GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA
inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Regiduría para espectáculos en vivo

CENTRO DE TECNOLOGÍA DEL ESPECTÁCULO
Centro de Referencia Nacional de Espectáculos en vivo

Itinerarios Formativos
2025–2026

Sin técnicas, sin técnicos, no hay espectáculo

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Haz del espectáculo tu oficio. Hay una gran demanda laboral de personal técnico para espectáculos. Y pocas oportunidades de formación específica en centros públicos.

¿Eres una persona con interés en iniciarse en las técnicas del espectáculo? Diseña tu propio itinerario formativo de entre **los cursos de iniciación** que proponemos.

¿Eres un/a profesional técnico al que le gustaría mejorar en un tema concreto de tu especialidad? Aquí encontrarás **cursos de especialización** que pueden ofrecerte formación específica sobre aspectos que el sector demanda.

Fórmate en el CTE para trabajar en lo que más te gusta

Con profesionales del sector

En grupos reducidos y atención individualizada

Con las herramientas del oficio

Confecciona tu propio itinerario formativo

Formación flexible, especializada y orientada a las artes escénicas y el espectáculo.

Una propuesta **modular y flexible** diseñada para que cada participante pueda **confeccionar su propio recorrido formativo** en función de sus intereses, experiencia previa y objetivos profesionales.

Estos itinerarios están compuestos por una selección de **cursos monográficos de duración variable**, agrupados por áreas de conocimiento técnico, que puedes combinar libremente.

Características principales

Modularidad
Elige uno o varios cursos según tu disponibilidad e intereses.

Compatibilidad
Su duración y calendario (principalmente en horario de mañana) permiten compaginarlos con otras actividades.

Certificación
Expedida por el CTE, unidad de formación del INAEM y Centro de Referencia Nacional de espectáculos en vivo

Bonificaciones
El alumnado que complete con aprovechamiento, al menos un curso de los propuestos en la oferta formativa del curso 2025-26, podrá beneficiarse de una bonificación del 50 % en el segundo y sucesivos. **Importante: las bonificaciones no son acumulables entre sí, ni aplicables a convocatorias futuras. Consulta los detalles en cada ficha.**

¿A quiénes van dirigidos?

- Profesionales del sector de regiduría del espectáculo en vivo y eventos
- Estudiantes o titulados de formación profesional: "Técnico Superior en Realización de proyectos audiovisuales y espectáculos"
- Profesionales de otras áreas técnicas y artísticas de las artes escénicas interesadas en tener una formación inicial específica en dicha materia desde una base formativa sólida

2 niveles formativos

Cursos de iniciación

Orientados a personas que desean **introducirse en los procesos de trabajo técnico de regiduría de espectáculos en vivo,** profesionales de otras áreas técnicas y artísticas de las artes escénicas y estudiantes de regiduría de espectáculos en vivo.

Cursos de especialización

Dirigidos a **profesionales del espectáculo con experiencia previa verificable,** que desean profundizar en técnicas concretas, actualizar conocimientos o incorporar nuevas competencias a su práctica habitual.

Itinerarios formativos
Iniciación

Itinerario formativo de iniciación en los procesos de trabajo de regiduría en las distintas fases de una producción

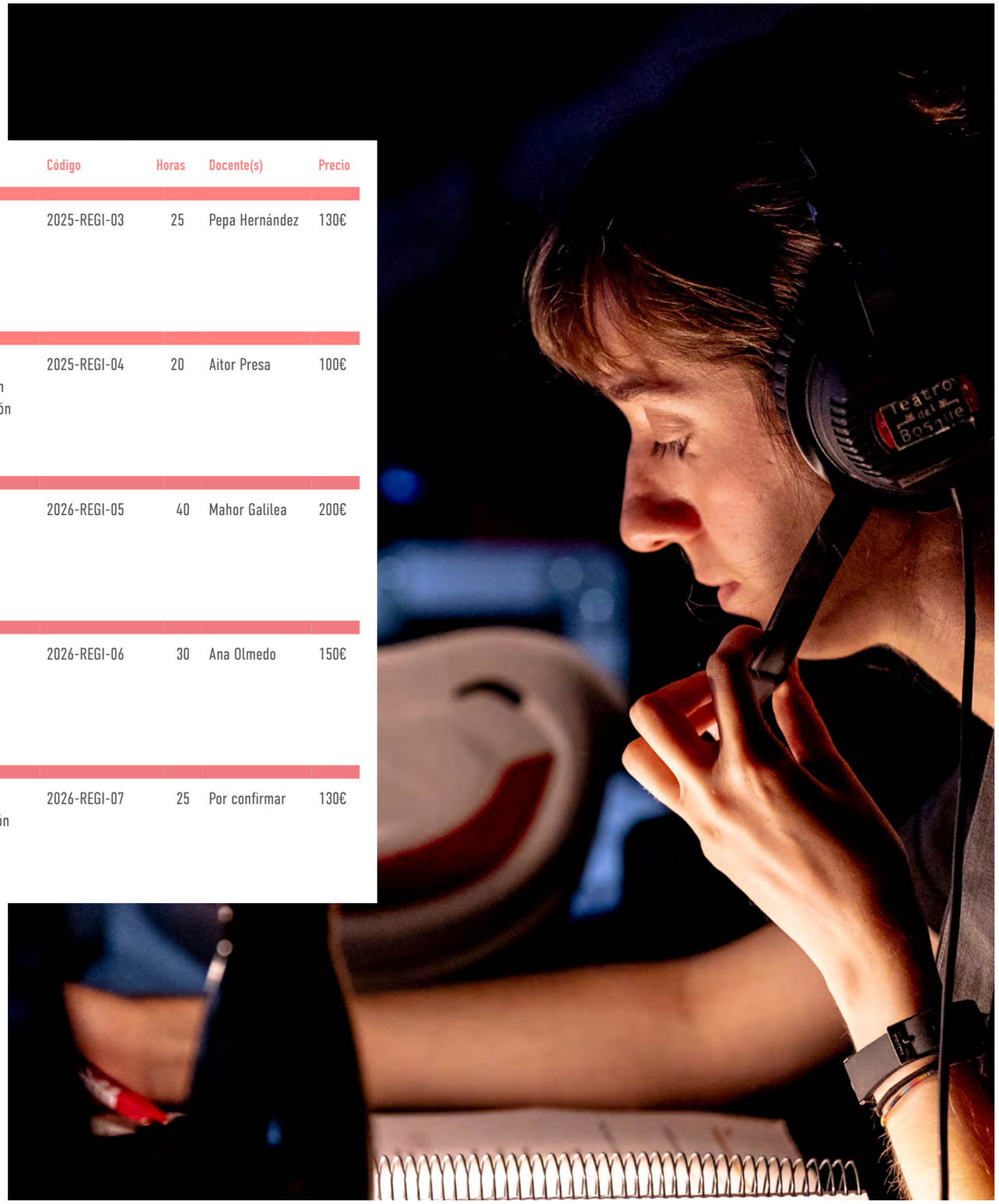
Este itinerario formativo está integrado por varios cursos monográficos donde se pretende introducir al alumnado en los conocimientos técnicos y artísticos necesarios para comprender e iniciarse en el oficio de la regiduría de espectáculos en vivo y eventos, adquiriendo competencias básicas de la profesión en sus procesos de trabajo, teniendo en cuenta los diversos formatos de espectáculos en vivo donde desarrollan los profesionales su actividad.

