



# Caracterización para espectáculos en vivo



# Sin técnicas, sin técnicos, no hay espectáculo

## Haz del espectáculo tu oficio.

Hay una gran demanda laboral de personal técnico para espectáculos. Y pocas oportunidades de formación específica en centros públicos.

¿Eres una persona con interés en iniciarse en las técnicas del espectáculo? Diseña tu propio itinerario formativo de entre **los cursos de iniciación** que proponemos.

¿Eres un/a profesional técnico al que le gustaría avanzar en aspectos concretos de tu sección? Elige **los cursos de especialización** que más se ajusten a tus objetivos y que más demanda el sector.



**Fórmate en el CTE para trabajar en lo que más te gusta**

**Con profesorado formado mayoritariamente por profesionales en activo**

**En grupos reducidos y atención individualizada**

**Con las herramientas del oficio**



# Confecciona tu propio itinerario formativo

Formación flexible, especializada y orientada a las artes escénicas y el espectáculo.

Una propuesta **modular y flexible** diseñada para que cada participante pueda **confeccionar su propio recorrido formativo** en función de sus intereses, experiencia previa y objetivos profesionales.

Estos itinerarios están compuestos por una selección de **cursos monográficos de duración variable**, agrupados por áreas de conocimiento técnico (maquillaje, peluquería, posticería), que puedes combinar libremente.



## Características principales

### Modularidad

Elige uno o varios cursos según tu disponibilidad e intereses.

### Compatibilidad

Su duración y calendario (principalmente en horario de mañana) permiten compaginarlos con otras actividades.

### Certificación

Expedida por el CTE, unidad de formación del INAEM y Centro de Referencia Nacional de espectáculos en vivo

### Bonificaciones

Por itinerario: al realizar varios cursos de los itinerarios formativos se aplican descuentos a partir del segundo curso. Importante: las bonificaciones no son acumulables entre sí, ni aplicables a convocatorias futuras. Consulta los detalles en cada ficha.

## ¿A quiénes van dirigidos?

- Profesionales técnicos del sector
- Estudiantes o titulados de formación profesional vinculada a la imagen personal o las artes escénicas
- Docentes de FP de la familia profesional de Imagen Personal y de Certificados Profesionales
- Personas interesadas en explorar el ámbito técnico del espectáculo desde una base formativa sólida

## 2 niveles formativos

### Cursos de iniciación

Orientados a personas que desean introducirse en los procesos de trabajo técnico vinculados a los espectáculos en vivo. Orientados al público en general, alumnado de FP o perfiles sin experiencia previa específica en el área.

### Cursos de especialización

Dirigidos a profesionales del espectáculo con experiencia previa verificable, que desean profundizar en técnicas concretas, actualizar conocimientos o incorporar nuevas competencias a su práctica habitual.

# Itinerarios formativos

## Maquillaje para espectáculos en vivo



Dirigido a personas interesadas en el proceso de transformación del intérprete a través del maquillaje escénico, así como a profesionales del espectáculo que deseen adquirir o actualizar competencias en este ámbito. Los cursos ofrecen una formación progresiva que parte

de los fundamentos del visagismo, avanza hacia técnicas específicas de maquillaje escénico y culmina con prácticas creativas de body painting y caracterización corporal.

Curso	Código	Horas	Docente(s)	Precio
<b>Curso de iniciación</b> a las técnicas de maquillaje I: visagismo	2025-CARA-03	30	Raquel Mata	150€
<b>Curso de iniciación</b> a las técnicas de maquillaje II: maquillaje escénico	2026-CARA-06	60	Raquel Mata	250€
<b>Curso de especialización</b> en técnicas de maquillaje III: body painting y caracterización corporal	2026-CARA-07	20	Pendiente de confirmación	100€
<b>Curso de especialización</b> en historia de la caracterización II: del siglo XVIII hasta la actualidad	2026-CARA-05	40	Mario Ville y Raquel Mata	200€

## Peluquería escénica



Dirigido a personas interesadas en conocer y aplicar técnicas de peluquería aplicadas al espectáculo en vivo, con un enfoque histórico, artístico y técnico. Incluye desde la iniciación en procedimientos básicos hasta la recreación estilística de épocas

concretas, con especial atención a la adecuación del diseño capilar al contexto escénico.

Curso	Código	Horas	Docente(s)	Precio
<b>Curso de iniciación</b> a la peluquería escénica	2025-CARA-02	40	Alejandra M. Cantero y Carmela Cristóbal	200€
<b>Curso de especialización</b> en peluquería escénica: siglos XVIII y XIX	2026-CARA-08	30	Pendiente de confirmación	150€
<b>Curso de especialización</b> en peluquería escénica: siglo XX y primeras décadas XXI	2026-CARA-09	30	Pendiente de confirmación	150€
<b>Curso de especialización</b> en historia de la caracterización II: del siglo XVIII hasta la actualidad	2026-CARA-05	40	Mario Ville y Raquel Mata	200€

## Posticería escénica



Dirigido a personas interesadas en la realización, construcción y adaptación de postizos para la escena, pelucas, barbas, bigotes, piezas parciales, etc. Aporta herramientas técnicas fundamentales para aplicar en teatro, danza, ópera, audiovisual o caracterización. Los cursos pueden realizarse

de forma independiente, pero se recomienda combinarlos para obtener una visión progresiva de la disciplina, desde la iniciación hasta la elaboración de estructuras complejas como armaduras o promontorios.

Curso	Código	Horas	Docente(s)	Precio
<b>Curso de iniciación</b> a la peluquería escénica	2025-CARA-02	40	Alejandra M. Cantero y Carmela Cristóbal	200€
<b>Curso de iniciación</b> a la posticería	2025-CARA-04	40	Alejandra M. Cantero y Carmela Cristóbal	200€
<b>Curso de especialización</b> en posticería nivel II: armaduras y promontorios	2026-CARA-10	40	Pendiente de confirmación	200€
<b>Curso de especialización</b> en historia de la caracterización II: del siglo XVIII hasta la actualidad	2026-CARA-05	40	Mario Ville y Raquel Mata	200€

# Itinerarios formativos

■ Los cursos pueden realizarse de manera independiente, pero se recomienda su combinación para obtener una visión progresiva de la disciplina.

■ El alumnado que complete más de un curso podrá beneficiarse de una bonificación del 50 % en el segundo y sucesivos (consulta otras bonificaciones en la ficha de cada curso).

■ **Las bonificaciones no son acumulables.**

■ **Historia de la caracterización II** no se adscribe a un único itinerario, sino que enriquece distintas trayectorias formativas al aportar contexto histórico, visión crítica y fundamentos estilísticos.

Recomendamos combinarlo con los itinerarios formativos de maquillaje, peluquería y posticería para espectáculos en vivo, y como segunda parte del curso de Historia de la Caracterización I.

Título	Código	Horas	Docente(s)	Fecha / Horario / Lugar
<b>Curso de iniciación a la peluquería escénica</b>	2025-CARA-02	40	ALEJANDRA M. CANTERO Y CARMELA CRISTÓBAL	DEL 27 DE OCTUBRE AL 7 DE NOVIEMBRE DE 2025 (LUNES A VIERNES)  10:00 A 14:30 HORAS  SEDE CTE TORREGALINDO, 10 28016 MADRID



## **Alejandra Cantero**

Cuenta con más de 25 años de experiencia en la peluquería escénica. Estudia técnico Superior en Caracterización Teatral en el teatro Colón de Buenos Aires, al que está vinculada desde la infancia porque su madre trabaja como técnica del teatro, siendo siempre un gran referente en su trabajo. Continúa su trayectoria como técnica de caracterización en los teatros bonaerenses Colón, Arlequines, Roma y Victoria. Su amplia y variada experiencia en el campo de la caracterización le permite trabajar en España en medios escénicos (CDN, Teatro de la Zarzuela, Compañía de Teatro Clásico, Teatro Real, Madrid Destino, Novaria) y audiovisuales (Mediaset, RTVE, TV Dreams Light Pdc, Zeta Ficción, TV Bambú). Compagina su trayectoria como colaboradora y docente en peluquería y posticería en el curso bienal de caracterización del Centro de Tecnología del Espectáculo.

