas y materiales.
- Valorar la importancia de los protocolos de actuación y de la prevención de los riesgos laborales inherentes al trabajo.

### CONTENIDOS

Los contenidos explicitados a continuación, se adaptarán o modificarán a los destinatarios y a sus necesidades formativas específicas, por lo que es posible que algún bloque de contenidos no se imparta en su totalidad.

#### BLOQUES DE CONTENIDOS:

1. Espacio escénico.
2. La figura del maquinista.
3. Uso y funcionamiento de la maquinaria:
  - a) Accesorios de elevación y de eslingado
  - b) Elementos y sistemas de elevación.
  - c) Draperías escénicas, afores.
4. Adaptaciones e implementaciones del decorado.
5. Efectos escénicos.
6. Ensayos y servicio a función.



## DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS:

- Bloque 1: Espacio escénico.
  - Partes esenciales del torreón de tramoya y su equipamiento escénico:
    - Telar:
      - Techo técnico (peines, tramex y tensión grid)
      - Galerías: eléctricos, de tiro o trabajo, de carga.
      - Varas: materiales y formas (sencilla, doble, cercha, truss)
    - Escenarios (con y sin inclinación, giratorios, registrables...)
      - Espacio escénico
      - Hombros
      - Foro, chácena
      - Proscenio: embocadura, corbata.
    - Fosos (trapas, escotillones y plataformas) y contrafoso
  - Implantación y cámara negra: composición, aforar, ajustar.
- Bloque 2: La figura del maquinista.
  - Conocimientos que debe poseer un maquinista (mezcla de oficios), identificación, necesidades de formación permanente e individual.
  - Descripción de los cometidos del maquinista, según dónde desempeñe su trabajo (lugar estable, gira o taller)
  - Coordinación con el resto del equipo técnico y artístico.
  - Información previa para la correcta ejecución del trabajo:
    - Fichas técnicas y riders (programa Mirem)
    - Implantación de la escenografía:
      - Sobre plano
      - En la realidad
- Bloque 3: Uso y funcionamiento de la maquinaria:
  - A) Accesorios de elevación, de eslingado y elementos de sujeción.
    - Eslinges:
      - Tipos de eslingas (según su forma o material)
      - Identificación y características
      - normas de utilización, mantenimiento y almacenaje.
    - Cuerdas:
      - Tipos, partes de una cuerda, seguridad, etc.
      - Nudos, características.
    - Cables de acero:
      - Tipos, características y piezas de unión.
    - Cadenas:



- Tipos, características y piezas de unión.
  - Accesorios de eslingado.
  - Elementos de sujeción: crikas, correillas, bridas.
- B) Elementos y sistemas de elevación (marcado y ejecución de movimientos)
- Corte manual
    - Nombre de los tiros
    - columpios
  - Corte contrapesado (tiro directo, doble recorrido y libre)
    - Unión de varas
    - Marcado, movimiento y frenado
  - Corte motorizado
    - Motorizado-contrapesado
  - Roldana
  - Polipasto de cadena manual
  - Polipasto de cable manual
  - Motor puntual (Ficha de mantenimiento / seguridad de los motores)
- C) Draperías escénicas.
- Materiales
  - Tipos y utilidades: arlequines, guardamalleta, patas (aletilas), bambalinas, telones, tapón, gasas y panoramas.
  - Telones de boca: sistemas de apertura y cierre.
  - Ventear.
- Bloque 4: Adaptaciones e implementaciones del decorado.
    - Tipos de decorado.
    - Orden de montaje.
    - Supresión de elementos escenográficos.
    - Construcción de practicables: escaleras, rampas y plataformas.
  - Bloque 5: Efectos escénicos de maquinaria.
    - Lluvia y nieve (Cuna y granza)
    - Viento
    - Vuelos
  - Bloque 6: Ensayos y servicio a función.
    - Tipos de ensayos y sus características
    - Cuaderno de maquinaria
    - Relación con las secciones artísticas
    - El regidor, comunicación, órdenes y ejecuciones.