- Cada curso puede realizarse de forma independiente, pero se recomienda hacer el itinerario completo para tener una visión global de los procesos de trabajo de la regiduría de espectáculos en vivo. El alumnado que desee hacer el itinerario completo tendrá preferencia en la matriculación de cada uno de los cursos del mismo.

- El alumnado que complete con aprovechamiento, al menos un curso de los propuestos en la oferta formativa del curso 2025-26, podrá beneficiarse de una **bonificación del 50 %** en el segundo y sucesivos (consulta condiciones en cada ficha).

- **Las bonificaciones no son acumulables.**

Cursos	Código	Horas	Docente(s)	Precio
Introducción al ejercicio del trabajo de regiduría: competencias y entorno profesional	2025-REGI-03	25	Pepa Hernández	130€
Procesos de trabajo de la Regiduría en la preproducción de un espectáculo. Elaboración de la documentación	2025-REGI-04	20	Aitor Presa	100€
Procesos de trabajo de la Regiduría en la preparación y desarrollo en los ensayos de espectáculos en vivo	2026-REGI-05	40	Mahor Galilea	200€
Metodología, herramientas y procesos de la Regiduría en la ejecución de espectáculos en vivo	2026-REGI-06	30	Ana Olmedo	150€
Taller de procesos de trabajo de la Regiduría en la ejecución de espectáculos en vivo	2026-REGI-07	25	Por confirmar	130€



Itinerarios formativos Especialización

Cursos de especialización

Cursos de especialización que te permitirán aprender de profesionales del medio en activo. Están diseñados pensando en personas que tienen formación previa o experiencia en la profesión. Se ha procurado incidir en las materias más demandadas desde el sector. Dentro de estos, hay cursos específicamente dirigidos a profesionales de regiduría de espectáculos en vivo y otros, a los que también podrás acceder, dirigidos a profesionales de las distintas áreas técnicas. No olvides leer los requisitos para tu inscripción puesto que se prioriza al alumnado que los reúna.

- Cada curso puede realizarse de forma independiente, pero se recomienda hacer el itinerario completo para tener una visión global de los procesos de trabajo de la regiduría de espectáculos en vivo. El alumnado que desee hacer el itinerario completo tendrá preferencia en la matriculación de cada uno de los cursos del mismo.

- El alumnado que complete con aprovechamiento, al menos un curso de los propuestos en la oferta formativa del curso 2025-26, podrá beneficiarse de una **bonificación del 50 %** en el segundo y sucesivos (consulta condiciones en cada ficha).

- **Las bonificaciones no son acumulables.**

Cursos	Código	Horas	Docente(s)	Precio
Utilería escénica (Consulta el programa de utilería)	2025-UTIL-01	40	Helena Argüello	200€
Planificación y desarrollo integral escénico: AutoCad	2025-SONI-08	40	Ricardo Rey	200€
Taller de regiduría lírica	2025-REGI-08	40	Mahor Galilea	200€
Gestión documental, herramientas informáticas: Excel	2025-REGI-09	25	Pablo Villa	130€
Fundamentos de vídeo para regiduría	2026-REGI-10	25	Gonzalo Crespo	130€
Resolume	2026-SONI-11	16	Gonzalo Crespo	100€
Redes de área local	2026-SONI-12	20	Mariano García	100€

Cursos	Código	Horas	Docente(s)	Precio
Fundamentos de QLab aplicados a la regiduría	2026-REGI-11	40	Mariano García	200€
Fundamentos de maquinaria para regiduría	2026-REGI-12	30	David Reneses	150€
Taller de música aplicado a la regiduría	2026-REGI-13	40	Sandra Gª Pindado	200€
Iniciación a la planimetría y virtualización escénica. Vectorworks	2026-SONI-09	40	Ricardo Rey	200€
Regiduría de eventos	2026-REGI-14	25	Guillermo Bilbao	130€
Fundamentos de sonido para regiduría	2026-REGI-15	25	Sandra Vicente	130€

Título	Código	Horas	Docente(s)	Fecha / Horario / Lugar
Curso de iniciación Introducción al ejercicio del trabajo de regiduría: Competencias y entorno profesional	2025-REGI-03	25	PEPA HERNÁNDEZ	DEL 3 AL 7 DE NOVIEMBRE DE 2025 DE 9:30 A 15:00 HORAS SEDE CTE TORREGALINDO, 10 28016 MADRID

Pepa Hernández

Regidora en el Teatro Real desde 1997 en ópera, danza, conciertos y eventos. Licenciada en Filosofía por la UNED. Socia Fundadora de ARE. Redactora de la Cualificación de Regiduría de Espectáculos en Vivo como experta tecnológica para el INCUAL. Regidora en el Centro Dramático Nacional. Regidora en Centro Andaluz de Teatro y Coordinación Técnica en gira. Ayudante de Dirección Técnica en CDN. Regidora de grandes eventos como: -Ceremonia de inauguración del Mundial de Atletismo en Sevilla -Ceremonia de inauguración del Mundial de Esquí en Granada.

