

Instituto nacional de las artes escénicas y de la música

para espectáculos en vivo



# Sin técnicas, sin técnicos, no hay espectáculo

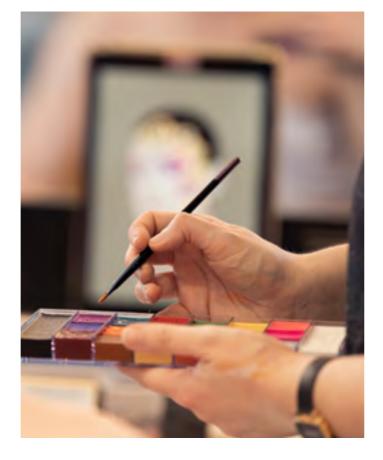
# Haz del espectáculo tu oficio.

Hay una gran demanda laboral de personal técnico para espectáculos. Y pocas oportunidades de formación específica en centros públicos.

¿Eres una persona con interés en iniciarse en las técnicas del espectáculo? Diseña tu propio itinerario formativo de entre **los cursos de iniciación** que proponemos.

¿Eres un/a profesional técnico al que le gustaría avanzar en aspectos concretos de tu sección? Elige **los cursos de especialización** que más se ajusten a tus objetivos y que más demanda el sector.





Fórmate en el CTE para trabajar en lo que más te gusta

Con profesorado formado mayoritariamente por profesionales en activo

En grupos reducidos y atención individualizada

Con las herramientas del oficio



# Confecciona tu propio itinerario formativo

Formación flexible, especializada y orientada a las artes escénicas y el espectáculo.

Una propuesta **modular y flexible** diseñada para que cada participante pueda **confeccionar su propio recorrido formativo** en función de sus intereses, experiencia previa y objetivos profesionales.

Estos itinerarios están compuestos por una selección de **cursos monográficos de duración variable**, agrupados por áreas de conocimiento técnico (maquillaje, peluquería, posticería), que puedes combinar libremente.



# Características principales

### Modularidad

Elige uno o varios cursos según tu disponibilidad e intereses.

## Compatibilidad

Su duración y calendario (principalmente en horario de mañana) permiten compaginarlos con otras actividades.

### Certificación

Expedida por el CTE, unidad de formación del INAEM y Centro de Referencia Nacional de espectáculos en vivo

#### **Bonificaciones**

Por itinerario: al realizar varios cursos de los itinerarios formativos se aplican descuentos a partir del segundo curso. Importante: las bonificaciones no son acumulables entre sí, ni aplicables a convocatorias futuras. Consulta los detalles en cada ficha.

# ¿A quiénes van dirigidos?

- Profesionales técnicos del sector
- Estudiantes o titulados de formación profesional vinculada a la imagen personal o las artes escénicas
- Docentes de FP de la familia profesional de Imagen Personal y de Certificados Profesionales
- Personas interesadas en explorar el ámbito técnico del espectáculo desde una base formativa sólida

### 2 niveles formativos

# **Cursos** de iniciación

Orientados a personas que desean introducirse en los procesos de trabajo técnico vinculados a los espectáculos en vivo. Orientados al público en general, alumnado de FP o perfiles sin experiencia previa específica en el área.

# Cursos de especialización

Dirigidos a profesionales del espectáculo con experiencia previa verificable, que desean profundizar en técnicas concretas, actualizar conocimientos o incorporar nuevas competencias a su práctica habitual.

# **Itinerarios formativos**

# Maquillaje para espectáculos en vivo



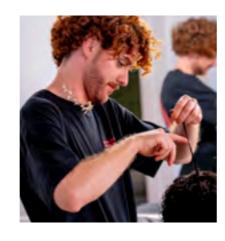
XVIII hasta la actualidad

Dirigido a personas
interesadas en el proceso de
transformación del intérprete a
través del maquillaje escénico,
así como a profesionales
del espectáculo que deseen
adquirir o actualizar
competencias en este ámbito.
Los cursos ofrecen una
formación progresiva que parte

de los fundamentos del visagismo, avanza hacia técnicas específicas de maquillaje escénico y culmina con prácticas creativas de body painting y caracterización corporal.

Curso	Código	Horas	Docente(s)	Precio
Curso de iniciación a las técnicas de maquillaje I: visagismo	2025-CARA-03	30	Raquel Mata	150€ <b>ET</b> ∩
		COI	130 COMP L	
Curso de iniciación a las técnicas de maquillaje II: maquillaje escénico	2026-CARA-06	60	Raquel Mata; Aminta Oorrasco; Rocío Jiménez; Tomás Charte; Juan Grande y Javier Díez	250€
Curso de especialización en técnicas de maquillaje III: body painting y caracterización corporal	2026-CARA-07	20	Pendiente de confirmación	100€
Curso de especialización en historia de la caracterización II: del siglo	2026-CARA-05	40	Mario Ville y Raquel Mata	200€

# Peluquería escénica



Dirigido a personas interesadas en conocer y aplicar técnicas de peluquería aplicadas al espectáculo en vivo, con un enfoque histórico, artístico y técnico. Incluye desde la iniciación en procedimientos básicos hasta la recreación estilística de épocas

concretas, con especial atención a la adecuación del diseño capilar al contexto escénico.

Curso	Código	Horas	Docente(s)	Precio
Curso de iniciación a la peluquería escénica CURSO COMPL	2025-CARA-02 <b>ETO</b>	40	Alejandra M. Cantero y Carmela Cristóbal	200€
Curso de especialización en peluquería escénica: siglo XVIII	2026-CARA-08	30	Pendiente de confirmación	150€
Curso de especialización en peluquería escénica: siglo XX y primeras décadas XXI	2026-CARA-09	30	Pendiente de confirmación	150€
Curso de especialización en historia de la caracterización II: del siglo XVIII hasta la actualidad	2026-CARA-05	40	Mario Ville y Raquel Mata	200€

# Posticería escénica



XVIII hasta la actualidad

Dirigido a personas interesadas en la realización, construcción y adaptación de postizos para la escena, pelucas, barbas, bigotes, piezas parciales, etc.

Aporta herramientas técnicas fundamentales para aplicar en teatro, danza, ópera, audiovisual o caracterización.

Los cursos pueden realizarse

de forma independiente, pero se recomienda combinarlos para obtener una visión progresiva de la disciplina, desde la iniciación hasta la elaboración de estructuras complejas como armaduras o promontorios.

Curso	Código	Horas	Docente(s)	Precio
Curso de iniciación a la peluquería escénica	2025-CARA-02	40	Alejandra M. Cantero y Carmela Cristóbal	200€
Curso de iniciación a la posticería CURSO COMPLE	2025-CARA-04	40	Rut Lamana y Carmela Cristóbal	200€
Curso de especialización en posticería nivel II: armaduras y promontorios	2026-CARA-10	40	Pendiente de confirmación	200€
Curso de especialización en historia de la caracterización II: del siglo	2026-CARA-05	40	Mario Ville y Raquel Mata	200€

# Itinerarios formativos

- Los cursos pueden realizarse de manera independiente, pero se recomienda su combinación para obtener una visión progresiva de la disciplina.
- El alumnado que complete más de un curso podrá beneficiarse de una bonificación del 50 % en el segundo y sucesivos (consulta otras bonificaciones en la ficha de cada curso).
- Las bonificaciones no son acumulables.
- adscribe a un único itinerario, sino que enriquece distintas trayectorias formativas al aportar contexto histórico, visión crítica y fundamentos estilísticos.

  Recomendamos combinarlo con los itinerarios formativos de maquillaje, peluquería y posticería para espectáculos en vivo, y como segunda parte del curso de Historia de la Caracterización I.

Historia de la caracterización II no se

Título Código Horas Docente(s) Fecha / Horario / Lugar

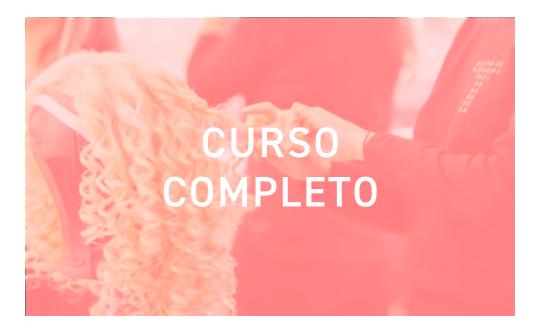
# Curso de iniciación a la peluquería escénica

2025-CARA-02 40 ALEJA

40 ALEJANDRA M. CANTERO Y CARMELA CRISTÓBAL DEL 27 DE OCTUBRE AL 7 DE NOVIEMBRE DE 2025 (LUNES A VIERNES)

10:00 A 14:30 HORAS

SEDE CTE TORREGALINDO, 10 28016 MADRID



# Alejandra Cantero

Cuenta con más de 25 años de experiencia en la peluquería escénica. Estudia técnico Superior en Caracterización Teatral en el teatro Colón de Buenos Aires, al que está vinculada desde la infancia porque su madre trabaja como técnica del teatro, siendo siempre un gran referente en su trabajo. Continúa su trayectoria como técnica de caracterización en los teatros bonaerenses Colón, Arlequines, Roma y Victoria. Su amplia y variada experiencia en el campo de la caracterización le permite trabajar en España en medios escénicos (CDN, Teatro de la Zarzuela, Compañía de Teatro Clásico, Teatro Real, Madrid Destino, Novaria) y audiovisuales (Mediaset, RTVE, TV Dreams Light Pdc, Zeta Ficción, TV Bambú).