## **Carmela Cristóbal**

Graduada en Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático por la RESAD. Se incorpora al equipo del Centro de Tecnología del Espectáculo en 2005 como docente y desde 2010 como coordinadora del área de caracterización mientras compagina la docencia y el diseño de caracterización. Es una profesional con más de 30 años de experiencia en el área de caracterización en espectáculos en vivo (teatros Nuevo Apolo, la Zarzuela, la Comedia -Compañía Nacional de Teatro Clásico- y compañías privadas) y en el sector audiovisual.

## Curso de iniciación a la peluquería escénica

2025-CARA-02

- Descripción**
- Aprenderás el proceso de trabajo de peluquería escénica de la mano de profesionales que desarrollan esta competencia
  - Experimentarás el proceso de trabajo habitual de la peluquería escénica en un aula equipada a través de ejercicios prácticos
  - Conocerás las técnicas de transformación del cabello más adecuadas para la caracterización de personajes, interpretando técnicamente el diseño dado y adaptándolo a las características físicas del intérprete

- Objetivo**
- Conocer las técnicas de transformación del cabello más adecuadas para la caracterización de personajes, interpretando técnicamente el diseño dado y adaptándolo a las características físicas del intérprete, atendiendo a los tiempos de realización establecidos para la caracterización, a la coordinación con el resto de los equipos técnicos y a las necesidades de la producción.

- Contenidos**
- Estudio de la morfología del cuerpo humano y su relación con el peinado en caracterización
  - Procesos técnicos de transformaciones del cabello para caracterización
  - Cambios de forma temporal para crear bases de peinados para la caracterización de personajes
  - Protocolos de trabajo
  - Peinados, acabados y recogidos para la caracterización de personajes
  - Seguridad e higiene aplicadas a la peluquería para caracterización
  - Control de calidad en los procesos de cambios de forma temporal; acabado final y retoques

- Destinatarios**
- Personas interesadas en iniciarse en los procesos de trabajo de peluquería escénica
  - Alumnado de FP de la familia profesional de imagen personal y textil, confección y cuero
  - Profesionales técnicos de espectáculos de otras secciones técnicas

- Requisitos**
- **Matrícula por estricto orden de preinscripción**

- Preinscripción y matrícula**
- Exclusivamente a través de la página web del **CTE Centro de Tecnología del Espectáculo el día 8 de julio a las 12:00 horas.**
  - Si obtienes plaza, nuestro equipo se pondrá en contacto contigo para verificar las bonificaciones a las que puedas optar y formalizar el pago mediante transferencia bancaria. La no realización del pago en plazo supone perder tu preinscripción.

## Curso de iniciación a la peluquería escénica

2025-CARA-02

- Una vez cubierto el cupo de asistentes tu solicitud formará parte de una lista de espera. En caso de producirse renuncias de otros asistentes contactaremos contigo para efectuar la matrícula.
- El importe de la matrícula no podrá ser devuelto salvo cancelación del curso o modificación de fechas.

**Plazas** 12

**Precio** 200 €

- Bonificaciones**
- Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: **50% de descuento** para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26: el primer curso se abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del importe. Esta bonificación solo es válida para el curso 2025-26 y no es aplicable a cursos futuros. Las bonificaciones no son acumulables.

**Otras bonificaciones:**

- Empleados del INAEM en activo durante el curso, **80% descuento: 40 €**
- Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, **50% descuento: 100€**
- Ex alumnado CTE de cursos bienales, curso anual de regiduría o curso piloto del certificado profesional de regiduría, FIP o Formación Inicial Técnica Superior y profesorado del CTE (en activo desde 2020 a 2025) **50% descuento: 100 €**
- **Las bonificaciones no son acumulables**

**Requisitos para la certificación**

80% de asistencia al curso, aprovechamiento y participación

**Importante:** el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.

**Expedición de Certificado**

Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.

Título	Código	Horas	Docente(s)	Fecha / Horario / Lugar
<b>Curso de iniciación a las técnicas de maquillaje I: visagismo</b>	2025-CARA-03	30	RAQUEL MATA	13 AL 21 DE NOVIEMBRE 2025 (LUNES A VIERNES)  10:00 A 14:30 (TRES DÍAS) Y 9:30 A 14:30 HORAS (CUATRO DÍAS)  SEDE CTE TORREGALINDO, 10 28016 MADRID



**Raquel Mata** Es una profesional con más de 30 años de experiencia en el área de caracterización en televisión, moda, videoclips, publicidad, cine, destacando su mayor especialización en espectáculos en vivo (teatros Calderón, Nuevo Apolo, la Zarzuela, Comedia y un amplio etcétera). Titulada por el Centro de Tecnología del Espectáculo y por la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid. Técnica Superior en Imagen Personal. Raquel Mata es profesora de caracterización en el Centro de Tecnología del Espectáculo desde 2010.

- Descripción**
- Aprenderás el proceso de trabajo de maquillaje de la mano de profesionales que desarrollan esta competencia.
  - Experimentarás el proceso de trabajo habitual de la técnica de visagismo, dentro del maquillaje escénico en un aula equipada a través de ejercicios prácticos.
  - Conocerás las técnicas de visagismo hasta la actualidad, adecuadas para la caracterización de personajes, interpretando técnicamente el diseño dado y adaptándolo a las características físicas del intérprete.

## Curso de iniciación a las técnicas de maquillaje I: visagismo

2025-CARA-03

**Objetivo** Conocer las características y propiedades de la selección de técnicas, materiales y útiles de maquillaje más adecuadas para la corrección del rostro siguiendo los modelos establecidos y aplicándolos en correctas condiciones de seguridad. Analizar las características físicas de las personas, tipos de corrección, materiales y orden de ejecución para obtener los efectos pretendidos.

- Contenidos**
- Concepto y técnica de visagismo
  - Clasificación de los tipos de piel en relación a la elección de cosméticos
  - Estudio de la morfología y elementos del rostro
  - Ficha técnica del maquillaje del estudio morfológico del rostro
  - Evaluación del maquillaje
  - Pautas de higiene y seguridad en el trabajo

- Destinatarios**
- Personas interesadas en iniciarse en los procesos de trabajo de maquillaje para espectáculos en vivo
  - Alumnado de FP de la familia de imagen personal que quieran tener conocimientos iniciales de los procesos de trabajo en las artes escénicas
  - Profesionales técnicos de espectáculos de otras secciones técnicas

**Requisitos** ■ **Matrícula por estricto orden de preinscripción**

- Preinscripción y matrícula**
- Exclusivamente a través de la página web del **CTE Centro de Tecnología del Espectáculo el día 8 de julio a las 12:00 horas.**
  - En caso de que haya plazas libres nuestro equipo se pondrá en contacto contigo para verificar las bonificaciones a las que puedas optar y formalizar el pago mediante transferencia bancaria. La no realización del pago en plazo supone perder tu preinscripción.
  - Una vez cubierto el cupo de asistentes tu solicitud formará parte de una lista de espera. En caso de producirse renuncias de otros asistentes contactaremos contigo para efectuar la matrícula.
  - El importe de la matrícula no podrá ser devuelto salvo cancelación del curso o modificación de fechas por parte del CTE.