Descripción

Este curso forma parte del itinerario de iniciación, integrado por varios cursos monográficos donde se pretende introducir al alumnado en los conocimientos técnicos y artísticos necesarios para comprender e iniciarse en el oficio de la regiduría de espectáculos en vivo y eventos, adquiriendo competencias básicas de la profesión en sus procesos de trabajo, teniendo en cuenta los diversos formatos de espectáculos en vivo donde desarrollan los profesionales su actividad.

Objetivo

Acercar la regiduría de espectáculos en vivo, desde un punto de vista fundamentalmente práctico, atendiendo a la relación que establece con las diversas áreas técnicas y artísticas del espectáculo.

Contenidos

- **Específicos**
  - El perfil profesional del técnico de regiduría
  - Competencia y ejercicio profesional a lo largo del proceso de una producción escénica
  - El proceso de la regiduría en función de diferentes disciplinas artísticas-escénicas

VOLVER A ITINERARIOS FORMATIVOS

Introducción al ejercicio del trabajo de regiduría: Competencias y entorno profesional

2025-REGI-03

- Interacción técnica y actitudinal del regidor con los profesionales que intervienen en los equipos artísticos (directores, intérpretes…) y técnicos (dir. técnicos, maquinaria, utilería, iluminación, sonido, audiovisuales, vestuario, caracterización, otras…) de una producción escénica
- Herramientas, equipamiento y materiales necesarios para el ejercicio de su profesión
- Ejercicios básicos en el aula de planificación y control de regiduría (documentos y regir función) ante casos concretos
- Vocabulario específico

- **Transversales**
  - Trabajo en equipo: Perfiles profesionales con los que trabajamos. Orden de interacción. Profesionales en todo el proceso: intervención y ejecución. Quien es parte del proceso y quien nos acompaña hasta finalizar el espectáculo o evento. Cómo intervienen, cómo se crea equipo. Funciones necesarias de estos equipos

Destinatarios

Dirigido a profesionales de otras áreas técnicas y artísticas de las artes escénicas y a estudiantes de Regiduría de Espectáculos en vivo y eventos que quieran iniciarse y estén interesados en tener una formación inicial específica en dicha materia.

Requisitos

Matrícula por estricto orden de preinscripción, se priorizará entre el alumnado que cumpla requisitos, verificables mediante titulación académica, vida laboral o contrato de trabajo:

- Titulados en FP: "Técnico Superior en Realización de proyectos audiovisuales y espectáculos"
- Profesionales de otras áreas técnicas y artísticas de las artes escénicas que quieran iniciarse en la profesión de regiduría de espectáculos en vivo.

Se priorizará al alumnado que se matricule en los dos cursos del itinerario de iniciación: 2025-REGI-03 y 2025-REGI-04, mientras haya plazas libres.

Preinscripción y matrícula

- Exclusivamente a través de la página web del **CTE Centro de Tecnología del Espectáculo el día 15 de julio a las 10:00 horas.**
- Si obtienes plaza, nuestro equipo se pondrá en contacto contigo para verificar las bonificaciones a las que puedas optar y formalizar el pago mediante transferencia bancaria. La no realización del pago en plazo supone perder tu preinscripción.
- Una vez cubierto el cupo de asistentes tu solicitud formará parte de una lista de espera. En caso de producirse renuncias de otros asistentes contactaremos contigo para efectuar la matrícula.
- El importe de la matrícula no podrá ser devuelto salvo cancelación del curso o modificación de fechas.

Introducción al ejercicio del trabajo de regiduría: Competencias y entorno profesional

2025-REGI-03

Plazas 12

Precio 130 €

Bonificaciones

- Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: **50% de descuento** para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26: el primer curso se abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del importe. Esta bonificación sólo es válida para el curso 2025-26 y no es acumulable a cursos futuros. Las bonificaciones no son acumulables.

- **Otras bonificaciones:**
  - Empleados del INAEM en activo durante el curso, **80% descuento: 26 €**
  - Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, **50% descuento: 65 €**
  - Ex alumnado CTE de cursos bienales, curso anual de regiduría o curso piloto del certificado profesional de regiduría, FIP o Formación Inicial Técnica Superior y profesorado del CTE (en activo desde 2020 a 2025) **50% descuento: 65 €**
  - **Las bonificaciones no son acumulables**

Requisitos para la certificación

80% de asistencia al curso, aprovechamiento y participación.
Importante: el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.

Expedición de Certificado

Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.

Observaciones

El alumnado deberá traer el siguiente MATERIAL (Imprescindible):

- Ordenador personal con sistemas operativos Mac o Windows.
- Estuche básico con: Lápiz, goma, sacapuntas, 1 bolígrafo de color azul, rojo, verde, negro, celo, tijeras, clips y regla de, mínimo, 15 centímetros.
- Post- it de 3 tamaños y 3 colores diferentes
- Marcadores - tanto rotuladores como señalizadores - de colores distintos (azul, naranja, verde, amarillo)
- Un cuaderno para notas
- Cronómetro, sirve el móvil.

VOLVER A ITINERARIOS FORMATIVOS

MÁS INFORMACIÓN
649425706

LUNES A VIERNES
DE 9:30 A 14:30 HORAS

CENTRO DE TECNOLOGÍA DEL ESPECTÁCULO
Centro de Referencia Nacional de Espectáculos en vivo

Título	Código	Horas	Docente(s)	Fecha / Horario / Lugar
Curso de iniciación Procesos de trabajo de la regiduría en la preproducción de un espectáculo. Elaboración de la documentación	2025-REGI-04	20	AITOR PRESA ARAKISTAIN	DEL 24 AL 28 DE NOVIEMBRE) DE 10:00 A 14:30 HORAS SEDE CTE TORREGALINDO, 10 28016 MADRID

Aitor Presa Arakistain

Nacido en San Sebastián Aitor comenzó en el mundo de las artes escénicas en el ballet del conservatorio municipal de San Sebastián siendo niño. Más tarde se trasladó a Madrid para completar sus estudios de arte dramático en la escuela de Cristina Rota. Su curiosidad por el hecho escénico y todo lo que ocurría dentro de la caja escénica le llevaron a involucrarse también en el aspecto técnico de la profesión. De ahí a la regiduría fue un paso natural.
Cursó estudios de regiduría para espectáculos en vivo y eventos en el Centro de Tecnología del Espectáculo (CTE) y ha trabajado para diferentes directores de teatro como Miguel del Arco, Pablo Remón, Israel Elejalde, Javier Hernández-Simón, José Luis Alonso de Santos, María Velasco y en compañías como Ron Lalá.
Actualmente trabaja como regidor en el musical "El Rey León" de Madrid.