Compagina su trayectoria como colaboradora y docente en peluquería y posticería en el curso bienal de caracterización del Centro de Tecnología del Espectáculo.

# Carmela Cristóbal

Graduada en Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático por la RESAD. Se incorpora al equipo del Centro de Tecnología del Espectáculo en 2005 como docente y desde 2010 como coordinadora del área de caracterización mientras compagina la docencia y el diseño de caracterización.

Es una profesional con más de 30 años de experiencia en el área de caracterización en espectáculos en vivo (teatros Nuevo Apolo, la Zarzuela, la Comedia -Compañía Nacional de Teatro Clásico- y compañías privadas) y en el sector audiovisual.

# Curso de iniciación a la peluquería escénica

2025-CARA-02

# Descripción

- Aprenderás el proceso de trabajo de peluquería escénica de la mano de profesionales que desarrollan esta competencia
- Experimentarás el proceso de trabajo habitual de la peluquería escénica en un aula equipada a través de ejercicios prácticos
- Conocerás las técnicas de transformación del cabello más adecuadas para la caracterización de personajes, interpretando técnicamente el diseño dado y adaptándolo a las características físicas del intérprete

## Objetivo

Conocer las técnicas de transformación del cabello más adecuadas para la caracterización de personajes, interpretando técnicamente el diseño dado y adaptándolo a las características físicas del intérprete, atendiendo a los tiempos de realización establecidos para la caracterización, a la coordinación con el resto de los equipos técnicos y a las necesidades de la producción.

#### Contenidos

- Estudio de la morfología del cuerpo humano y su relación con el peinado en caracterización
- Procesos técnicos de transformaciones del cabello para caracterización
- Cambios de forma temporal para crear bases de peinados para la caracterización de personajes
- Protocolos de trabajo
- Peinados, acabados y recogidos para la caracterización de personajes
- Seguridad e higiene aplicadas a la peluquería para caracterización
- Control de calidad en los procesos de cambios de forma temporal; acabado final y retoques

#### Destinatarios

- Personas interesadas en iniciarse en los procesos de trabajo de peluquería escénica
- Alumnado de FP de la familia profesional de imagen personal y textil, confección y cuero
- Profesionales técnicos de espectáculos de otras secciones técnicas

### Requisitos

■ Matrícula por estricto orden de preinscripción

# Preinscripción y matrícula

- Exclusivamente a través de la página web del <u>CTE Centro de Tecnología del</u>
   <u>Espectáculo</u> el día 8 de julio a las 12:00 horas.
- Si obtienes plaza, nuestro equipo se pondrá en contacto contigo para verificar las bonificaciones a las que puedas optar y formalizar el pago mediante transferencia bancaria. La no realización del pago en plazo supone perder tu preinscripción.

# Curso de iniciación a la peluquería escénica

2025-CARA-02

- Una vez cubierto el cupo de asistentes tu solicitud formará parte de una lista de espera. En caso de producirse renuncias de otros asistentes contactaremos contigo para efectuar la matrícula.
- Una vez realizado el pago existe un periodo de desistimiento de 15 días naturales, transcurrido el cual no se admiten cambios ni devoluciones salvo cancelación del curso o modificación de fechas.

## Plazas 12

Precio 200€

### **Bonificaciones**

■ Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: **50% de descuento** para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26: el primer curso se abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del importe. Esta bonificación solo es válida para el curso 2025-26 y no es aplicable a cursos futuros. Las bonificaciones no son acumulables.

## Otras bonificaciones:

- Empleados del INAEM en activo durante el curso, 80% descuento: 40 €
- Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, 50% descuento: 100€
- Ex alumnado CTE de cursos bienales, curso anual de regiduría o curso piloto del certificado profesional de regiduría, FIP o Formación Inicial Técnica Superior y profesorado del CTE (en activo desde 2020 a 2025) 50% descuento: 100 €
- · Las bonificaciones no son acumulables

# Requisitos para la certificación

80% de asistencia al curso, aprovechamiento y participación

**Importante:** el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.

# Expedición de Certificado

Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.

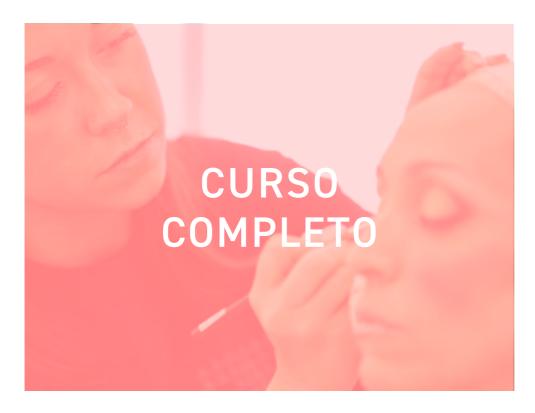
Fecha / Horario / Lugar

Curso de iniciación a las técnicas de maquillaje I: visagismo 2025-CARA-03 30 RAQUEL MATA

13 AL 21 DE NOVIEMBRE 2025 (LUNES A VIERNES)

10:00 A 14:30 (TRES DÍAS) Y 9:30 A 14:30 HORAS (CUATRO DÍAS)

SEDE CTE TORREGALINDO, 10 28016 MADRID



### Raquel Mata

Es una profesional con más de 30 años de experiencia en el área de caracterización en televisión, moda, videoclips, publicidad, cine, destacando su mayor especialización en espectáculos en vivo (teatros Calderón, Nuevo Apolo, la Zarzuela, Comedia y un amplio etcétera). Titulada por el Centro de Tecnología del Espectáculo y por la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid. Técnica Superior en Imagen Personal. Raquel Mata es profesora de caracterización en el Centro de Tecnología del Espectáculo desde 2010.

# Descripción

- Aprenderás el proceso de trabajo de maquillaje de la mano de profesionales que desarrollan esta competencia.
- Experimentarás el proceso de trabajo habitual de la técnica de visagismo, dentro del maquillaje escénico en un aula equipada a través de ejercicios prácticos.
- Conocerás las técnicas de visagismo hasta la actualidad, adecuadas para la caracterización de personajes, interpretando técnicamente el diseño dado y adaptándolo a las características físicas del intérprete.

# Curso de iniciación a las técnicas de maquillaje I: visagismo

2025-CARA-03

## Objetivo

Conocer las características y propiedades de la selección de técnicas, materiales y útiles de maquillaje más adecuadas para la corrección del rostro siguiendo los modelos establecidos y aplicándolos en correctas condiciones de seguridad.

Analizar las características físicas de las personas, tipos de corrección, materiales y orden de ejecución para obtener los efectos pretendidos.

#### Contenidos

- Concepto y técnica de visagismo
- Clasificación de los tipos de piel en relación a la elección de cosméticos
- Estudio de la morfología y elementos del rostro
- Ficha técnica del maquillaje del estudio morfológico del rostro
- Evaluación del maquillaje
- Pautas de higiene y seguridad en el trabajo

#### **Destinatarios**

- Personas interesadas en iniciarse en los procesos de trabajo de maquillaje para espectáculos en vivo
- Alumnado de FP de la familia de imagen personal que quieran tener conocimientos iniciales de los procesos de trabajo en las artes escénicas
- Profesionales técnicos de espectáculos de otras secciones técnicas

#### Requisitos

### Matrícula por estricto orden de preinscripción

# Preinscripción y matrícula

- Exclusivamente a través de la página web del <u>CTE Centro de Tecnología del</u> <u>Espectáculo</u> el día 8 de julio a las 12:00 horas.
- Si obtienes plaza, nuestro equipo se pondrá en contacto contigo para verificar las bonificaciones a las que puedas optar y formalizar el pago en el área de alumnado. La no realización del pago en plazo supone perder tu preinscripción.
- Una vez cubierto el cupo de asistentes tu solicitud formará parte de una lista de espera. En caso de producirse renuncias de otros asistentes contactaremos contigo para efectuar la matrícula.
- Una vez realizado el pago existe un periodo de desistimiento de 15 días naturales, transcurrido el cual no se admiten cambios ni devoluciones salvo cancelación del curso o modificación de fechas.

# Curso de iniciación a las técnicas de maquillaje I: visagismo

2025-CARA-03

Plazas 12

Precio 150 €

#### Bonificaciones

■ Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: **50% de descuento** para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26: el primer curso se abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del importe. Esta bonificación sólo es válida para el curso 2025-26 y no es acumulable a cursos futuros. Las bonificaciones no son acumulables.