**Plazas** 12

**Precio** 150 €

## Curso de iniciación a las técnicas de maquillaje I: visagismo

2025-CARA-03

- Bonificaciones**
- Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: **50% de descuento** para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26: el primer curso se abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del importe. Esta bonificación sólo es válida para el curso 2025-26 y no es acumulable a cursos futuros. Las bonificaciones no son acumulables.
  - **Otras bonificaciones:**
    - Empleados del INAEM en activo durante el curso, **80% descuento: 30 €**
    - Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, **50% descuento: 75 €**
    - Ex alumnado CTE de cursos bienales, curso anual de regiduría o curso piloto del certificado profesional de regiduría, FIP o Formación Inicial Técnica Superior y profesorado del CTE (en activo desde 2020 a 2025) **50% descuento: 75 €**
    - **Las bonificaciones no son acumulables**

**Requisitos para la certificación** 80% de asistencia al curso, aprovechamiento y participación.  
**Importante:** el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.

**Expedición de Certificado** Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.

Título	Código	Horas	Docente(s)	Fecha / Horario / Lugar
Curso de iniciación a la posticería I	2025-CARA-04	40	ALEJANDRA CANTERO Y CARMELA CRISTÓBAL	1 AL 12 DE DICIEMBRE 2025 (LUNES A VIERNES)  9:30 A 15:00 (CUATRO DÍAS) Y 10:00 A 14:30 HORAS (CINCO DÍAS)  SEDE CTE TORREGALINDO, 10 28016 MADRID



**Alejandra Cantero** Cuenta con más de 25 años de experiencia en la peluquería escénica. Estudia técnico Superior en Caracterización Teatral en el teatro Colón de Buenos Aires, al que está vinculada desde la infancia porque su madre trabaja como técnica del teatro, siendo siempre un gran referente en su trabajo. Continúa su trayectoria como técnica de caracterización en los teatros bonaerenses Colón, Arlequines, Roma y Victoria. Su amplia y variada experiencia en el campo de la caracterización le permite trabajar en España en medios escénicos (CDN, Teatro de la Zarzuela, Compañía de Teatro Clásico, Teatro Real, Madrid Destino, Novaria) y audiovisuales (Mediaset, RTVE, TV Dreams Light Pdc, Zeta Ficción, TV Bambú). Compagina su trayectoria como colaboradora y docente en peluquería y posticería en el curso bienal de caracterización del Centro de Tecnología del Espectáculo.

**Carmela Cristóbal** Graduada en Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático por la RESAD. Se incorpora al equipo del Centro de Tecnología del Espectáculo en 2005 como docente y desde 2010 como coordinadora del área de caracterización mientras compagina la docencia y el diseño de caracterización. Es una profesional con más de 30 años de experiencia en el área de caracterización en espectáculos en vivo (teatros Nuevo Apolo, la Zarzuela, la Comedia -Compañía Nacional de Teatro Clásico- y compañías privadas) y en el sector audiovisual.

## Curso de iniciación a la posticería I

2025-CARA-04

- Descripción**
- Aprenderás el proceso de trabajo de posticería escénica de la mano de profesionales que desarrollan esta competencia.
  - Experimentarás el proceso de trabajo habitual de la peluquería escénica en un aula equipada a través de ejercicios prácticos.
  - Conocerás las técnicas iniciales de posticería más adecuadas para la caracterización de personajes, interpretando técnicamente el diseño dado y adaptándolo a las características físicas del intérprete.

- Objetivo**
- Conocer, distinguir y manipular correctamente los diferentes materiales y útiles propios de la posticería facial, así como las técnicas de elaboración y su correcta ejecución, adaptación y aplicación, atendiendo a la fidelidad del diseño dado y a las normas de seguridad correspondientes.

- Contenidos**
- Materiales, útiles y productos específicos para la fabricación de postizos y pelucas.
  - Organización y acondicionamiento del espacio de trabajo
  - Técnica de elaboración de patrones
  - Técnicas de elaboración de postizos facial y crepé
  - Estudio del personaje y del intérprete para la obtención de postizos
  - Adaptación al intérprete: Pruebas y corrección de posticería
  - Seguridad e higiene aplicadas a la manipulación y conservación de útiles, materiales y productos
  - Control de calidad en los procesos de elaboración de postizos faciales

- Destinatarios**
- Alumnado del curso de peluquería escénica I
  - Personas interesadas en iniciarse en los procesos de trabajo de posticería escénica iniciales de los procesos de trabajo en las artes escénicas
  - Alumnado de FP de la familia profesional de imagen personal y textil, confección y cuero
  - Profesionales técnicos de espectáculos de otras secciones técnicas

- Requisitos**
- **Matrícula por estricto orden de preinscripción**

- Preinscripción y matrícula**
- Exclusivamente a través de la página web del **CTE Centro de Tecnología del Espectáculo el día 8 de julio a las 12:00 horas.**
  - En caso de que haya plazas libres nuestro equipo se pondrá en contacto contigo para verificar las bonificaciones a las que puedas optar y formalizar el pago mediante transferencia bancaria. La no realización del pago en plazo supone perder tu preinscripción.

## Curso de iniciación a la posticería I

2025-CARA-04

- Una vez cubierto el cupo de asistentes tu solicitud formará parte de una lista de espera. En caso de producirse renuncias de otros asistentes contactaremos contigo para efectuar la matrícula.
- El importe de la matrícula no podrá ser devuelto salvo cancelación del curso o modificación de fechas por parte del CTE.

**Plazas** 12

**Precio** 200 €

- Bonificaciones**
- Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: **50% de descuento** para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26: el primer curso se abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del importe. Esta bonificación sólo es válida para el curso 2025-26 y no es acumulable a cursos futuros. **Las bonificaciones no son acumulables.**

**Otras bonificaciones:**

- Empleados del INAEM en activo durante el curso, **80% descuento: 40 €**
- Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, **50% descuento: 100€**
- Ex alumnado CTE de cursos bienales, curso anual de regiduría o curso piloto del certificado profesional de regiduría, FIP o Formación Inicial Técnica Superior y profesorado del CTE (en activo desde 2020 a 2025) **50% descuento: 100 €**
- **Las bonificaciones no son acumulables**

**Requisitos para la certificación**

80% de asistencia al curso, aprovechamiento y participación.

**Importante:** el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.

**Expedición de Certificado**

Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.

Título	Código	Horas	Docente(s)	Fecha / Horario / Lugar
<b>Curso de especialización Historia de la Caracterización II: del s. XVIII hasta la actualidad</b>	2025-CARA-05	40	MARIO VILLE Y RAQUEL MATA	12, 14, 16, 19, 21, 23, 26, 28, 30 DE ENERO Y 2 DE FEBRERO DE 2026  10:00 A 14:30 HORAS (NUEVE DÍAS) 9.30 A 14.30 (UN DÍA)  SEDE CTE TORREGALINDO, 10 28016 MADRID



**Mario Ville** (Kattaca) cuenta con más de 20 años de experiencia en el estilismo de indumentaria y la dirección creativa para moda y publicidad. Estudia arte, moda y asesoría de imagen integral, donde la historia del traje y la belleza captan su atención y se convierten en grandes referencias de su trabajo. Su amplia y variada experiencia en el campo de la moda y publicidad le permiten trabajar con infinidad de marcas, medios audiovisuales e impresos: Dior, Ikea, El Corte Inglés, Unode50, Sony Pictures, Budweiser, Elle, L'Officiel, Cosmopolitan, Vanidad, Neo; junto a importantes y reconocidos profesionales del maquillaje y la peluquería: Beatriz Matallanas, Crisanto Blanco, Gato, Lewis Amarante, Serpiente (Sergio Jimenez), X-presion Creativos. En el campo del marketing directo y los espectáculos en vivo su trayectoria profesional le desplaza a China, Emiratos árabes, Estados Unidos y muchos países de Latinoamérica. Después de trabajar como figurinista con Alfonso Romero Mora, directores de escena y productoras de espectáculos en las que también realiza el diseño de caracterización, amplía su formación y conocimientos destacando su interés por la historia de la peluquería y el maquillaje. Colabora como investigador para el CTE, entre 2018 y 2019 creando la documentación sobre "Historia del peinado, maquillaje y moda" para el área de caracterización. Mario Ville imparte docencia en el Instituto Europeo de Diseño, la Universidad Francisco de Vitoria, la Escuela Superior de Diseño de Madrid. Ha colaborado con Carlos Sánchez de

## Curso de especialización Historia de la Caracterización II

2025-CARA-05

Medina, Andoni Garrido, Néstor Marqués, la Universidad Politécnica de Madrid, Escuelas de Artes, Lupe Montero y un largo etcétera. Mario Ville imparte docencia como profesor de Historia de la Caracterización en el CTE.