Descripción

Este curso forma parte del itinerario de iniciación, integrado por varios cursos monográficos donde se pretende introducir al alumnado en los conocimientos técnicos y artísticos necesarios para comprender e iniciarse en el oficio de la regiduría de espectáculos en vivo y eventos, adquiriendo competencias básicas de la profesión en sus procesos de trabajo, teniendo en cuenta los diversos formatos de espectáculos en vivo donde desarrollan los profesionales su actividad.

Objetivo

Introducir al alumnado en los conocimientos de las competencias fundamentales, tareas y procesos de trabajo de un/a regidor/a en la fase de preproducción de un espectáculo.

Procesos de trabajo de la regiduría en la preproducción de un espectáculo. Elaboración de la documentación

2025-REGI-04

Contenidos

- **Específicos**
  - Elaboración de la documentación técnico-artística y organizativa de espectáculos en vivo o eventos, utilizando la información y la simbología adecuadas.
  - Técnicas de planificación de ensayos en proyectos de espectáculos en vivo o eventos, considerando todas las necesidades y condicionantes derivados del estudio de la documentación.

- **Transversales**
  - Trabajo en equipo: Perfiles profesionales con los que trabajamos. Orden de interacción. Profesionales en todo el proceso: intervención y ejecución. Quien es parte del proceso y quien nos acompaña hasta finalizar el espectáculo o evento. Cómo intervienen, cómo se crea equipo. Funciones necesarias de estos equipos.

Destinatarios

Dirigido a profesionales de otras áreas técnicas y artísticas de las artes escénicas que quieran iniciarse en la Regiduría de Espectáculos en vivo y eventos y a estudiantes que estén interesados en tener una formación inicial específica en Regiduría de Espectáculos en vivo y eventos.

Requisitos

Matrícula por estricto orden de preinscripción, se priorizará entre el alumnado que cumpla requisitos, verificables mediante titulación académica, vida laboral o contrato de trabajo:

- Titulados en FP: "Técnico Superior en Realización de proyectos audiovisuales y espectáculos"
- Profesionales de otras áreas técnicas y artísticas de las artes escénicas que quieran iniciarse en la profesión de regiduría de espectáculos en vivo.

Se priorizará al alumnado que se matricule en los dos cursos del itinerario de iniciación: 2025-REGI-03 y 2025-REGI-04, mientras haya plazas libres.

Preinscripción y matrícula

- Exclusivamente a través de la página web del **CTE Centro de Tecnología del Espectáculo el día 15 de julio a las 10:00 horas.**
- Si obtienes plaza, nuestro equipo se pondrá en contacto contigo para verificar las bonificaciones a las que puedas optar y formalizar el pago mediante transferencia bancaria. La no realización del pago en plazo supone perder tu preinscripción.
- Una vez cubierto el cupo de asistentes tu solicitud formará parte de una lista de espera. En caso de producirse renuncias de otros asistentes contactaremos contigo para efectuar la matrícula.
- El importe de la matrícula no podrá ser devuelto salvo cancelación del curso o modificación de fechas.

VOLVER A ITINERARIOS FORMATIVOS

Procesos de trabajo de la regiduría en la preproducción de un espectáculo. Elaboración de la documentación

2025-REGI-04

Plazas 12

Precio 100 €

Bonificaciones

- Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: **50% de descuento** para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26: el primer curso se abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del importe. Esta bonificación sólo es válida para el curso 2025-26 y no es acumulable a cursos futuros. Las bonificaciones no son acumulables.

- **Otras bonificaciones:**
  - Empleados del INAEM en activo durante el curso, **80% descuento: 20 €**
  - Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, **50% descuento: 50 €**
  - Ex alumnado CTE de cursos bienales, curso anual de regiduría o curso piloto del certificado profesional de regiduría, FIP o Formación Inicial Técnica Superior y profesorado del CTE (en activo desde 2020 a 2025) **50% descuento: 50 €**
  - **Las bonificaciones no son acumulables**

Requisitos para la certificación

80% de asistencia al curso, aprovechamiento y participación.
Importante: el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.

Expedición de Certificado

Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.

Observaciones

El alumnado deberá traer el siguiente MATERIAL (Imprescindible):

- Ordenador personal con sistemas operativos Mac o Windows.
- Estuche básico con: Lápiz, goma, sacapuntas, 1 bolígrafo de color azul, rojo, verde, negro, celo, tijeras, clips y regla de, mínimo, 15 centímetros.
- Post- it de 3 tamaños y 3 colores diferentes
- Marcadores - tanto rotuladores como señalizadores - de colores distintos (azul, naranja, verde, amarillo)
- Un cuaderno para notas
- Cronómetro, sirve el móvil.

MÁS INFORMACIÓN
649425706

LUNES A VIERNES
DE 9:30 A 14:30 HORAS

CENTRO DE TECNOLOGÍA DEL ESPECTÁCULO
Centro de Referencia Nacional de Espectáculos en vivo

Título	Código	Horas	Docente(s)	Fecha / Horario / Lugar
Curso de iniciación Procesos de trabajo de la regiduría en la preparación y desarrollo de los ensayos de espectáculos en vivo	2025-REGI-05	40	MAHOR GALILEA	DEL 12 AL 23 DE ENERO DE 2026 DE MAÑANA (HORARIO POR CONFIRMAR) SEDE CTE TORREGALINDO, 10 28016 MADRID

Pepa Hernández

Trabaja como regidora en diferentes unidades del INAEM y Fundación de LIMBOESCENA S.L. Tras un periodo como directora de escenario del Teatro de la Zarzuela, en la actualidad es jefa de Regiduría en Real Teatro de Retiro, trabajo que compagina con la docencia de Técnicas escénicas y Regiduría.

Descripción

Este curso forma parte del itinerario de iniciación, integrado por varios cursos monográficos donde se pretende introducir al alumnado en los conocimientos técnicos y artísticos necesarios para comprender e iniciarse en el oficio de la regiduría de espectáculos en vivo y eventos, adquiriendo competencias básicas de la profesión en sus procesos de trabajo, teniendo en cuenta los diversos formatos de espectáculos en vivo donde desarrollan los profesionales su actividad.