#### Otras bonificaciones:

- Empleados del INAEM en activo durante el curso, 80% descuento: 30 €
- Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, 50% descuento: 75 €
- Ex alumnado CTE de cursos bienales, curso anual de regiduría o curso piloto del certificado profesional de regiduría, FIP o Formación Inicial Técnica Superior y profesorado del CTE (en activo desde 2020 a 2025) 50% descuento: 75 €
- · Las bonificaciones no son acumulables

# Requisitos para la certificación

80% de asistencia al curso, aprovechamiento y participación.

**Importante:** el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.

# Expedición de Certificado

Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.



Título Código Horas Docente(s) Fecha / Horario / Lugar

# Curso de iniciación a la posticería I

2025-CARA-04

40 RUT LAMANA Y CARMELA CRISTÓBAL 1 AL 12 DE DICIEMBRE 2025 (LUNES A VIERNES)

9:30 A 15:00 (CUATRO DÍAS) Y 10:00 A 14:30 HORAS (CINCO DÍAS)

SEDE CTE TORREGALINDO, 10 28016 MADRID



#### Rut Lamana

Profesional con más de 30 años de experiencia trabajando en el ámbito de la peluquería, imagen personal y caracterización de personajes.

Rut es técnica de caracterización del Teatro Real de Madrid desde 1997.

Trabaja en proyectos de cine, teatro y publicidad en los departamentos de peluquería, maquillaje y posticería. Destaca su trabajo en el departamento de peluquería en la película "La sociedad de la nieve" de J. A. Bayona (ganadora de un Goya al mejor maquillaje y peluquería y nominada a los Oscars 2024). Otras colaboraciones incluyen: peluquería en la película "Way down" de Jaume Balagueró (2021); peluquería y maquillaje en el spot publicitario "What a time", agencia 24/7 (2024). Peluquería y maquillaje en el spot publicitario para Disney, agencia tickle (2024).

Rut Lamana es profesora colaboradora de posticería en el Centro de Tecnología del Espectáculo (CTE) desde 2001.

# Carmela Cristóbal

Graduada en Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático por la RESAD. Se incorpora al equipo del Centro de Tecnología del Espectáculo en 2005 como docente y desde 2010 como coordinadora del área de caracterización mientras compagina la docencia y el diseño de caracterización.

Es una profesional con más de 30 años de experiencia en el área de caracterización en espectáculos en vivo (teatros Nuevo Apolo, la Zarzuela, la Comedia -Compañía Nacional de Teatro Clásico- y compañías privadas) y en el sector audiovisual.

# Curso de iniciación a la posticería I

2025-CARA-04

# Descripción

- Aprenderás el proceso de trabajo de posticería escénica de la mano de profesionales que desarrollan esta competencia.
- Experimentarás el proceso de trabajo habitual de la peluquería escénica en un aula equipada a través de ejercicios prácticos.
- Conocerás las técnicas iniciales de posticería más adecuadas para la caracterización de personajes, interpretando técnicamente el diseño dado y adaptándolo a las características físicas del intérprete.

## Objetivo

Conocer, distinguir y manipular correctamente los diferentes materiales y útiles propios de la posticería facial, así como las técnicas de elaboración y su correcta ejecución, adaptación y aplicación, atendiendo a la fidelidad del diseño dado y a las normas de seguridad correspondientes.

### Contenidos

- Materiales, útiles y productos específicos para la fabricación de postizos y pelucas.
- Organización y acondicionamiento del espacio de trabajo
- Técnica de elaboración de patrones
- Técnicas de elaboración de postizos facial y crepé
- Estudio del personaje y del intérprete para la obtención de postizos
- Adaptación al intérprete: Pruebas y corrección de posticería
- Seguridad e higiene aplicadas a la manipulación y conservación de útiles, materiales y productos
- Control de calidad en los procesos de elaboración de postizos faciales

# **Destinatarios**

- Alumnado del curso de peluquería escénica I
- Personas interesadas en iniciarse en los procesos de trabajo de posticería escénica iniciales de los procesos de trabajo en las artes escénicas
- Alumnado de FP de la familia profesional de imagen personal y textil, confección y cuero
- Profesionales técnicos de espectáculos de otras secciones técnicas

### Requisitos

Matrícula por estricto orden de preinscripción

# Preinscripción y matrícula

- Exclusivamente a través de la página web del <u>CTE Centro de Tecnología del Espectáculo</u> el día 8 de julio a las 12:00 horas.
- Si obtienes plaza, nuestro equipo se pondrá en contacto contigo para verificar las bonificaciones a las que puedas optar y formalizar el pago en el área de alumnado. La no realización del pago en plazo supone perder tu preinscripción.

# Curso de iniciación a la posticería I

2025-CARA-04

- Una vez cubierto el cupo de asistentes tu solicitud formará parte de una lista de espera. En caso de producirse renuncias de otros asistentes contactaremos contigo para efectuar la matrícula.
- Una vez realizado el pago existe un periodo de desistimiento de 15 días naturales, transcurrido el cual no se admiten cambios ni devoluciones salvo cancelación del curso o modificación de fechas.

#### Plazas 12

Precio 200€

# Bonificaciones

Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: 50% de descuento para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26: el primer curso se abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del importe. Esta bonificación sólo es válida para el curso 2025-26 y no es acumulable a cursos futuros. Las bonificaciones no son acumulables.

## Otras bonificaciones:

- Empleados del INAEM en activo durante el curso, 80% descuento: 40 €
- Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, 50% descuento: 100€
- Ex alumnado CTE de cursos bienales, curso anual de regiduría o curso piloto del certificado profesional de regiduría, FIP o Formación Inicial Técnica Superior y profesorado del CTE (en activo desde 2020 a 2025) 50% descuento: 100 €
- · Las bonificaciones no son acumulables

# Requisitos para la certificación

80% de asistencia al curso, aprovechamiento y participación.

**Importante:** el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.

# Expedición de Certificado

Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.

Horas Docente(s) Código

Curso de especialización Historia de la Caracterización II: del s. XVIII hasta la actualidad

40 MARIO VILLE Y 2026-CARA-05

RAQUEL MATA

12, 14, 16, 19, 21, 23, 26, 28, 30 DE ENERO Y 2 DE FEBRERO DE 2026

Fecha / Horario / Lugar

10:00 A 14:30 HORAS (NUEVE DÍAS) 9.30 A 14.30 (UN DÍA)

SEDE CTE TORREGALINDO, 10 28016 MADRID



### Mario Ville

(Kattaca) cuenta con más de 20 años de experiencia en el estilismo de indumentaria y la dirección creativa para moda y publicidad. Estudia arte, moda y asesoría de imagen integral, donde la historia del traje y la belleza captan su atención y se convierten en grandes referencias de su trabajo. Su amplia y variada experiencia en el campo de la moda y publicidad le permiten trabajar con infinidad de marcas, medios audiovisuales e impresos: Dior, Ikea, El Corte Inglés, Unode50, Sony Pictures, Budweiser, Elle, L'Officiel, Cosmopolitan, Vanidad, Neo; junto a importantes y reconocidos profesionales del maquillaje y la peluquería: Beatriz Matallanas, Crisanto Blanco, Gato, Lewis Amarante, Serpiente (Sergio Jimenez), X-presion Creativos. En el campo del marketing directo y los espectáculos en vivo su trayectoria profesional le desplaza a China, Emiratos árabes, Estados Unidos y muchos países de Latinoamérica. Después de trabajar como figurinista con Alfonso Romero Mora, directores de escena y productoras de espectáculos en las que también realiza el diseño de caracterización, amplía su formación y conocimientos destacando su interés por la historia de la peluguería y el maquillaje. Colabora como investigador para el CTE, entre 2018 y 2019 creando la documentación sobre "Historia del peinado, maquillaje y moda" para el área de caracterización. Mario Ville imparte docencia en el Instituto Europeo de Diseño, la Universidad Francisco de Vitoria, la

# Curso de especialización Historia de la Caracterización II

2026-CARA-05

Escuela Superior de Diseño de Madrid. Ha colaborado con Carlos Sánchez de Medina, Andoni Garrido, Néstor Marqués, la Universidad Politécnica de Madrid, Escuelas de Artes, Lupe Montero y un largo etcétera. Mario Ville imparte docencia como profesor de Historia de la Caracterización en el CTE. https://www.instagram.com/periodbeauty/

### Raquel Mata

Profesional con más de 30 años de experiencia en el área de caracterización en televisión, moda, videoclips, publicidad, cine, destacando su mayor especialización en espectáculos en vivo (teatros Calderón, Nuevo Apolo, la Zarzuela, Comedia y un amplio etcétera). Titulada por el Centro de Tecnología del Espectáculo y por la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid. Técnica Superior en Imagen Personal. Raquel Mata es profesora de caracterización en el Centro de Tecnología del Espectáculo desde 2010.