<https://www.instagram.com/periodbeauty/>

**Raquel Mata** Profesional con más de 30 años de experiencia en el área de caracterización en televisión, moda, videoclips, publicidad, cine, destacando su mayor especialización en espectáculos en vivo (teatros Calderón, Nuevo Apolo, la Zarzuela, Comedia y un amplio etcétera). Titulada por el Centro de Tecnología del Espectáculo y por la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid. Técnica Superior en Imagen Personal. Raquel Mata es profesora de caracterización en el Centro de Tecnología del Espectáculo desde 2010.

**Descripción**

- De la mano de Mario Ville y de Raquel Mata este curso te trasladará en el tiempo al contexto cultural de cada etapa, apoyado con los peinados y maquillajes que marcaron época desde el siglo XVIII hasta la actualidad
- Aprenderás de forma teórica y a través de demostraciones prácticas las técnicas y los productos de cada momento histórico para reproducir el peinado y el maquillaje en la actualidad. Desarrolla tu creatividad a través del pasado.

**Objetivo** Entender los procesos históricos que se relacionen con la peluquería, posticería, el maquillaje, la cosmetología y, más sucintamente, el vestuario, para vincularlos al peinado y maquillaje de época, desde la Revolución Francesa hasta la actualidad.

**Contenidos**

- Directorio
- Imperio británico y periodo regencia
- Romanticismo
- Época victoriana
- Segundo imperio francés
- El music hall
- Belle Époque – segunda revolución industrial
- El estilo Eugenia y el estilo Sissi
- Belle Époque – decadentismo
- El Burlesque victoriano
- Siglo XX a través de sus décadas



## Curso de especialización Historia de la Caracterización II

2025-CARA-05

## Curso de especialización Historia de la Caracterización II

2025-CARA-05

- Destinatarios**
- Alumnado del curso "Historia de la Caracterización I", impartido por Mario Ville y Raquel Mata
  - Alumnado de FP de la familia profesional de imagen personal y textil, confección y piel
  - Público en general con interés en los procesos de trabajo de caracterización escénica
  - Técnicos y técnicas de otras áreas con interés en iniciarse en peluquería escénica
- Requisitos**
- Este curso está orientado en primer lugar al alumnado que ha realizado el curso "Historia de la caracterización I". Dicho alumnado será invitado a matricularse en el curso "Historia de la caracterización II" **a partir del 29 de octubre de 2025** a las 12:00 horas.
  - Si quedan plazas libres, se abrirá un plazo general de preinscripción **el día 12 de noviembre** a las 12:00 horas.
  - **La matrícula se realizará por riguroso orden de preinscripción.**
- Preinscripción y matrícula**
- Exclusivamente a través de la página web del **CTE Centro de Tecnología del Espectáculo**
    - **29 de octubre de 2025 a las 12:00:** alumnado que ha realizado el curso "Historia de la Caracterización I"
    - **12 de noviembre de 2025** a las 12:00 horas: público en general
  - En caso de que haya plazas libres nuestro equipo se pondrá en contacto contigo para verificar las bonificaciones a las que puedas optar y formalizar el pago mediante transferencia bancaria. La no realización del pago en plazo supone perder tu preinscripción.
  - Una vez cubierto el cupo de asistentes tu solicitud formará parte de una lista de espera. En caso de producirse renuncias de otros asistentes contactaremos contigo para efectuar la matrícula.
  - El importe de la matrícula no podrá ser devuelto salvo cancelación del curso o modificación de fechas por parte del CTE.

**Plazas** 12

**Precio** 200 €

**Bonificaciones**

- Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: **50% de descuento** para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26: el primer curso se abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del importe. Esta bonificación sólo es válida para el curso 2025-26 y no es acumulable a cursos futuros. **Las bonificaciones no son acumulables.**

**Otras bonificaciones:**

- Empleados del INAEM en activo durante el curso, **80% descuento: 40 €**
- Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, **50% descuento: 100€**
- Ex alumnado CTE de cursos bienales, curso anual de regiduría o curso piloto del certificado profesional de regiduría, FIP o Formación Inicial Técnica Superior y profesorado del CTE (en activo desde 2020 a 2025) **50% descuento: 100 €**
- **Las bonificaciones no son acumulables**

**Requisitos para la certificación**

80% de asistencia al curso, aprovechamiento y participación.

**Importante:** el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.

**Expedición de Certificado**

Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.

Título	Código	Horas	Docente(s)	Fecha / Horario / Lugar
<b>Curso de iniciación a las técnicas de maquillaje II: maquillaje escénico</b>	2025-CARA-06	60	RAQUEL MATA Y PROFESORADO PENDIENTE DE CONFIRMACIÓN	9 AL 25 DE FEBRERO DE 2026 (DE LUNES A VIERNES) 9:30 A 14:30 (DIEZ DÍAS) Y 9:30 A 15:00 HORAS (TRES DÍAS)  SEDE CTE TORREGALINDO, 10 28016 MADRID



**Raquel Mata** Es una profesional con más de 30 años de experiencia en el área de caracterización en televisión, moda, videoclips, publicidad, cine, destacando su mayor especialización en espectáculos en vivo (teatros Calderón, Nuevo Apolo, la Zarzuela, Comedia y un amplio etcétera). Titulada por el Centro de Tecnología del Espectáculo y por la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid. Técnica Superior en Imagen Personal. Raquel Mata es profesora de caracterización en el Centro de Tecnología del Espectáculo desde 2010.

**Descripción**

- Aprenderás el proceso de trabajo de maquillaje para espectáculos en vivo de la mano de profesionales que desarrollan esta competencia
- Experimentarás el proceso de trabajo habitual de la técnica de visagismo, dentro del maquillaje escénico, en un aula equipada a través de ejercicios prácticos
- Conocerás las técnicas de visagismo hasta la actualidad, adecuadas para la caracterización de personajes, interpretando técnicamente el diseño dado y adaptándolo a las características físicas del intérprete

**Objetivo** Conocer y seleccionar las técnicas, materiales y útiles del maquillaje más adecuadas para la caracterización de un personaje, interpretando técnicamente el diseño dado y adaptándolo a las características físicas del intérprete, atendiendo a los tiempos de realización establecidos para la caracterización y siempre en condiciones de seguridad e higiene

## Curso de iniciación a las técnicas de maquillaje II: Maquillaje escénico

2025-CARA-06

**Contenidos**

- El concepto de Maquillaje escénico y su técnica:
  - Técnica del claroscuro, dos jornadas de clases magistrales a cargo de profesorado pendiente de confirmación
- Clasificación de los tipos de maquillaje en relación a la elección de cosméticos y al figurín dado:
  - Aerografía, aplicada a audiovisual: moda, HD; dos jornadas de clases magistrales a cargo de profesorado pendiente de confirmación
  - Audiovisuales: escaleta, raccord; dos jornadas de clases magistrales a cargo de profesorado pendiente de confirmación
- Evaluación del maquillaje
- Pautas de higiene y seguridad en el trabajo