Objetivo

Conocer las competencias fundamentales, tareas y procesos de trabajo de un/a regidor/a en la fase de ensayos de los espectáculos en vivo.

Contenidos

- **Específicos**
  - Determinar las necesidades, supervisar y regir los procesos técnicos y artísticos durante los ensayos de espectáculos en vivo y eventos de acuerdo al proyecto artístico y a los criterios de calidad y seguridad establecidos, las características del espacio escénico y los condicionantes técnicos, económicos, humanos y de seguridad, para artistas, técnicos y público asistente.
  - Preparar ensayos de diferentes proyectos de espectáculos en vivo o en eventos, optimizando los resultados técnicos y expresivos. La planificación de los ensayos de espectáculos en vivo y eventos.
  - Aplicar técnicas de supervisión y regiduría en los diferentes tipos de ensayos atendiendo a las características de los espectáculos en vivo o eventos. Desarrollo y supervisión de ensayos de los espectáculos en vivo o eventos.

- **Transversales**
  - Trabajo en equipo: Perfiles profesionales con los que trabajamos. Orden de interacción. Profesionales en todo el proceso: intervención y ejecución. Quien es parte del proceso y quien nos acompaña hasta finalizar el espectáculo o evento. Cómo intervienen, cómo se crea equipo. Funciones necesarias de estos equipos.

VOLVER A ITINERARIOS FORMATIVOS

Destinatarios

Dirigido a profesionales de otras áreas técnicas y artísticas de las artes escénicas que quieran iniciarse en la Regiduría de Espectáculos en vivo y eventos y a estudiantes que estén interesados en tener una formación inicial específica en Regiduría de Espectáculos en vivo y eventos.

Requisitos

Matrícula por estricto orden de preinscripción, se priorizará entre el alumnado que cumpla requisitos, verificables mediante titulación académica, vida laboral o contrato de trabajo:

- Titulados en FP: "Técnico Superior en Realización de proyectos audiovisuales y espectáculos"
- Profesionales de otras áreas técnicas y artísticas de las artes escénicas que quieran iniciarse en la profesión de regiduría de espectáculos en vivo.

Se priorizará al alumnado que se matricule en los dos cursos del itinerario de iniciación: 2025-REGI-03 y 2025-REGI-04, mientras haya plazas libres.

Preinscripción y matrícula

- Exclusivamente a través de la página web del **CTE Centro de Tecnología del Espectáculo** Exclusivamente a través de la página web del CTE Centro de Tecnología del Espectáculo. Se priorizará al alumnado que haya realizado con aprovechamiento el curso anterior al que se matricula dentro del itinerario. Dicho alumnado será invitado a matricularse en este curso a partir del **4 de noviembre a las 10:00 horas.** Si quedan plazas libres se abrirá un plazo general de preinscripción el día **19 de noviembre a las 10:00 horas.**
- Si obtienes plaza, nuestro equipo se pondrá en contacto contigo para verificar las bonificaciones a las que puedas optar y formalizar el pago mediante transferencia bancaria. La no realización del pago en plazo supone perder tu preinscripción.
- Una vez cubierto el cupo de asistentes tu solicitud formará parte de una lista de espera. En caso de producirse renuncias de otros asistentes contactaremos contigo para efectuar la matrícula.
- El importe de la matrícula no podrá ser devuelto salvo cancelación del curso o modificación de fechas.

Procesos de trabajo de la regiduría en la preparación y desarrollo de los ensayos de espectáculos en vivo

2025-REGI-05

Plazas 12

Precio 200 €

Bonificaciones

- Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: **50% de descuento** para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26: el primer curso se abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del importe. Esta bonificación sólo es válida para el curso 2025-26 y no es acumulable a cursos futuros. Las bonificaciones no son acumulables.

- **Otras bonificaciones:**
  - Empleados del INAEM en activo durante el curso, **80% descuento: 40 €**
  - Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, **50% descuento: 100€**
  - Ex alumnado CTE de cursos bienales, curso anual de regiduría o curso piloto del certificado profesional de regiduría, FIP o Formación Inicial Técnica Superior y profesorado del CTE (en activo desde 2020 a 2025) **50% descuento: 100 €**
  - **Las bonificaciones no son acumulables**

Requisitos para la certificación

80% de asistencia al curso, aprovechamiento y participación.
Importante: el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.

Expedición de Certificado

Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.

Observaciones

El alumnado deberá traer el siguiente MATERIAL (Imprescindible):

- Ordenador personal con sistemas operativos Mac o Windows.
- Estuche básico con: Lápiz, goma, sacapuntas, 1 bolígrafo de color azul, rojo, verde, negro, celo, tijeras, clips y regla de, mínimo, 15 centímetros.
- Post- it de 3 tamaños y 3 colores diferentes
- Marcadores - tanto rotuladores como señalizadores - de colores distintos (azul, naranja, verde, amarillo)
- Un cuaderno para notas
- Cronómetro, sirve el móvil.

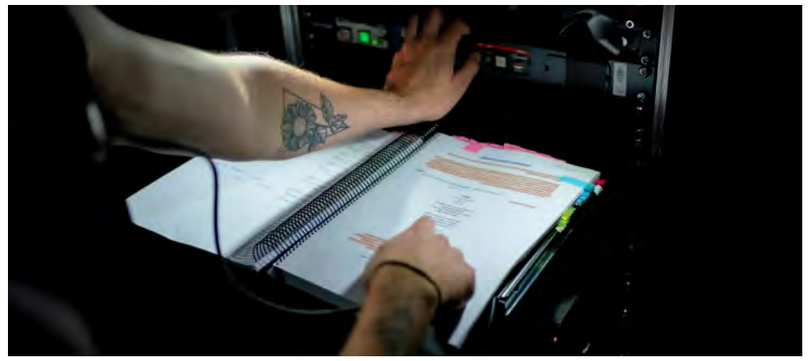
VOLVER A ITINERARIOS FORMATIVOS

MÁS INFORMACIÓN
649425706

LUNES A VIERNES
DE 9:30 A 14:30 HORAS

CENTRO DE TECNOLOGÍA DEL ESPECTÁCULO
Centro de Referencia Nacional de Espectáculos en vivo