# Descripción

- De la mano de Mario Ville y de Raquel Mata este curso te trasladará en el tiempo al contexto cultural de cada etapa, apoyado con los peinados y maquillajes que marcaron época desde el siglo XVIII hasta la actualidad
- Aprenderás de forma teórica y a través de demostraciones prácticas las técnicas y los productos de cada momento histórico para reproducir el peinado y el maquillaje en la actualidad. Desarrolla tu creatividad a través del pasado.

### Objetivo

Entender los procesos históricos que se relacionen con la peluquería, posticería, el maquillaje, la cosmetología y, más sucintamente, el vestuario, para vincularlos al peinado y maquillaje de época, desde la Revolución Francesa hasta la actualidad.

#### Contenidos

- Directorio
- Imperio británico y periodo regencia
- Romanticismo
- Época victoriana
- Segundo imperio francés
- El music hall
- Belle Époque segunda revolución industrial
- El estilo Eugenia y el estilo Sissi
- Belle Époque decadentismo
- El Burlesque victoriano
- Siglo XX a través de sus décadas



Curso de especialización Historia de la Caracterización II 2026-CARA-05

Curso de especialización
Historia de la Caracterización II

2026-CARA-05

#### Destinatarios

- Alumnado del curso "Historia de la Caracterización I", impartido por Mario Ville y Raquel Mata
- Alumnado de FP de la familia profesional de imagen personal y textil, confección y piel
- Público en general con interés en los procesos de trabajo de caracterización escénica
- Técnicos y técnicas de otras áreas con interés en iniciarse en peluquería escénica

### Requisitos

- Este curso está orientado en primer lugar al alumnado que ha realizado el curso "Historia de la caracterización I". Dicho alumnado será invitado a matricularse en el curso "Historia de la caracterización II" a partir del 29 de octubre de 2025 a las 12:00 horas.
- Si quedan plazas libres, se abrirá un plazo general de preinscripción **el día 12 de noviembre** a las 12:00 horas.
- La matrícula se realizará por riguroso orden de preinscripción.

# Preinscripción y matrícula

- Exclusivamente a través de la página web del <u>CTE Centro de Tecnología del</u>
   <u>Espectáculo</u>
- 29 de octubre de 2025 a las 12:00: alumnado que ha realizado el curso "Historia de la Caracterización I"
- 12 de noviembre de 2025 a las 12:00 horas: público en general
- Si obtienes plaza, nuestro equipo se pondrá en contacto contigo para verificar las bonificaciones a las que puedas optar y formalizar el pago en el área de alumnado. La no realización del pago en plazo supone perder tu preinscripción.
- Una vez cubierto el cupo de asistentes tu solicitud formará parte de una lista de espera. En caso de producirse renuncias de otros asistentes contactaremos contigo para efectuar la matrícula.
- Una vez realizado el pago existe un periodo de desistimiento de 15 días naturales, transcurrido el cual no se admiten cambios ni devoluciones salvo cancelación del curso o modificación de fechas.

## Plazas 12

#### Precio 200€

#### Bonificaciones

■ Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: **50% de descuento** para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier

curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26: el primer curso se

abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del

importe. Esta bonificación sólo es válida para el curso 2025-26 y no es acumulable

a cursos futuros. **Las bonificaciones no son acumulables.** 

#### Otras bonificaciones:

- Empleados del INAEM en activo durante el curso, 80% descuento: 40 €
- · Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, 50% descuento: 100€
- Ex alumnado CTE de cursos bienales, curso anual de regiduría o curso piloto del certificado profesional de regiduría, FIP o Formación Inicial Técnica Superior y profesorado del CTE (en activo desde 2020 a 2025) 50% descuento: 100 €
- · Las bonificaciones no son acumulables

# Requisitos para la certificación

80% de asistencia al curso, aprovechamiento y participación.

**Importante:** el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.

# Expedición de Certificado

Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.

Código

Horas Docente(s)

Fecha / Horario / Lugar

Curso de iniciación a las técnicas de maquillaje II: maquillaje escénico 2026-CARA-06

60 RAQUEL MATA;
AMINTA OORRASCO;
ROCÍO JIMÉNEZ;
TOMÁS CHARTE;
JUAN GRANDE Y
JAVIER DÍEZ

9 AL 25 DE FEBRERO DE 2026 (DE LUNES A VIERNES)

9:30 A 14:30 (DIEZ DÍAS) Y 9:30 A 15:00 HORAS (TRES DÍAS)

SEDE CTE TORREGALINDO, 10 28016 MADRID



# Raquel Mata

Es una profesional con más de 30 años de experiencia en el área de caracterización en televisión, moda, videoclips, publicidad, cine, destacando su mayor especialización en espectáculos en vivo (teatros Calderón, Nuevo Apolo, la Zarzuela, Comedia y un amplio etcétera). Titulada por el Centro de Tecnología del Espectáculo y por la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid. Técnica Superior en Imagen Personal. Raquel Mata es profesora de caracterización en el Centro de Tecnología del Espectáculo desde 2010.

# Aminta Oorrasco

Estudios de maquillaje y caracterización en la escuela de artes y oficios de Bruselas, cursos de caracterización teatral en París realizando prácticas en el Teatro del Chatelet. Maquilladora para "La Canícula", rodaje en Madrid. Maquillaje para cortometrajes, publicitarios y videoclip de los artistas Malu, Estopa, Sergio Dalma, Vainica Doble, Irma Serrano. Maquillaje programa La Clave de RTVE. Maquillaje de Ángela Molina para El País Semanal.

Desde el año 1998 trabaja en el departamento de maquillaje del teatro de la Zarzuela realizando caracterizaciones y maquillaje, realizando giras en España y en el extranjero. Participa en el maquillaje de las óperas: "La vida breve" y "El sombrero de tres picos" de Manuel de Falla en el Teatro Real de Madrid. Aminta Oorrasco es profesora colaboradora del CTE desde 2018.

# Curso de iniciación a las técnicas de maquillaje II: Maquillaje escénico

2026-CARA-06

#### **Juan Grande**

Con una sensibilidad estética refinada y un dominio técnico sobresaliente, Juan Grande Ortega se ha consolidado como un referente en el mundo del maquillaje y la caracterización. Su trabajo fusiona precisión, creatividad e intuición: interpreta el rostro, potencia la belleza individual y transforma la imagen ya sea con sutileza o dramatismo.

Profesional con más de 30 años de experiencia, la versatilidad de Juan abarca maquillador para eventos, celebraciones de todo tipo, exposiciones de pintura, espectáculos de última generación en Ibiza. Durante años Juan es el maquillador exclusivo de Olvido Gara, Alaska.

Juan Grande es profesor colaborador del CTE desde 2006.

### Rocío Jimenez

Formada como técnico superior Estética FP Santa Engracia, Máster profesional de caracterización y aerografía en Los Ángeles EEUU, Make up Designory y con Certificado oficial de formación pedagógica y didáctica, por la Universidad Alfonso X El Sabio. Directora creativa de maquillaje para campañas publicitarias: Danone, Vodafone, Coronita, Lucky strike, Tanqueray Gin, Desperados, Brugal, Vodafone, Vendetta, Mazda, Absolut, Laurendor, Temptu, Barcelo, Burguer King, Old Spice.

Editoriales y audiovisuales en series: "Élite", "White line" (Netflix), "Road To Red", "Peor Imposible", o "Campamento Flipy"

Diseño de maquillaje y realización de pasarelas: Primer encuentro de moda España India (Valladolid 2010) con los diseñadores: Elio Berhanyer, Agatha Ruiz de la Prada, Alberto Tous, Lemoniez, María La Fuente, Ritu Kumar. Top Model London 2011 en Olimpia London, Felipe Varela o el desfile del lanzamiento de la firma Magalie, 1001 Boda Ifema, Semana INternacional de la Moda Flamenca "Simof Madrid".

Imparte masterclass y cursos de maquillaje en Londres (IMATS), Hong Kong, Dubái, México, India, Italia, Costa Rica Chile, Los Ángeles para las firmas Younique, Temptu, Jorge de la Garza, Stage line, Laurendor y Collistar

Dirección en Premios Iffa, Premios Lauren's, Neoxfanawrs, Premios los 40 principales, Premios DJs Awards en Hi Ibiza.

Maquilladora en Ibiza en los espectáculos de Ushuaia, Hi Ibiza, UNVRS, Cova Santa desde 2015 hasta la actualidad.

Directora y CEO de Alegria Make Up desde 2007 donde imparte cursos de especialización para profesionales y profesorado de FP.

Rocío Jiménez colabora con el área de caracterización del CTE desde 2010.

# Curso de iniciación a las técnicas de maquillaje II: Maquillaje escénico

2026-CARA-06

2026-CARA-06

#### **Tomás Charte**

Profesional de las artes escénicas con más de 25 años de experiencia. En la actualidad forma parte del equipo de iluminación del Centro Dramático Nacional.