**Destinatarios**

- Alumnado que ha realizado el curso Iniciación a las técnicas de maquillaje I: visagismo - 30 horas – código 2025-CARA-03
- Personas interesadas en iniciarse en los procesos de trabajo de maquillaje para espectáculos en vivo
- Alumnado de FP de la familia de imagen personal que quieran tener conocimientos iniciales de los procesos de trabajo en las artes escénicas
- Profesionales técnicos de espectáculos de otras secciones técnicas

**Requisitos**

- Alumnado que ha realizado el curso "Iniciación a las técnicas de maquillaje I: visagismo" - 30 horas – código 2025-CARA-03. Dicho alumnado será invitado a matricularse en el curso "Iniciación a las técnicas de maquillaje II: maquillaje escénico" **a partir del 29 de octubre de 2025** a las 12:00 horas
- Si quedan plazas libres, se abrirá un plazo general de preinscripción el día 12 de noviembre de 2025 a las 12:00 horas. **La matrícula se realizará por riguroso orden de preinscripción.**

**Preinscripción y matrícula**

- Exclusivamente a través de la página web del **CTE Centro de Tecnología del Espectáculo** el 29 de octubre a las 12:00: alumnado que ha realizado el curso "Iniciación a las técnicas de maquillaje I: visagismo" – 30 horas – código 2025-CARA-03
- 12 de noviembre a las 12:00 horas: público en general.
- En caso de que haya plazas libres nuestro equipo se pondrá en contacto contigo para verificar las bonificaciones a las que puedas optar y formalizar el pago mediante transferencia bancaria. La no realización del pago en plazo supone perder tu preinscripción.

## Curso de iniciación a las técnicas de maquillaje II: Maquillaje escénico

2025-CARA-06

- Una vez cubierto el cupo de asistentes tu solicitud formará parte de una lista de espera. En caso de producirse renuncias de otros asistentes contactaremos contigo para efectuar la matrícula.
- El importe de la matrícula no podrá ser devuelto salvo cancelación del curso o modificación de fechas por parte del CTE.

**Plazas** 12

**Precio** 250 €

**Bonificaciones** ■ Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: **50% de descuento** para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26: el primer curso se abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del importe. Esta bonificación sólo es válida para el curso 2025-26 y no es acumulable a cursos futuros. Las bonificaciones no son acumulables.

■ **Otras bonificaciones:**

- Empleados del INAEM en activo durante el curso, **80% descuento: 50 €**
- Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, **50% descuento: 100€**
- Ex alumnado CTE de cursos bienales, curso anual de regiduría o curso piloto del certificado profesional de regiduría, FIP o Formación Inicial Técnica Superior y profesorado del CTE (en activo desde 2020 a 2025) **50% descuento: 100 €**
- **Las bonificaciones no son acumulables**

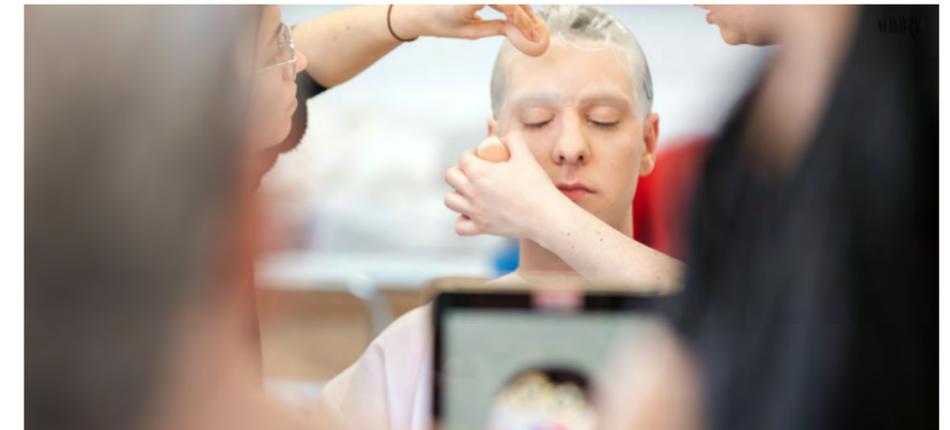
**Requisitos para la certificación**

80% de asistencia al curso, aprovechamiento y participación.  
**Importante:** el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.

**Expedición de Certificado**

Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.

Título	Código	Horas	Docente(s)	Fecha / Horario / Lugar
<b>Curso de especialización Técnicas de maquillaje III: body painting / maquillaje</b>	2025-CARA-07	20	(PROFESORADO PENDIENTE DE CONFIRMACIÓN)	MARZO 2026 (FECHAS PENDIENTES DE CONFIRMACIÓN)  10:00 A 14:30 HORAS  SEDE CTE TORREGALINDO, 10 28016 MADRID



**Descripción**

- Aprenderás el proceso de trabajo de maquillaje de la mano de profesionales que desarrollan esta competencia
- Experimentarás el proceso de trabajo habitual de la técnica de maquillaje corporal, dentro del maquillaje escénico en un aula equipada a través de ejercicios prácticos
- Conocerás las técnicas de técnicas de pintura corporal, uso del color, diseño artístico sobre el cuerpo y aplicación en contextos artísticos escénicos

**Objetivo**

Reconocer las técnicas propias del maquillaje de caracterización y del maquillaje corporal y sus materiales para conseguir la creación de volúmenes y formas del cuerpo, y potenciarlos a través de la técnica pictórica del claro/oscuro  
Establecer el proceso de trabajo, tanto desde el punto de vista técnico como artístico, en la realización de corporales de diferente extensión: rostro y escote (facepainting), medio cuerpo y cuerpo completo (bodypainting), con diferentes temáticas, combinando la pintura con atrezzo y complementos, aplicándolos en correctas condiciones de seguridad e higiene

**Contenidos**

- Introducción a los comienzos en el arte de pintar cuerpos. El bodypainting
- Materiales y técnicas de aplicación
- Creación de bocetos. Encaje de las formas
- Demostraciones de corporales con temáticas variadas; inspiración en maestros de la pintura, motivos ornamentales, representación de diferentes materias y texturas; madera, metal, piedra...

## Curso de especialización Técnicas de maquillaje III

2025-CARA-07

- El aerógrafo como herramienta complementaria
- Seguridad e higiene en el trabajo. Limpieza y mantenimiento de los productos y herramientas de trabajo

- Destinatarios**
- Alumnado que haya realizado los cursos anteriores del itinerario formativo de maquillaje para espectáculos en vivo
  - Profesionales de la caracterización de espectáculos en vivo y de audiovisuales
  - Alumnado de FP de la familia profesional de imagen personal
  - Profesorado de FP de la familia profesional de imagen personal y de módulos del Certificado Profesional.

- Requisitos**
- Prioridad para el alumnado matriculado en los cursos "Iniciación a las técnicas de maquillaje I: visagismo – 30 horas – código 2025-CARA-03 y/o "Iniciación a las técnicas de maquillaje II: maquillaje escénico – 60 horas – código 2026-CARA-06
  - Dicho alumnado será invitado a matricularse en el curso "Especialización en peluquería escénica: siglos XVIII y XIX" **a partir de 29 de octubre de 2025** a las 12:00 horas.
  - Si quedan plazas libres se abrirá un plazo general de preinscripción el día **12 de noviembre** a las 12:00 horas. La matrícula se realizará por riguroso orden de preinscripción. **La matrícula se realizará por riguroso orden de preinscripción.**

- Preinscripción y matrícula**
- Exclusivamente a través de la página web del **CTE Centro de Tecnología del Espectáculo**
    - **29 de octubre de 2025 a las 12:00:** alumnado que ha realizado el curso "Iniciación a las técnicas de maquillaje I: visagismo" – 30 horas – código 2025-CARA-03 y/o "Iniciación a las técnicas de maquillaje II: maquillaje escénico" – 60 horas – código 2026-CARA-06
    - **12 de noviembre de 2025** a las 12:00 horas: público en general

- En caso de que haya plazas libres nuestro equipo se pondrá en contacto contigo para verificar las bonificaciones a las que puedas optar y formalizar el pago mediante transferencia bancaria. La no realización del pago en plazo supone perder tu preinscripción.
- Una vez cubierto el cupo de asistentes tu solicitud formará parte de una lista de espera. En caso de producirse renuncias de otros asistentes contactaremos contigo para efectuar la matrícula.
- El importe de la matrícula no podrá ser devuelto salvo cancelación del curso o modificación de fechas por parte del CTE.