Título	Código	Horas	Docente(s)	Fecha / Horario / Lugar
Curso de iniciación Metodología, herramientas y procesos de la regiduría en la ejecución de espectáculos en vivo	2025-REGI-06	30	ANA OLMEDO	DEL 2 AL 10 DE FEBRERO DE 10:00 A 14:30 (CUATRO DÍAS) DE 9:30 A 15:00 (DOS DÍAS) SEDE CTE TORREGALINDO, 10 28016 MADRID



Ana Olmedo

Trabaja como actriz en teatro desde muy joven y lo compatibiliza con trabajos de subtituladora de películas. Cursa estudios de escenografía en la RESAD de 1995 a 1998 y posteriormente, en 2004, estudia regiduría en el Centro de Tecnología del Espectáculo. En la actualidad trabaja como regidora en el Teatro Valle Inclán (CDN), donde lleva desempeñando esta función desde hace 20 años y desde hace más de 12 años lleva la coordinación de los Premios Max para la Sgae e imparte clases de Regiduría en el CTE.

Descripción

Este curso forma parte del itinerario de iniciación, integrado por varios cursos monográficos donde se pretende introducir al alumnado en los conocimientos técnicos y artísticos necesarios para comprender e iniciarse en el oficio de la regiduría de espectáculos en vivo y eventos, adquiriendo competencias básicas de la profesión en sus procesos de trabajo, teniendo en cuenta los diversos formatos de espectáculos en vivo donde desarrollan los profesionales su actividad.

Objetivo

Conocer las competencias fundamentales, tareas y procesos de trabajo de un/a regidor/a en la ejecución de los espectáculos en vivo.

Contenidos

- **Específicos**
  - Procedimientos de regiduría previos al comienzo del espectáculo en vivo o evento.
  - Procedimientos de regiduría en representaciones de espectáculos en vivo y eventos.
  - Incidencias y suspensión del espectáculo o evento.
  - Valoración de la representación del espectáculo.
  - Adaptación del proyecto a diversos lugares de acogida.

Metodología, herramientas y procesos de la regiduría en la ejecución de espectáculos en vivo

2025-REGI-06

- **Transversales**
  - Trabajo en equipo: Perfiles profesionales con los que trabajamos. Orden de interacción. Profesionales en todo el proceso: intervención y ejecución. Quien es parte del camino y quien nos acompaña hasta finalizar el espectáculo o evento. Cómo intervienen, cómo se crea equipo. Funciones necesarias de estos equipos.

Destinatarios

Dirigido a profesionales de otras áreas técnicas y artísticas de las artes escénicas que quieran iniciarse en la Regiduría de Espectáculos en vivo y eventos y a estudiantes que estén interesados en tener una formación inicial específica en Regiduría de Espectáculos en vivo y eventos.

Requisitos

Matrícula por estricto orden de preinscripción, se priorizará entre el alumnado que cumpla requisitos, verificables mediante titulación académica, vida laboral o contrato de trabajo:

- Titulados en FP: "Técnico Superior en Realización de proyectos audiovisuales y espectáculos"
- Profesionales de otras áreas técnicas y artísticas de las artes escénicas que quieran iniciarse en la profesión de regiduría de espectáculos en vivo.

Se priorizará al alumnado que se matricule en los dos cursos del itinerario de iniciación: 2025-REGI-03 y 2025-REGI-04, mientras haya plazas libres.

Preinscripción y matrícula

- Exclusivamente a través de la página web del **CTE Centro de Tecnología del Espectáculo** Exclusivamente a través de la página web del CTE Centro de Tecnología del Espectáculo. Se priorizará al alumnado que haya realizado con aprovechamiento el curso anterior al que se matricula dentro del itinerario. Dicho alumnado será invitado a matricularse en este curso a partir del **4 de noviembre a las 10:00 horas.** Si quedan plazas libres se abrirá un plazo general de preinscripción el día **19 de noviembre a las 10:00 horas.**
- Si obtienes plaza, nuestro equipo se pondrá en contacto contigo para verificar las bonificaciones a las que puedas optar y formalizar el pago mediante transferencia bancaria. La no realización del pago en plazo supone perder tu preinscripción.
- Una vez cubierto el cupo de asistentes tu solicitud formará parte de una lista de espera. En caso de producirse renuncias de otros asistentes contactaremos contigo para efectuar la matrícula.
- El importe de la matrícula no podrá ser devuelto salvo cancelación del curso o modificación de fechas.

Plazas 12

Precio 150 €

VOLVER A ITINERARIOS FORMATIVOS

Metodología, herramientas y procesos de la regiduría en la ejecución de espectáculos en vivo

2025-REGI-06

Bonificaciones

- Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: **50% de descuento** para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26: el primer curso se abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del importe. Esta bonificación sólo es válida para el curso 2025-26 y no es acumulable a cursos futuros. Las bonificaciones no son acumulables.

- **Otras bonificaciones:**
  - Empleados del INAEM en activo durante el curso, **80% descuento: 30 €**
  - Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, **50% descuento: 75 €**
  - Ex alumnado CTE de cursos bienales, curso anual de regiduría o curso piloto del certificado profesional de regiduría, FIP o Formación Inicial Técnica Superior y profesorado del CTE (en activo desde 2020 a 2025) **50% descuento: 75 €**
  - **Las bonificaciones no son acumulables**

Requisitos para la certificación

80% de asistencia al curso, aprovechamiento y participación.
Importante: el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.

Expedición de Certificado

Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.