Ha trabajado en distintas unidades de producción pública, festivales, así como en compañías privadas realizando giras nacionales e internacionales.

Como director técnico ha desarrollado su actividad en el CDN, CNTC, teatros municipales y compañías de danza y teatro de carácter privado.

Durante su trayectoria profesional ha compaginado la actividad técnica con la docencia en cursos de iluminación de Escénica (Granada), colaborador habitual del CTE, además de participar en diferentes ediciones del Máster de diseño de iluminación del Instituto Europeo del Diseño (IED), con más de diez años de experiencia acumulada. A lo largo de su carrera profesional ha asistido a numerosos cursos de especialización, entre ellos: certificado de profesionalidad como docente; diploma de especialización profesional universitario de Iluminación en la Industria Audiovisual (Universidad de Valencia).

#### Javier Díez

Licenciado en arte dramático por la ESAD de Málaga. Se especializa en caracterización, posticería y efectos en Madrid.

Forma parte durante 5 años del equipo MAC (Estée Lauder) profundizando en las facetas de moda y tendencias actuales. Es profesor de varias escuelas de maquillaje, entre la que cabe destacar su colaboración con Kryolan, donde es maquillador oficial de Kryolan España, formando a profesionales dentro y fuera de España. Javier Díez es profesor colaborador del CTE desde 2018.

# Descripción

- Aprenderás el proceso de trabajo dentro de un espacio escénico.
- Realizarás las diferentes técnicas de trabajo del profesional del maquillaje para espectáculos en vivo de la mano de profesionales que desarrollan esta competencia.
- Crearás personajes identificando la técnica, productos y herramientas, teniendo en cuenta la iluminación y la distancia del público, entre otros.
- Realizarás desde un maquillaje de belleza natural hasta las transformaciones más sorprendentes.

# Objetivo

Conocer y seleccionar las técnicas, materiales y útiles del maquillaje más adecuadas para la caracterización de un personaje, interpretando técnicamente el diseño dado y adaptándolo a las características físicas del intérprete, atendiendo a los tiempos de realización establecidos para la caracterización y siempre en condiciones de seguridad e higiene

#### Contenidos

- Concepto de maquillaje escénico. Pautas de seguridad e higiene en el trabajo
- Técnica de maquillaje aerógrafo
- Técnica de maquillaje para teatro
- Técnica de maquillaje de envejecimiento
- Técnica de maquillaje para teatro: transformación

Curso de iniciación a las técnicas de

maquillaje II: Maquillaje escénico

- Clasificación de los tipos de maquillaje en relación a la elección de cosméticos y al figurín dado
- Evaluación del maquillaje

#### **Destinatarios**

- Alumnado que ha realizado el curso Iniciación a las técnicas de maquillaje I: visagismo - 30 horas - código 2025-CARA-03
- Personas interesadas en iniciarse en los procesos de trabajo de maquillaje para espectáculos en vivo
- Alumnado de FP de la familia de imagen personal que quieran tener conocimientos iniciales de los procesos de trabajo en las artes escénicas
- Profesionales técnicos de espectáculos de otras secciones técnicas

### Requisitos

- Alumnado que ha realizado el curso "Iniciación a las técnicas de maquillaje I: visagismo" 30 horas código 2025-CARA-03. Dicho alumnado será invitado a matricularse en el curso "Iniciación a las técnicas de maquillaje II: maquillaje escénico" a partir del 29 de octubre de 2025 a las 12:00 horas
- Si quedan plazas libres, se abrirá un plazo general de preinscripción el día 12 de noviembre de 2025 a las 12:00 horas. La matrícula se realizará por riguroso orden de preinscripción.

# Preinscripción y matrícula

- Exclusivamente a través de la página web del <u>CTE Centro de Tecnología del Espectáculo.</u> Se priorizará al alumnado que haya realizado con aprovechamiento el curso: "Iniciación a las técnicas de maquillaje I: Visagismo" 30 horas código [2025-CARA-03]. Dicho alumnado será invitado a confirmar matrícula en este curso a partir de 29 de octubre. Si quedan plazas libres se abrirá un plazo general de preinscripción el día **12 de noviembre a las 12:00 horas.**
- Si obtienes plaza nuestro equipo se pondrá en contacto contigo para verificar las bonificaciones a las que puedas optar y formalizar el pago en el área de alumnado. La no realización del pago en plazo supone perder tu preinscripción.

# Curso de iniciación a las técnicas de maquillaje II: Maquillaje escénico

2026-CARA-06

- Una vez realizado el pago existe un periodo de desistimiento de 15 días naturales, transcurrido el cual no se admiten cambios ni devoluciones salvo cancelación del curso o modificación de fechas.
- Una vez realizado el pago existe un periodo de desistimiento de 15 días naturales, transcurrido el cual no se admiten cambios ni devoluciones salvo cancelación del curso o modificación de fechas.

Plazas

12

Precio 250 €

Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: 50% de descuento para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26: el primer curso se abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del importe. Esta bonificación sólo es válida para el curso 2025-26 y no es acumulable a cursos futuros. Las bonificaciones no son acumulables.

#### Otras bonificaciones:

- Empleados del INAEM en activo durante el curso, 80% descuento: 50 €
- Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, 50% descuento: 100€
- Ex alumnado CTE de cursos bienales, curso anual de regiduría o curso piloto del certificado profesional de regiduría, FIP o Formación Inicial Técnica Superior y profesorado del CTE (en activo desde 2020 a 2025) 50% descuento: 100 €
- · Las bonificaciones no son acumulables

# Requisitos para la certificación

80% de asistencia al curso, aprovechamiento y participación.

Importante: el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.

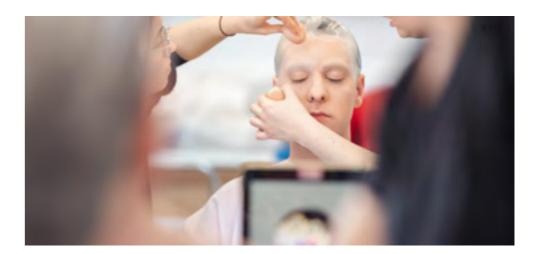
# Expedición de Certificado

Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.



Fecha / Horario / Lugar 20 ROCÍO JIMÉNEZ; Curso de especialización 2026-CARA-07 DEL 9 AL 13 DE MARZO IRMA DE LA GUARDIA Técnicas de maquillaje III: 10:00 A 14:30 HORAS body painting / maguillaje SEDE CTE TORREGALINDO, 10 28016 MADRID

Códiao



Horas Docente(s)

# Rocío Jiménez

Formada como técnico superior Estética FP Santa Engracia, Máster profesional de caracterización y aerografía en Los Ángeles EEUU, Make up Designory y con Certificado oficial de formación pedagógica y didáctica, por la Universidad Alfonso X El Sabio. Directora creativa de maquillaje para campañas publicitarias: Danone, Vodafone, Coronita, Lucky strike, Tanqueray Gin, Desperados, Brugal, Vodafone, Vendetta, Mazda, Absolut, Laurendor, Temptu, Barcelo, Burguer King, Old Spice.

Editoriales y audiovisuales en series: "Élite", "White line" (Netflix), "Road To Red", "Peor Imposible", o "Campamento Flipy"

Diseño de maquillaje y realización de pasarelas: Primer encuentro de moda España India (Valladolid 2010) con los diseñadores: Elio Berhanyer, Agatha Ruiz de la Prada, Alberto Tous, Lemoniez, María La Fuente, Ritu Kumar. Top Model London 2011 en Olimpia London, Felipe Varela o el desfile del lanzamiento de la firma Magalie, 1001 Boda Ifema, Semana INternacional de la Moda Flamenca "Simof Madrid".

Imparte masterclass y cursos de maquillaje en Londres (IMATS), Hong Kong, Dubái, México, India, Italia, Costa Rica Chile, Los Ángeles para las firmas Younique, Temptu, Jorge de la Garza, Stage line, Laurendor y Collistar

Dirección en Premios Iffa, Premios Lauren's, Neoxfanawrs, Premios los 40 principales, Premios DJs Awards en Hi Ibiza

Maquilladora en Ibiza en los espectáculos de Ushuaia, Hi Ibiza, UNVRS, Cova Santa desde 2015 hasta la actualidad.

Directora y CEO de Alegria Make Up desde 2007 donde imparte cursos de especialización para profesionales y profesorado de FP.

Rocío Jiménez colabora con el área de caracterización del CTF desde 2010.

# Curso de especialización Técnicas de maquillaje III

2026-CARA-07

2026-CARA-07

# Irma De la Guardia Ramos

Maquilladora y caracterizadora profesional con 30 años de experiencia, especializada en maquillaje de caracterización, artístico y bodypaint, maquillaje con técnica aerógrafo, maquillaje de efectos especiales y protésico.