## Curso de especialización Técnicas de maquillaje III

2025-CARA-07

**Plazas** 12

**Precio** 100 €

- Bonificaciones**
- Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: **50% de descuento** para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26: el primer curso se abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del importe. Esta bonificación sólo es válida para el curso 2025-26 y no es acumulable a cursos futuros. **Las bonificaciones no son acumulables.**

**Otras bonificaciones:**

- Empleados del INAEM en activo durante el curso, **80% descuento: 20 €**
- Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, **50% descuento: 50 €**
- Ex alumnado CTE de cursos bienales, curso anual de regiduría o curso piloto del certificado profesional de regiduría, FIP o Formación Inicial Técnica Superior y profesorado del CTE (en activo desde 2020 a 2025) **50% descuento: 50 €**
- **Las bonificaciones no son acumulables**

**Requisitos para la certificación**

80% de asistencia al curso, aprovechamiento y participación.

**Importante:** el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.

**Expedición de Certificado**

Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.

Título	Código	Horas	Docente(s)	Fecha / Horario / Lugar
<b>Curso de especialización</b> <b>Especialización en</b> <b>peluquería escénica:</b> <b>ss. XVIII y XIX</b>	2025-CARA-08	30	PENDIENTE DE CONFIRMACIÓN	MARZO DE 2026 (FECHAS PENDIENTES DE CONFIRMACIÓN)  DE 10:00 A 14:30 HORAS  SEDE CTE TORREGALINDO, 10 28016 MADRID



- Descripción**
- Aprenderás el proceso de trabajo de peluquería escénica de la mano de profesionales que desarrollan esta competencia
  - Experimentarás el proceso de trabajo habitual de la peluquería escénica en un aula equipada a través de ejercicios prácticos
  - Conocerás las técnicas de transformación del cabello más adecuadas para la caracterización de personajes, interpretando técnicamente el diseño dado y adaptándolo a las características físicas del intérprete

**Objetivo** Conocer las técnicas de transformación del cabello más adecuadas para la caracterización de personajes en los siglos XVIII y XIX interpretando técnicamente el diseño dado y adaptándolo a las características físicas del intérprete, atendiendo a los tiempos de realización establecidos para la caracterización, a la coordinación con el resto de los equipos técnicos y a las necesidades de la producción.

- Contenidos**
- Peinados, acabados y recogidos para la caracterización de personajes y su evolución histórica en los siglos XVIII y XIX
  - Técnicas de cambios de longitud del cabello en pelucas y postizos: adaptación de la posticería al peinado

## Curso de especialización Especialización en peluquería escénica: ss. XVIII y XIX

2025-CARA-08

- Seguridad e higiene aplicadas a la peluquería para caracterización
- Control de calidad en los procesos de cambios de forma temporal. Acabado final y retoques

- Destinatarios**
- Alumnado que haya cursado con aprovechamiento el curso "iniciación a la peluquería escénica"
  - Profesionales del área de la caracterización para espectáculos en vivo y de audiovisuales
  - Profesorado de FP de la familia profesional de imagen personal y de módulos del Certificado Profesional

- Requisitos**
- Este curso está orientado en primer lugar al alumnado con intención de completar el itinerario de formación en peluquería escénica y ha realizado con aprovechamiento el curso "Iniciación a la peluquería escénica" – 40 horas – código 2025-CARA-02. Dicho alumnado será invitado a matricularse en el curso "Especialización en peluquería escénica: s. XVIII y s. XIX" **a partir del 29 de octubre de 2025** a las 12:00 horas.
  - Si quedan plazas libres, se abrirá un plazo general de preinscripción **el día 12 de noviembre** a las 12:00 horas. **La matrícula se realizará por riguroso orden de preinscripción.**

- Preinscripción y matrícula**
- Exclusivamente a través de la página web del **CTE Centro de Tecnología del Espectáculo**
  - **29 de octubre de 2025 a las 12:00:** alumnado que ha realizado con aprovechamiento el curso "Iniciación a la peluquería escénica" – 40 horas – código 2025-CARA-2
  - **12 de noviembre de 2025** a las 12:00 horas: público en general

- En caso de que haya plazas libres nuestro equipo se pondrá en contacto contigo para verificar las bonificaciones a las que puedas optar y formalizar el pago mediante transferencia bancaria. La no realización del pago en plazo supone perder tu preinscripción.
- Una vez cubierto el cupo de asistentes tu solicitud formará parte de una lista de espera. En caso de producirse renuncias de otros asistentes contactaremos contigo para efectuar la matrícula.
- El importe de la matrícula no podrá ser devuelto salvo cancelación del curso o modificación de fechas por parte del CTE.

## Curso de especialización Especialización en peluquería escénica: ss. XVIII y XIX

2025-CARA-08

Plazas 12

Precio 150 €

**Bonificaciones**

- Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: **50% de descuento** para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26: el primer curso se abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del importe. Esta bonificación sólo es válida para el curso 2025-26 y no es acumulable a cursos futuros. **Las bonificaciones no son acumulables.**

■ **Otras bonificaciones:**

- Empleados del INAEM en activo durante el curso, **80% descuento: 30 €**
- Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, **50% descuento: 75 €**
- Ex alumnado CTE de cursos bienales, curso anual de regiduría o curso piloto del certificado profesional de regiduría, FIP o Formación Inicial Técnica Superior y profesorado del CTE (en activo desde 2020 a 2025) **50% descuento: 75 €**
- **Las bonificaciones no son acumulables**

**Requisitos para la certificación** 80% de asistencia al curso, aprovechamiento y participación.

**Importante:** el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.

**Expedición de Certificado** Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.

Título	Código	Horas	Docente(s)	Fecha / Horario / Lugar
<b>Curso de especialización peluquería escénica: décadas del s. XX</b>	2025-CARA-09	30	(PROFESORADO PENDIENTE DE CONFIRMACIÓN)	ABRIL DE 2026 (FECHAS PENDIENTES DE CONFIRMACIÓN)  10:00 A 14:30 HORAS  SEDE CTE TORREGALINDO, 10 28016 MADRID



**Descripción** ■ Aprenderás de la mano de profesionales y experimentarás el proceso de trabajo habitual del espectáculo en vivo a través de ejercicios prácticos.

**Objetivo** Conocer las técnicas de transformación del cabello más adecuadas para la caracterización de personajes en la época de 1900 y las décadas siguientes interpretando técnicamente el diseño dado y adaptándolo a las características físicas del intérprete, atendiendo a los tiempos de realización establecidos para la caracterización, a la coordinación con el resto de los equipos técnicos y a las necesidades de la producción.