Observaciones

El alumnado deberá traer el siguiente MATERIAL (Imprescindible):

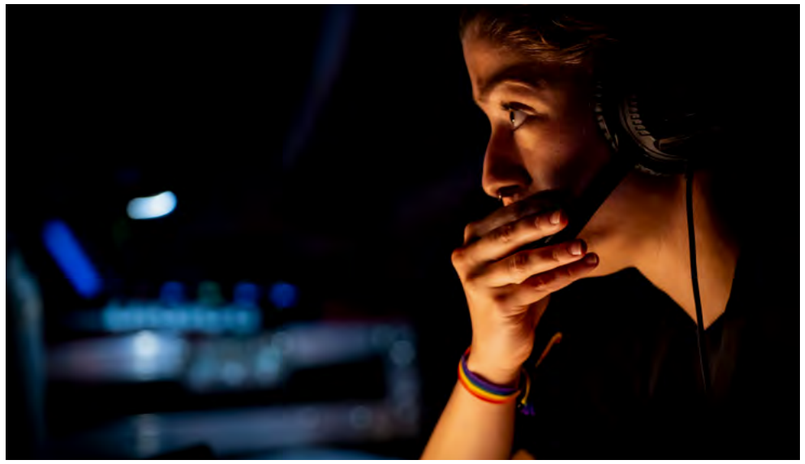
- Ordenador personal con sistemas operativos Mac o Windows.
- Estuche básico con: Lápiz, goma, sacapuntas, 1 bolígrafo de color azul, rojo, verde, negro, celo, tijeras, clips y regla de, mínimo, 15 centímetros.
- Post- it de 3 tamaños y 3 colores diferentes
- Marcadores - tanto rotuladores como señalizadores - de colores distintos (azul, naranja, verde, amarillo)
- Un cuaderno para notas.
- Linterna, sirve el móvil para el curso.
- Cronómetro, sirve el móvil.

MÁS INFORMACIÓN
649425706

LUNES A VIERNES
DE 9:30 A 14:30 HORAS

CENTRO DE TECNOLOGÍA DEL ESPECTÁCULO
Centro de Referencia Nacional de Espectáculos en vivo

Título	Código	Horas	Docente(s)	Fecha / Horario / Lugar
Curso de iniciación Taller de procesos de trabajo de la regiduría en la ejecución de espectáculos en vivo	2025-REGI-07	25	POR CONFIRMAR	MARZO-MAYO DE 2026 (FECHAS POR CONFIRMAR) POR CONFIRMAR SEDE CTE TORREGALINDO, 10 28016 MADRID



Descripción

Este curso forma parte del itinerario de iniciación, integrado por varios cursos monográficos donde se pretende introducir al alumnado en los conocimientos técnicos y artísticos necesarios para comprender e iniciarse en el oficio de la regiduría de espectáculos en vivo y eventos, adquiriendo competencias básicas de la profesión en sus procesos de trabajo, teniendo en cuenta los diversos formatos de espectáculos en vivo donde desarrollan los profesionales su actividad.

Objetivo

Conocer de manera práctica las competencias fundamentales, tareas y procesos de trabajo de un/a regidor/a en la representación de un espectáculo.

Contenidos

- **Específicos**
  - Procedimientos de regiduría en representaciones de distintos espectáculos en vivo.

- **Transversales**
  - Trabajo en equipo: Perfiles profesionales con los que trabajamos. Orden de interacción. Profesionales en todo el proceso: intervención y ejecución. Quien es parte del proceso y quien nos acompaña hasta finalizar el espectáculo o evento. Cómo intervienen, cómo se crea equipo. Funciones necesarias de estos equipos.

VOLVER A ITINERARIOS FORMATIVOS

Procesos de trabajo de la regiduría en la preparación y desarrollo de los ensayos de espectáculos en vivo

2025-REGI-07

Destinatarios

Dirigido a profesionales de otras áreas técnicas y artísticas de las artes escénicas que quieran iniciarse en la Regiduría de Espectáculos en vivo y eventos y a estudiantes que estén interesados en tener una formación inicial específica en Regiduría de Espectáculos en vivo y eventos.

Requisitos

Matrícula por estricto orden de preinscripción, se priorizará entre el alumnado que cumpla requisitos, verificables mediante titulación académica, vida laboral o contrato de trabajo:

- Titulados en FP: "Técnico Superior en Realización de proyectos audiovisuales y espectáculos"
- Profesionales de otras áreas técnicas y artísticas de las artes escénicas que quieran iniciarse en la profesión de regiduría de espectáculos en vivo.

Se priorizará al alumnado que se matricule en los dos cursos del itinerario de iniciación: 2025-REGI-03 y 2025-REGI-04, mientras haya plazas libres.

Preinscripción y matrícula

- Exclusivamente a través de la página web del **CTE Centro de Tecnología del Espectáculo** Exclusivamente a través de la página web del CTE Centro de Tecnología del Espectáculo. Se priorizará al alumnado que haya realizado con aprovechamiento el curso anterior al que se matricula dentro del itinerario. Dicho alumnado será invitado a matricularse en este curso a partir del **4 de noviembre a las 10:00 horas.** Si quedan plazas libres se abrirá un plazo general de preinscripción el día **19 de noviembre a las 10:00 horas.**
- Si obtienes plaza, nuestro equipo se pondrá en contacto contigo para verificar las bonificaciones a las que puedas optar y formalizar el pago mediante transferencia bancaria. La no realización del pago en plazo supone perder tu preinscripción.
- Una vez cubierto el cupo de asistentes tu solicitud formará parte de una lista de espera. En caso de producirse renuncias de otros asistentes contactaremos contigo para efectuar la matrícula.
- El importe de la matrícula no podrá ser devuelto salvo cancelación del curso o modificación de fechas.

Plazas **12**

Precio **130 €**

Procesos de trabajo de la regiduría en la preparación y desarrollo de los ensayos de espectáculos en vivo

2025-REGI-07

Bonificaciones

- Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: **50% de descuento** para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26: el primer curso se abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del importe. Esta bonificación sólo es válida para el curso 2025-26 y no es acumulable a cursos futuros. Las bonificaciones no son acumulables.

- **Otras bonificaciones:**
  - Empleados del INAEM en activo durante el curso, **80% descuento: 26 €**
  - Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, **50% descuento: 65 €**
  - Ex alumnado CTE de cursos bienales, curso anual de regiduría o curso piloto del certificado profesional de regiduría, FIP o Formación Inicial Técnica Superior y profesorado del CTE (en activo desde 2020 a 2025) **50% descuento: 65 €**
  - **Las bonificaciones no son acumulables**

Requisitos para la certificación

80% de asistencia al curso, aprovechamiento y participación.
Importante: el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.

Expedición de Certificado

Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.

Observaciones

El alumnado deberá traer el siguiente MATERIAL (Imprescindible):

- Ordenador personal con sistemas operativos Mac o Windows.
- Estuche básico con: Lápiz, goma, sacapuntas, 1 bolígrafo de color azul, rojo, verde, negro, celo, tijeras, clips y regla de, mínimo, 15 centímetros.
- Post- it de 3 tamaños y 3 colores diferentes
- Marcadores - tanto rotuladores como señalizadores - de colores distintos (azul, naranja, verde, amarillo)
- Un cuaderno para notas.
- Linterna, sirve el móvil para el curso.
- Cronómetro, sirve el móvil.