Desde hace más de 20 años compagina su actividad profesional con la docencia en centros públicos y privados a nivel nacional. Autora del libro "Técnicas de Maquillaje Profesional y Caracterización", actualmente en su 18ª edición.

Creadora de material didáctico, busto cabeza maniquí, para el diseño y la práctica de técnicas de maquillaje bajo el sello de Irmake-up.

Su trayectoria profesional pasa por los escenarios del Teatro Real, Gran Teatre del Liceu, teatros públicos (Centro Dramático Nacional) y privados: Musical "Godspell", "Tocando nuestra canción" (Teatro Soho Caixabank). "Cabaret", "Gypsy", "Company"; Teatro Ciudad de Marbella; Musical "El diluvio que viene" (Teatro Calderón), La Fura dels Baus, "La sombra del Tenorio", Rafael Álvarez "El Brujo"; Musical "Dreams", Global Events; Festivales de Teatro: SET, Oporto; Teatro Clásico de Mérida; "Mercartes", etc. Imparte formación en Caracterización: Escénica (Málaga, Sevilla y Granada), Centro de Tecnología del Espectáculo (CTE) INAEM, Madrid. Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD) en Málaga y Sevilla. Centros Públicos del profesorado en Andalucía, Madrid, Valencia, León, Ceuta, Las Palmas de Gran Canaria; Centros Privados para profesionales del sector: Málaga, Madrid, Barcelona, Bilbao, Avilés, Ciudad Real, Palma de Mallorca, Algeciras, entre otros. Clases magistrales en el seminario "Maquillaje Escénico" en el aula de escenografía de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

Refuerzos en series, cine y publicidad: maquillaje FX para la 1ª y 2ª temporada de la precuela de "Juego de tronos", "La Casa del Dragón", Atenea Film". Maquillaje y peluquería para serie "Sexy Beast", Batalla Productions S.L.U. Maquillaje para el film "Intergalactic", Babieka films. Efectos especiales para serie "Malaka", GloboMedia. Maquillaje y peluquería para el film "Warrior Nun", Netflix. Maquillaje para la serie "Paradise", Mediapro. Maquillaje y peluquería para film "White Princess", HBO. Maquillaje y posticería para serie "Picasso", National Geographic. Maquillaje y peluquería para el film "Queen of Ice", Maipo Film. Festivales de Cine: Festival de Cine Fantástico de Sitges, Málaga y Estepona.

# Descripción

- Aprenderás el proceso de trabajo de maquillaje de la mano de profesionales que desarrollan esta competencia
- Experimentarás el proceso de trabajo habitual de la técnica de maquillaje corporal (rostro y torso), dentro del maquillaje escénico en un aula equipada a través de ejercicios prácticos
- Conocerás las técnicas de pintura corporal, uso del color, diseño artístico y aplicación en contextos artísticos escénicos.

### Objetivo

Reconocer las técnicas propias del maquillaje de caracterización y del maquillaje corporal (rostro y torso) y sus materiales para conseguir la creación de volúmenes y formas del cuerpo, y potenciarlos a través de la técnica pictórica del claroscuro. Establecer el proceso de trabajo, tanto desde el punto de vista técnico como artístico, en la realización de maquillaje en diferentes extensiones corporales: rostro y escote (facepainting), medio cuerpo y cuerpo completo (bodypainting), con diferentes temáticas, combinando la pintura con atrezzos y complementos, aplicándolos en condiciones correctas de seguridad e higiene

## Contenidos

■ Introducción al arte de bodypainting

Curso de especialización

Técnicas de maquillaje III

- Materiales y técnicas de aplicación
- Creación de bocetos. Encaje de las formas
- Demostraciones de face painting con temáticas, motivos ornamentales y texturas variadas
- El aerógrafo como herramienta complementaria
- Seguridad e higiene en el trabajo. Limpieza y mantenimiento de los productos y herramientas de trabajo

### **Destinatarios**

- Alumnado que haya realizado los cursos anteriores del itinerario formativo de maguillaje para espectáculos en vivo
- Profesionales de la caracterización de espectáculos en vivo y de audiovisuales
- Alumnado de FP de la familia profesional de imagen personal
- Profesorado de FP de la familia profesional de imagen personal y de módulos del Certificado Profesional.



Curso de especialización Técnicas de maquillaje III 2026-CARA-07

# Curso de especialización Técnicas de maquillaje III

2026-CARA-07

### Requisitos

- Se priorizará al alumnado que haya realizado con aprovechamiento el curso anterior al que se matricula dentro del itinerario. Dicho alumnado será invitado a confirmar matrícula en este curso a partir del 12 de Noviembre de 2025.
- Si quedan plazas libres se abrirá un plazo general de preinscripción el día 12 de noviembre a las 12:00 horas. La matrícula se realizará por riguroso orden de preinscripción.

# Preinscripción y matrícula

- Exclusivamente a través de la página web del <u>CTE Centro de Tecnología del</u>
   <u>Espectáculo</u>
- 29 de octubre de 2025 a las 12:00: alumnado que ha realizado el curso "Iniciación a las técnicas de maquillaje I: visagismo" 30 horas código 2025-CARA-03 y/o "Iniciación a las técnicas de maquillaje II: maquillaje escénico" 60 horas código 2026-CARA-06
- 12 de noviembre de 2025 a las 12:00 horas: público en general
- Si obtienes plaza, nuestro equipo se pondrá en contacto contigo para verificar las bonificaciones a las que puedas optar y formalizar el pago en el área de alumnado. La no realización del pago en plazo supone perder tu preinscripción.
- Una vez cubierto el cupo de asistentes tu solicitud formará parte de una lista de espera. En caso de producirse renuncias de otros asistentes contactaremos contigo para efectuar la matrícula.
- Una vez realizado el pago existe un periodo de desistimiento de 15 días naturales, transcurrido el cual no se admiten cambios ni devoluciones salvo cancelación del curso o modificación de fechas.

Plazas 12

Precio 100 €

#### **Bonificaciones**

■ Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: **50% de descuento** para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26: el primer curso se abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del importe. Esta bonificación sólo es válida para el curso 2025-26 y no es acumulable a cursos futuros. **Las bonificaciones no son acumulables.** 

#### Otras bonificaciones:

- Empleados del INAEM en activo durante el curso, 80% descuento: 20 €
- · Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, 50% descuento: 50 €
- Ex alumnado CTE de cursos bienales, curso anual de regiduría o curso piloto del certificado profesional de regiduría, FIP o Formación Inicial Técnica Superior y profesorado del CTE (en activo desde 2020 a 2025) 50% descuento: 50 €
- · Las bonificaciones no son acumulables

# Requisitos para la certificación

80% de asistencia al curso, aprovechamiento y participación.

**Importante:** el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.

# Expedición de Certificado

Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura. Código

Horas Docente(s)

Fecha / Horario / Lugar

Curso de especialización Peluquería escénica: s. XVIII

2026-CARA-08 30 PENDIENTE DE CONFIRMACIÓN

FECHAS PENDIENTES DE CONFIRMACIÓN

DE 9:30 A 15:00 HORAS

SEDE CTE TORREGALINDO, 10 28016 MADRID



### Descripción

- Aprenderás el proceso de trabajo de peluquería escénica de la mano de profesionales que desarrollan esta competencia
- Experimentarás el proceso de trabajo habitual de la peluquería escénica en un aula equipada a través de ejercicios prácticos
- Conocerás las técnicas de transformación del cabello más adecuadas para la caracterización de personajes, interpretando técnicamente el diseño dado y adaptándolo a las características físicas del intérprete

#### Objetivo

Conocer las técnicas de transformación del cabello más adecuadas para la caracterización de personajes en los siglos XVIII interpretando técnicamente el diseño dado y adaptándolo a las características físicas del intérprete, atendiendo a los tiempos de realización establecidos para la caracterización, a la coordinación con el resto de los equipos técnicos y a las necesidades de la producción.

#### Contenidos

- Peinados, acabados y recogidos para la caracterización de personajes y su evolución histórica en los siglos XVIII
- Técnicas de promontorios, realización y adaptación al peinado
- Seguridad e higiene aplicadas a la peluquería para caracterización
- Control de calidad en los procesos de cambios de forma temporal. Acabado final y retoques

# Curso de especialización Peluquería escénica: s. XVIII

### 2026-CARA-08

### **Destinatarios**

- Alumnado que haya cursado con aprovechamiento el curso "iniciación a la peluguería escénica"
- Profesionales del área de la caracterización para espectáculos en vivo y de audiovisuales
- Profesorado de FP de la familia profesional de imagen personal y de módulos del Certificado Profesional

### Requisitos

- Este curso está orientado en primer lugar al alumnado del itinerario de formación en peluquería escénica. Se priorizará al alumnado que haya realizado con aprovechamiento el curso anterior al que se matricula dentro del itinerario, que será invitado a confirmar matrícula en este curso a partir del 17 de febrero de 2026.
- Si quedan plazas libres se abrirá un plazo general de preinscripción el 3 de marzo de 2026 a las 12:00 horas. La matrícula se realizará por riguroso orden de preinscripción.