**Contenidos**

- Peinados, acabados y recogidos para la caracterización de personajes. Evolución histórica a lo largo de las décadas del siglo XX
- Técnicas de cambios de longitud del cabello en pelucas y postizos: adaptación de la posticería al peinado
- Seguridad e higiene aplicadas a la peluquería para caracterización
- Control de calidad en los procesos de cambios de forma temporal.
- Acabado final y retoques

## Curso de especialización peluquería escénica: décadas del s. XX

2025-CARA-09

## Curso de especialización peluquería escénica: décadas del s. XX

2025-CARA-09

- Destinatarios**
- Alumnado que haya cursado con aprovechamiento los cursos "iniciación a la peluquería escénica" y "especialización en peluquería escénica: siglos XVIII y XIX"
  - Alumnado que haya cursado con aprovechamiento uno de los dos cursos anteriores
  - Profesionales del área de la caracterización para espectáculos en vivo y de audiovisuales
  - Profesorado de FP de la familia profesional de imagen personal y de módulos del Certificado Profesional
- Requisitos**
- Prioridad para el alumnado que ha realizado con aprovechamiento los cursos "Iniciación a la peluquería escénica" – 40 horas – código 2025-CARA-02 y/o "Especialización en peluquería escénica: siglos XVIII y XIX" – 30 horas – código 2026-CARA-08
  - Dicho alumnado será invitado a matricularse en el curso "Especialización en peluquería escénica: siglos XVIII y XIX" **a partir de 17 de febrero** a las 12:00 horas.
  - Si quedan plazas libres se abrirá un plazo general de preinscripción el día **3 de marzo** a las 12:00 horas. **La matrícula se realizará por riguroso orden de preinscripción.**
- Preinscripción y matrícula**
- Exclusivamente a través de la página web del **CTE Centro de Tecnología del Espectáculo**
    - **17 de febrero de 2026** a las 12:00 horas: alumnado que ha realizado con aprovechamiento los cursos "Iniciación a la peluquería escénica" – 40 horas - código 2025-CARA-02 y/o "Especialización en peluquería escénica: siglos XVIII y XIX" – 30 horas – código 2026-CARA-08
    - **3 de marzo de 2026** a las 12:00 horas: público en general
  - En caso de que haya plazas libres nuestro equipo se pondrá en contacto contigo para verificar las bonificaciones a las que puedas optar y formalizar el pago mediante transferencia bancaria. La no realización del pago en plazo supone perder tu preinscripción.
  - Una vez cubierto el cupo de asistentes tu solicitud formará parte de una lista de espera. En caso de producirse renuncias de otros asistentes contactaremos contigo para efectuar la matrícula.
  - El importe de la matrícula no podrá ser devuelto salvo cancelación del curso o modificación de fechas por parte del CTE.

**Plazas** 12

**Precio** 150 €

- Bonificaciones**
- Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: **50% de descuento** para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26: el primer curso se abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del importe. Esta bonificación sólo es válida para el curso 2025-26 y no es acumulable a cursos futuros. **Las bonificaciones no son acumulables.**

**Otras bonificaciones:**

- Empleados del INAEM en activo durante el curso, **80% descuento: 30 €**
- Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, **50% descuento: 75 €**
- Ex alumnado CTE de cursos bienales, curso anual de regiduría o curso piloto del certificado profesional de regiduría, FIP o Formación Inicial Técnica Superior y profesorado del CTE (en activo desde 2020 a 2025) **50% descuento: 75 €**
- **Las bonificaciones no son acumulables**

**Requisitos para la certificación**

80% de asistencia al curso, aprovechamiento y participación.

**Importante:** el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.

**Expedición de Certificado**

Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.

Título	Código	Horas	Docente(s)	Fecha / Horario / Lugar
<b>Curso de especialización Posticeria II: armaduras y promontorios</b>	2025-CARA-10	40	PENDIENTE DE CONFIRMACIÓN	MAYO DE 2026 (FECHAS PENDIENTES DE CONFIRMACIÓN)  DE 10:00 A 14:30 HORAS  SEDE CTE TORREGALINDO, 10 28016 MADRID



- Descripción**
- Conocerás los procesos de trabajo para la elaboración de armaduras para pelucas y promontorios para posticería
  - Aprenderás de la mano de una profesional que ejerce esta competencia
  - Experimentarás el proceso de trabajo habitual en un aula equipada para realizar ejercicios prácticos

**Objetivo** Conocer, distinguir y manipular correctamente los diferentes materiales y útiles propios de la posticería, en la fabricación de armaduras y diferentes promontorios, así como las técnicas de elaboración y su correcta ejecución, adaptación y aplicación, atendiendo a la fidelidad del diseño dado y a las normas de seguridad correspondientes..

- Contenidos**
- Materiales, útiles y productos específicos para la fabricación de armaduras para pelucas. Organización y acondicionamiento del espacio de trabajo
  - Toma de medidas: técnica de elaboración de patrones
  - Estudio del personaje y del intérprete para la obtención de armaduras y promontorios
  - Adaptación al intérprete: pruebas y corrección de posticería
  - Seguridad e higiene aplicadas a la manipulación y conservación de útiles, materiales y productos
  - Control de calidad en los procesos de elaboración de postizos faciales

## Curso de especialización Posticeria II: armaduras y promontorios

2025-CARA-10

- Destinatarios**
- Alumnado que haya cursado con aprovechamiento el curso "iniciación a la posticería escénica I"
  - Profesionales del área de la caracterización para espectáculos en vivo y de audiovisuales
  - Profesorado de FP de la familia profesional de imagen personal y de módulos del Certificado Profesional

- Requisitos**
- Este curso está orientado en primer lugar al alumnado que ha realizado el curso "Iniciación a la posticería escénica" - 40 horas - código 2025-CARA-04. Dicho alumnado será invitado a matricularse en el curso de especialización "Posticería II: armaduras y promontorios" - 40 horas - código 2026-CARA-10 **a partir del día 17 de febrero de 2026** a las 12:00 horas.
  - Si quedan plazas libres, se abrirá un plazo general de preinscripción **el día 3 de marzo de 2026** a las 12:00 horas. **La matrícula se realizará por riguroso orden de preinscripción.**

- Preinscripción y matrícula**
- Exclusivamente a través de la página web del **CTE Centro de Tecnología del Espectáculo**
    - **17 de febrero de 2026** a las 12:00 horas: alumnado que ha realizado con aprovechamiento el curso "Iniciación a la posticería escénica I" - 40 horas - código 2025-CARA-04
    - **3 de marzo de 2026** a las 12:00 horas: público en general

- En caso de que haya plazas libres nuestro equipo se pondrá en contacto contigo para verificar las bonificaciones a las que puedas optar y formalizar el pago mediante transferencia bancaria. La no realización del pago en plazo supone perder tu preinscripción.
- Una vez cubierto el cupo de asistentes tu solicitud formará parte de una lista de espera. En caso de producirse renuncias de otros asistentes contactaremos contigo para efectuar la matrícula.
- El importe de la matrícula no podrá ser devuelto salvo cancelación del curso o modificación de fechas por parte del CTE.

## Curso de especialización Posticeria II: armaduras y promontorios

2025-CARA-10

**Plazas** 12

**Precio** 200 €

**Bonificaciones** ■ Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: **50% de descuento** para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26: el primer curso se abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del importe. Esta bonificación sólo es válida para el curso 2025-26 y no es acumulable a cursos futuros. **Las bonificaciones no son acumulables.**

■ **Otras bonificaciones:**

- Empleados del INAEM en activo durante el curso, **80% descuento: 40 €**
- Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, **50% descuento: 100 €**
- Ex alumnado CTE de cursos bienales, curso anual de regiduría o curso piloto del certificado profesional de regiduría, FIP o Formación Inicial Técnica Superior y profesorado del CTE (en activo desde 2020 a 2025) **50% descuento: 100 €**
- **Las bonificaciones no son acumulables**

**Requisitos para la certificación** 80% de asistencia al curso, aprovechamiento y participación.  
**Importante:** el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.

**Expedición de Certificado** Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.

# Información de interés y condiciones generales

## Preinscripción

La inscripción se realiza exclusivamente a través de la página web del Centro de Tecnología del Espectáculo (CTE)

<https://cte.inaem.gob.es>

- Las plazas se asignan por riguroso orden de preinscripción.
- En caso de haber plazas libres, el equipo del CTE se pondrá en contacto con las personas preinscritas para verificar las bonificaciones aplicables y formalizar el pago mediante transferencia bancaria.
- La no realización del pago en el plazo indicado supone la pérdida de la plaza.
- Una vez cubierto el cupo de asistentes, las preinscripciones restantes pasarán a una lista de espera.
- El importe de la matrícula solo se reembolsará en caso de cancelación del curso o a petición del interesado/a si se produce modificación de fechas por parte del CTE.