# Preinscripción y matrícula

- Exclusivamente a través de la página web del <u>CTE Centro de Tecnología del</u>
   Espectáculo
- **29 de octubre de 2025 a las 12:00:** alumnado que ha realizado con aprovechamiento el curso "Iniciación a la peluquería escénica" 40 horas código 2025-CARA-2
- 12 de noviembre de 2025 a las 12:00 horas: público en general
- Si obtienes plaza, nuestro equipo se pondrá en contacto contigo para verificar las bonificaciones a las que puedas optar y formalizar el pago en el área de alumnado. La no realización del pago en plazo supone perder tu preinscripción.
- Una vez cubierto el cupo de asistentes tu solicitud formará parte de una lista de espera. En caso de producirse renuncias de otros asistentes contactaremos contigo para efectuar la matrícula.
- Una vez realizado el pago existe un periodo de desistimiento de 15 días naturales, transcurrido el cual no se admiten cambios ni devoluciones salvo cancelación del curso o modificación de fechas.

# Curso de especialización Peluquería escénica: s. XVIII

2026-CARA-08

Plazas 12

Precio 150€

#### **Bonificaciones**

■ Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: **50% de descuento** para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26: el primer curso se abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del importe. Esta bonificación sólo es válida para el curso 2025-26 y no es acumulable a cursos futuros. **Las bonificaciones no son acumulables.** 

### Otras bonificaciones:

- Empleados del INAEM en activo durante el curso, 80% descuento: 30 €
- · Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, **50% descuento: 75 €**
- Ex alumnado CTE de cursos bienales, curso anual de regiduría o curso piloto del certificado profesional de regiduría, FIP o Formación Inicial Técnica Superior y profesorado del CTE (en activo desde 2020 a 2025) **50% descuento: 75 €**
- · Las bonificaciones no son acumulables

# Requisitos para la certificación

80% de asistencia al curso, aprovechamiento y participación.

**Importante:** el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.

# Expedición de Certificado

**VOLVER A ITINERARIOS** 

**FORMATIVOS** 

Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.



Código Horas Docente(s) Fecha / Horario / Lugar Curso de especialización 2025-CARA-09 30 (PROFESORADO ABRIL DE 2026 PENDIENTE DE (FECHAS PENDIENTES peluquería escénica: CONFIRMACIÓN) DE CONFIRMACIÓN) décadas del s. XX 10:00 A 14:30 HORAS SEDE CTE TORREGALINDO. 10 28016 MADRID



### Descripción

■ Aprenderás de la mano de profesionales y experimentarás el proceso de trabajo habitual del espectáculo en vivo a través de ejercicios prácticos.

### Objetivo

Conocer las técnicas de transformación del cabello más adecuadas para la caracterización de personajes en la época de 1900 y las décadas siguientes interpretando técnicamente el diseño dado y adaptándolo a las características físicas del intérprete, atendiendo a los tiempos de realización establecidos para la caracterización, a la coordinación con el resto de los equipos técnicos y a las necesidades de la producción.

#### Contenidos

- Peinados, acabados y recogidos para la caracterización de personajes. Evolución histórica a lo largo de las décadas del siglo XX
- Técnicas de cambios de longitud del cabello en pelucas y postizos: adaptación de la posticería al peinado
- Seguridad e higiene aplicadas a la peluquería para caracterización
- Control de calidad en los procesos de cambios de forma temporal.
- Acabado final y retoques

Curso de especialización peluquería escénica: décadas del s. XX

2025-CARA-09

Curso de especialización peluquería escénica: décadas del s. XX

2025-CARA-09

### **Destinatarios**

- Alumnado que haya cursado con aprovechamiento los cursos "iniciación a la peluquería escénica" y "especialización en peluquería escénica: siglos XVIII y XIX"
- Alumnado que haya cursado con aprovechamiento uno de los dos cursos anteriores
- Profesionales del área de la caracterización para espectáculos en vivo y de
- Profesorado de FP de la familia profesional de imagen personal y de módulos del Certificado Profesional

- **Requisitos** Prioridad para el alumnado que ha realizado con aprovechamiento los cursos "Iniciación a la peluguería escénica" – 40 horas – código 2025-CARA-02 y/o "Especialización en peluguería escénica: siglos XVIII y XIX" - 30 horas - código 2026-CARA-08
  - Dicho alumnado será invitado a matricularse en el curso "Especialización en peluquería escénica: siglos XVIII y XIX" a partir de 17 de febrero a las 12:00 horas.
  - Si quedan plazas libres se abrirá un plazo general de preinscripción el día 3 de marzo a las 12:00 horas. La matrícula se realizará por riguroso orden de preinscripción.

# Preinscripción y matrícula

- Exclusivamente a través de la página web del <u>CTE Centro de Tecnología del</u> **Espectáculo**
- 17 de febrero de 2026 a las 12:00 horas: alumnado que ha realizado con aprovechamiento los cursos "Iniciación a la peluquería escénica" - 40 horas código 2025-CARA-02 y/o "Especialización en peluquería escénica: siglos XVIII y XIX" - 30 horas - código 2026-CARA-08
- 3 de marzo de 2026 a las 12:00 horas: público en general
- Si obtienes plaza, nuestro equipo se pondrá en contacto contigo para verificar las bonificaciones a las que puedas optar y formalizar el pago en el área de alumnado. La no realización del pago en plazo supone perder tu preinscripción.
- Una vez cubierto el cupo de asistentes tu solicitud formará parte de una lista de espera. En caso de producirse renuncias de otros asistentes contactaremos contigo para efectuar la matrícula.
- Una vez realizado el pago existe un periodo de desistimiento de 15 días naturales, transcurrido el cual no se admiten cambios ni devoluciones salvo cancelación del curso o modificación de fechas.

Plazas

150€ Precio

12

#### Bonificaciones

■ Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: 50% de descuento para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26: el primer curso se abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del importe. Esta bonificación sólo es válida para el curso 2025-26 y no es acumulable a cursos futuros. Las bonificaciones no son acumulables.

### Otras bonificaciones:

- Empleados del INAEM en activo durante el curso, 80% descuento: 30 €
- Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, 50% descuento: 75 €
- Ex alumnado CTE de cursos bienales, curso anual de regiduría o curso piloto del certificado profesional de regiduría, FIP o Formación Inicial Técnica Superior y profesorado del CTE (en activo desde 2020 a 2025) 50% descuento: 75 €
- Las bonificaciones no son acumulables

# Requisitos para la certificación

80% de asistencia al curso, aprovechamiento y participación.

Importante: el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.

# Expedición de Certificado

Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.

MAYO DE 2026 (FECHAS PENDIENTES DE CONFIRMACIÓN)

Fecha / Horario / Lugar

DE 10:00 A 14:30 HORAS

SEDE CTE TORREGALINDO, 10 28016 MADRID



# Descripción

y promontorios

- Conocerás los procesos de trabajo para la elaboración de armaduras para pelucas y promontorios para posticería
- Aprenderás de la mano de una profesional que ejerce esta competencia
- Experimentarás el proceso de trabajo habitual en un aula equipada para realizar ejercicios prácticos

#### Objetivo

Conocer, distinguir y manipular correctamente los diferentes materiales y útiles propios de la posticería, en la fabricación de armaduras y diferentes promontorios, así como las técnicas de elaboración y su correcta ejecución, adaptación y aplicación, atendiendo a la fidelidad del diseño dado y a las normas de seguridad correspondientes..

### Contenidos

- Materiales, útiles y productos específicos para la fabricación de armaduras para pelucas. Organización y acondicionamiento del espacio de trabajo
- Toma de medidas: técnica de elaboración de patrones
- Estudio del personaje y del intérprete para la obtención de armaduras y promontorios
- Adaptación al intérprete: pruebas y corrección de posticería
- Seguridad e higiene aplicadas a la manipulación y conservación de útiles, materiales y productos
- Control de calidad en los procesos de elaboración de postizos faciales

# Curso de especialización Posticeria II: armaduras y promontorios

2025-CARA-10

### Destinatarios

- Alumnado que haya cursado con aprovechamiento el curso "iniciación a la posticería escénica I"
- Profesionales del área de la caracterización para espectáculos en vivo y de audiovisuales
- Profesorado de FP de la familia profesional de imagen personal y de módulos del Certificado Profesional

### Requisitos

- Este curso está orientado en primer lugar al alumnado que ha realizado el curso "Iniciación a la posticería escénica" 40 horas código 2025-CARA-04. Dicho alumnado será invitado a matricularse en el curso de especialización "Posticería II: armaduras y promontorios" 40 horas código 2026-CARA-10 a partir del día 17 de febrero de 2026 a las 12:00 horas.
- Si quedan plazas libres, se abrirá un plazo general de preinscripción **el día 3 de** marzo de 2026 a las 12:00 horas. La matrícula se realizará por riguroso orden de preinscripción.