El Centro de Tecnología del Espectáculo podrá modificar las fechas, horarios o profesorado de las actividades formativas por necesidades didácticas y organizativas.

Las relaciones del alumnado con el Centro se rigen por las Normas de Gestión Interna.

## Calendario de preinscripción

Cursos a celebrar en octubre, noviembre y diciembre de 2025:

**8 de julio a partir de las 12:00 horas**

Cursos a celebrar en enero, febrero, marzo de 2026: **12 de noviembre de 2025 a partir de las 12:00 horas**

Cursos a celebrar en abril, mayo y junio de 2026: **3 de marzo de 2025 a partir de las 12:00 horas**

## Requisitos para la certificación

- Asistencia mínima del 80 % del total del curso.
- Aprovechamiento y participación activa.
- El CTE expedirá un certificado oficial con el respaldo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.

El CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos futuros.

## Bonificaciones

### ■ Bonificaciones de itinerario formativo:

50 % de descuento en el segundo y siguientes cursos que se realicen durante el curso 2025-26, siempre que se haya completado con aprovechamiento un curso anterior del mismo año académico. Esta bonificación no se aplica a cursos de años sucesivos ni es acumulable con otras bonificaciones.

### ■ Otras bonificaciones:

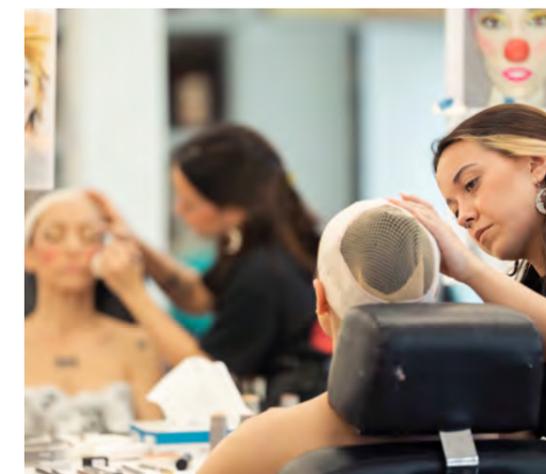
**Personal del INAEM en activo: 80 % de descuento.**

**Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33 %: 50 % de descuento.**

**Exalumnado del CTE (cursos bienales, curso anual de regiduría, piloto CP regiduría, FIP, Formación Inicial Técnica Superior) y profesorado del CTE activo entre 2020 y 2025: 50 % de descuento.**

### ■ Las bonificaciones no son acumulables.

El equipo de secretaría validará la documentación acreditativa correspondiente antes de formalizar la matrícula.



**Centro de Referencia Nacional de espectáculos en vivo**

El CTE ha sido designado Centro de Referencia Nacional de espectáculos en vivo por el Ministerio de Educación y Formación Profesional y el Ministerio de Trabajo y Economía Social. Gracias a su condición de CRN, el CTE impulsa proyectos que trascienden la docencia tradicional: realiza estudios sobre el sector, elabora contenidos y materiales didácticos innovadores, organiza foros de consulta con empresas y profesorado, colabora en la actualización del Catálogo Nacional de Estándares de Competencia y participa activamente en la Red Iberoamericana de Escuelas de Técnicos del Espectáculo (RIETEV).

**Sostenibilidad, igualdad, inclusión**

Los profesionales del espectáculo somos conscientes del valor inspirador que nuestro trabajo ofrece al resto de la sociedad. Queremos que nuestro edificio, procesos de trabajo y producciones incorporen criterios de sostenibilidad y eficiencia. Participamos en grupos de trabajo para avanzar en este objetivo y auditamos nuestra huella de carbono. **El CTE solicitará tu colaboración para incorporar rutinas de trabajo más eficientes y respetuosos con el planeta.**

Queremos hacer del Centro de Tecnología del Espectáculo un **lugar acogedor y motivador y que cada visitante pueda sentir este proyecto como propio**. Las conductas discriminatorias e intimidantes no tienen cabida aquí. Si experimentas alguna, tomaremos partido. Habla con un miembro de nuestro equipo que podrá conducirte a una persona de coordinación o dirección. Estamos aquí para ser proactivos y para ayudar cuidadosamente y con empatía. Todos los que trabajamos en el CTE y quienes nos visitáis nos merecemos ser tratados con respeto y dignidad. El Centro de Tecnología del Espectáculo procura la promoción del género infrarrepresentado en las distintas áreas técnicas.

A través de su alumnado, profesionales y asociaciones, trabajamos para hacer nuestros oficios cada vez más accesibles e inclusivos. Reformamos nuestro edificio progresivamente siguiendo las indicaciones de un estudio de accesibilidad universal. Trabajaremos cuidadosamente para facilitar las adaptaciones de acceso necesarias. Nuestra formación es de carácter profesional y no es posible efectuar adaptaciones curriculares.

Este proyecto existe para promover los roles profesionales de las áreas técnicas del espectáculo, formar profesionales excelentes y cultivar actitudes y procesos de trabajo que nos hagan mejores. Queremos escuchar tu opinión y conocer tus puntos de vista, aunque no siempre estemos de acuerdo. Escríbenos a [cte@inaem.cultura.gob.es](mailto:cte@inaem.cultura.gob.es), a través de nuestras redes sociales o ven a visitarnos.

Sé abierto, paciente y amable.

**Prevención de riesgos laborales**

El Centro se guía por las directrices del Servicio de Prevención de Riesgos Laborales del INAEM. El alumnado debe acudir con su propio Equipo de Prevención Individual en aquellos cursos que se requieran. El Centro observa una política de tolerancia cero respecto a incumplimientos en materia de prevención.

**Derechos de imagen**

Solicitamos al profesorado y al alumnado del CTE la cesión de derechos de imagen, con el único fin de poder divulgar la actividad docente del Centro en redes sociales, medios impresos, medios de comunicación, etc.

**Materiales y equipos informáticos**

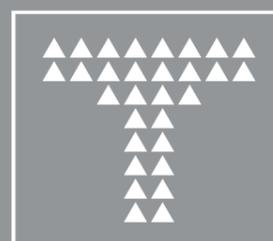
La mayoría de los materiales necesarios son aportados por el Centro. No obstante, algunas áreas podrán requerir a su alumnado que acudan a determinadas clases o actividades con un ordenador portátil personal u otros materiales sencillos (por ejemplo, pero no solo, frontal, lápices de colores, etc.). Por favor, consulta la ficha de cada curso cuidadosamente.

**Calidad**

El CTE ha sido distinguido con el sello "Madrid Excelente" que certifica a las entidades con organización igualitaria, ética y transparente, que genera empleo de calidad, se preocupa por el desarrollo (personal y profesional) de sus empleados, protege el medio ambiente, y contribuye al desarrollo del entorno sociocultural de las comunidades donde trabaja.

**Contacto**

Centro de Tecnología del Espectáculo (CTE)  
Centro de Referencia Nacional de espectáculos en vivo  
Torregalindo 10  
28016 Madrid  
649 425 706 / 913 531 481  
[cte@inaem.cultura.gob.es](mailto:cte@inaem.cultura.gob.es)  
<https://cte.inaem.gob.es>



Centro de Tecnología del Espectáculo (CTE)

T. 913 531 481  
T. 669 425 706

[cte@inaem.cultura.gob.es](mailto:cte@inaem.cultura.gob.es)

C/ Torregalindo 10  
28016 - Madrid

[cte.inaem.gob.es](http://cte.inaem.gob.es)