# Preinscripción y matrícula

- Exclusivamente a través de la página web del <u>CTE Centro de Tecnología del</u>
   <u>Espectáculo</u>
- 17 de febrero de 2026 a las 12:00 horas: alumnado que ha realizado con aprovechamiento el curso "Iniciación a la posticería escénica I" - 40 horas código 2025-CARA-04
- 3 de marzo de 2026 a las 12:00 horas: público en general
- Si obtienes plaza, nuestro equipo se pondrá en contacto contigo para verificar las bonificaciones a las que puedas optar y formalizar el pago en el área de alumnado. La no realización del pago en plazo supone perder tu preinscripción.
- Una vez cubierto el cupo de asistentes tu solicitud formará parte de una lista de espera. En caso de producirse renuncias de otros asistentes contactaremos contigo para efectuar la matrícula.
- Una vez realizado el pago existe un periodo de desistimiento de 15 días naturales, transcurrido el cual no se admiten cambios ni devoluciones salvo cancelación del curso o modificación de fechas.

# Curso de especialización Posticeria II: armaduras y promontorios

2025-CARA-10

Plazas 12

Precio 200€

# **Bonificaciones**

■ Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: **50% de descuento** para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26: el primer curso se abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del importe. Esta bonificación sólo es válida para el curso 2025-26 y no es acumulable a cursos futuros. **Las bonificaciones no son acumulables.** 

### Otras bonificaciones:

- Empleados del INAEM en activo durante el curso, 80% descuento: 40 €
- · Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, **50% descuento: 100 €**
- Ex alumnado CTE de cursos bienales, curso anual de regiduría o curso piloto del certificado profesional de regiduría, FIP o Formación Inicial Técnica Superior y profesorado del CTE (en activo desde 2020 a 2025) 50% descuento: 100 €
- · Las bonificaciones no son acumulables

# Requisitos para la certificación

80% de asistencia al curso, aprovechamiento y participación.

**Importante:** el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.

# Expedición de Certificado

Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.



# Información de interés y condiciones generales

# **Preinscripción**

La inscripción se realiza exclusivamente a través de la página web del Centro de Tecnología del Espectáculo (CTE) https://cte.inaem.gob.es

- Las plazas se asignan por riguroso orden de preinscripción.
- En caso de que haya plazas libres nuestro equipo se pondrá en contacto contigo para verificar las bonificaciones a las que puedas optar y formalizar el pago en el área de alumnado. La no realización del pago en plazo supone perder tu preinscripción.
- La no realización del pago en el plazo indicado supone la pérdida de la plaza.
- Una vez cubierto el cupo de asistentes, las preinscripciones restantes pasarán a una lista de espera.
- Una vez realizada la matrícula existe un periodo de desistimiento de 15 días naturales, transcurrido el cual no se admiten cambios ni devoluciones salvo cancelación del curso o modificación de fechas.

El Centro de Tecnología del Espectáculo podrá modificar las fechas, horarios o profesorado de las actividades formativas por necesidades didácticas y organizativas.

Las relaciones del alumnado con el Centro se rigen por las Normas de Gestión Interna.

# Calendario de preinscripción

Cursos a celebrar en octubre, noviembre y diciembre de 2025:

8 de julio a partir de las 12:00 horas

Cursos a celebrar en enero, febrero, marzo de 2026: **12 de noviembre de 2025 a partir de las 12:00 horas** 

Cursos a celebrar en abril, mayo y junio de 2026: **3 de marzo de 2025 a partir de las 12:00 horas** 

# Requisitos para la certificación

- Asistencia mínima del 80 % del total del curso.
- Aprovechamiento y participación activa.
- El CTE expedirá un certificado oficial con el respaldo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.

El CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida. del derecho de matrícula en cursos futuros.

# **Bonificaciones**

Bonificaciones de itinerario formativo:

50 % de descuento en el segundo y siguientes cursos que se realicen durante el curso 2025–26, siempre que se haya completado con aprovechamiento un curso anterior del mismo año académico. Esta bonificación no se aplica a cursos de años sucesivos ni es acumulable con otras bonificaciones.

Otras bonificaciones:

Personal del INAEM en activo: 80 % de descuento.

Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33 %: 50 % de descuento.

Exalumnado del CTE (cursos bienales, curso anual de regiduría, piloto CP regiduría, FIP, Formación Inicial Técnica Superior) y profesorado del CTE activo entre 2020 y 2025: 50 % de descuento.

Las bonificaciones no son acumulables. El equipo de secretaría validará la

documentación acreditativa correspondiente antes de formalizar la matrícula.





# Centro de Referencia Nacional de espectáculos en

For de El CTE ha sido designado Centro de Referencia Nacional de espectáculos en vivo por el Ministerio de Educación y Formación Profesional y el Ministerio de Trabajo y Economía Social. Gracias a su condición de CRN, el CTE impulsa proyectos que trascienden la docencia tradicional: realiza estudios sobre el sector, elabora contenidos y materiales didácticos innovadores, organiza foros de consulta con empresas y profesorado, colabora en la actualización del Catálogo Nacional de Estándares de Competencia y participa activamente en la Red Iberoamericana de Escuelas de Técnicos del Espectáculo (RIETEV).

# Sostenibilidad, igualdad, inclusión

Los profesionales del espectáculo somos conscientes del valor inspirador que nuestro trabajo ofrece al resto de la sociedad. Queremos que nuestro edificio, procesos de trabajo y producciones incorporen criterios de sostenibilidad y eficiencia. Participamos en grupos de trabajo para avanzar en este objetivo y auditamos nuestra huella de carbono. **El CTE solicitará tu colaboración para incorporar rutinas de trabajo más eficientes y respetuosos con el planeta.** 

Queremos hacer del Centro de Tecnología del Espectáculo un **lugar** acogedor y motivador y que cada visitante pueda sentir este proyecto como propio. Las conductas discriminatorias e intimidantes no tienen cabida aquí. Si experimentas alguna, tomaremos partido. Habla con un miembro de nuestro equipo que podrá conducirte a una persona de coordinación o dirección. Estamos aquí para ser proactivos y para ayudar cuidadosamente y con empatía. Todos los que trabajamos en el CTE y quienes nos visitáis nos merecemos ser tratados con respeto y dignidad. El Centro de Tecnología del Espectáculo procura la promoción del género infrarrepresentado en las distintas áreas técnicas.

A través de su alumnado, profesionales y asociaciones, trabajamos para hacer nuestros oficios cada vez más accesibles e inclusivos. Reformamos nuestro edificio progresivamente siguiendo las indicaciones de un estudio de accesibilidad universal. Trabajaremos cuidadosamente para facilitar las adaptaciones de acceso necesarias. Nuestra formación es de carácter profesional y no es posible efectuar adaptaciones curriculares.

Este proyecto existe para promover los roles profesionales de las áreas técnicas del espectáculo, formar profesionales excelentes y cultivar actitudes y procesos de trabajo que nos hagan mejores. Queremos escuchar tu opinión y conocer tus puntos de vista, aunque no siempre estemos de acuerdo. Escríbenos a <a href="mailto:cte@">cte@</a> inaem.cultura.gob.es, a través de nuestras redes sociales o ven a visitarnos.

Sé abierto, paciente y amable.

# Prevención de riesgos laborales

El Centro se guía por las directrices del Servicio de Prevención de Riesgos Laborales del INAEM. El alumnado debe acudir con su propio Equipo de Prevención Individual en aquellos cursos que se requieran. El Centro observa una política de tolerancia cero respecto a incumplimientos en materia de prevención.

# Derechos de imagen

Solicitamos al profesorado y al alumnado del CTE la cesión de derechos de imagen, con el único fin de poder divulgar la actividad docente del Centro en redes sociales, medios impresos, medios de comunicación, etc.

# Materiales y equipos informáticos

La mayoría de los materiales necesarios son aportados por el Centro. No obstante, algunas áreas podrán requerir a su alumnado que acudan a determinadas clases o actividades con un ordenador portátil personal u otros materiales sencillos (por ejemplo, pero no solo, frontal, lápices de colores, etc.). Por favor, consulta la ficha de cada curso cuidadosamente.

#### Calidad

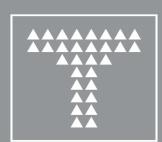
El CTE ha sido distinguido con el sello "Madrid Excelente" que certifica a las entidades con organización igualitaria, ética y transparente, que genera empleo de calidad, se preocupa por el desarrollo (personal y profesional) de sus empleados, protege el medio ambiente, y contribuye al desarrollo del entorno sociocultural de las comunidades donde trabaja.

#### Conctacto

Centro de Tecnología del Espectáculo (CTE)
Centro de Referencia Nacional de espectáculos en vivo
Torregalindo 10
28016 Madrid
913 531 481
cte@inaem.cultura.gob.es
https://cte.inaem.gob.es







C/ Torregalindo 10 28016 Madrid