Título	Código	Horas	Docente(s)	Fecha / Horario / Lugar
Curso de especialización Taller práctico de regiduría en un teatro lírico	2025-REGI-08	40	MAHOR GALILEA	DEL 3 AL 14 DE NOVIEMBRE 2025 9:00-14:00 HORAS (OCHO DÍAS) 9:00-13:30 HORAS (UN DÍA) TEATRO DE LA ZARZUELA

Mahor Galilea

Trabaja como regidora en diferentes unidades del INAEM y Fundación de LIMBOESCENA S.L. Tras un periodo como directora de escenario del Teatro de la Zarzuela, en la actualidad es jefa de Regiduría en Real Teatro de Retiro, trabajo que compagina con la docencia de Técnicas escénicas y Regiduría.

Descripción

Realizarás los procesos de trabajo funcionales en las competencias fundamentales de un/a regidor/a en un teatro lírico con diferentes espectáculos y distintos objetivos. Aprenderás de la mano de una profesional que ejerce dichas competencias. Experimentarás el trabajo habitual en el propio teatro donde se podrán realizar distintos supuestos prácticos.

Objetivo

Realizar los procesos de trabajo funcionales en las competencias fundamentales de un/a regidor/a en un teatro lírico con diferentes espectáculos y distintos objetivos.

Contenidos

- **Específicos**
  - Habilidades de un/a regidor/a: cómo desarrollar responsablemente este trabajo/a: el técnico/a multitarea.
  - Diferencias de los diferentes tipos de regiduría.
  - El proceso de trabajo de un/a regidor/a.
  - Relación del regidor/a con la compañía: con el equipo de dirección y con los intérpretes. El/la regidor/a como conductor de información. La interacción del/la regidor/a con todos los equipos: artistas y técnicos. Comunicación con las secciones.
  - Materiales de trabajo: el espacio del regidor/a.

Curso de especialización
Taller práctico de regiduría en un teatro lírico

2025-REGI-08

■ **Transversales**
- Trabajo en equipo: Perfiles profesionales con los que trabajamos: desde la documentación hasta el jefe de sala. Orden de interacción. Profesionales en todo el proceso: intervención y ejecución. Quien es parte del proceso y quien nos acompaña hasta que bajamos telón. Cómo intervienen, cómo se crea equipo. Funciones necesarias de estos equipos.

Destinatarios Dirigido a profesionales y estudiantes de Regiduría de Espectáculos en vivo y Eventos.

Requisitos Matrícula por estricto orden de preinscripción, se priorizará entre el alumnado que cumpla requisitos, verificables mediante titulación académica, vida laboral o contrato de trabajo:

No haber trabajado más de 6 meses como regidor/a en el teatro de la Zarzuela.

■ **Por formación:**
- Ex alumnado de cursos presenciales específicos de Regiduría de espectáculos en vivo y eventos que tengan una duración igual o superior a 250 horas.
- Si la formación es de FP, el tiempo de realización de las prácticas contará como tiempo válido de formación cuando éstas se hayan realizado en el área de regiduría de espectáculos en vivo o eventos.

■ **Por experiencia profesional:**
- Tener experiencia de, al menos, 6 meses como regidor/a de espectáculos en vivo o eventos, en cualquier formato o género.

Documentación requerida
- ■ Vida laboral o certificado de empresa con las actividades realizadas, o
- ■ Certificado de realización de prácticas en regiduría de espectáculos en vivo, o
- ■ Certificado de formación en regiduría.

Preinscripción y matrícula
- ■ Exclusivamente a través de la página web del **CTE Centro de Tecnología del Espectáculo** el **día 15 de Julio a las 10:00 horas**
- ■ Si obtienes plaza, nuestro equipo se pondrá en contacto contigo para verificar las bonificaciones a las que puedas optar y formalizar el pago mediante transferencia bancaria. La no realización del pago en plazo supone perder tu preinscripción.
- ■ Una vez cubierto el cupo de asistentes tu solicitud formará parte de una lista de espera. En caso de producirse renuncias de otros asistentes contactaremos contigo para efectuar la matrícula.
- ■ El importe de la matrícula no podrá ser devuelto salvo cancelación del curso o modificación de fechas.

VOLVER A ITINERARIOS FORMATIVOS

Curso de especialización
Taller práctico de regiduría en un teatro lírico

2025-REGI-08

Plazas 12

Precio 200 €

Bonificaciones
- ■ Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: **50% de descuento** para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26: el primer curso se abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del importe. Esta bonificación sólo es válida para el curso 2025-26 y no es acumulable a cursos futuros. Las bonificaciones no son acumulables.

■ **Otras bonificaciones:**
- Empleados del INAEM en activo durante el curso, **80% descuento: 40 €**
- Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, **50% descuento: 100 €**
- Ex alumnado CTE de cursos bienales, curso anual de regiduría o curso piloto del certificado profesional de regiduría, FIP o Formación Inicial Técnica Superior y profesorado del CTE (en activo desde 2020 a 2025) **50% descuento: 100 €**
- **Las bonificaciones no son acumulables**

Requisitos para la certificación 80% de asistencia al curso, aprovechamiento y participación.
Importante: el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.

Expedición de Certificado Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.

Observaciones

El alumnado deberá traer el siguiente MATERIAL (Imprescindible):
- ■ Estuche básico con: Lápiz, goma, sacapuntas, 1 bolígrafo de color azul, 2 pinturas (una roja y una azul), celo, tijeras, clips y regla de, mínimo, 15 centímetros
- ■ Post- it de 3 tamaños y 3 colores diferentes
- ■ Marcadores - tanto rotuladores como señalizadores - de 6 colores distintos
- ■ Un cuaderno para notas
- ■ Linterna
- ■ Cronómetro
- ■ Cámara de fotos (sirve la del móvil).
- ■ Si se tiene un Ipad con un editor de PDF, por ejemplo PDF Pro, podrá trabajar también los libretos de manera digital.

Título	Código	Horas	Docente(s)	Fecha / Horario / Lugar
Curso de especialización Excel	2025-REGI-09	25	PABLO VILLA SÁNCHEZ	DEL 1 AL 5 DE DICIEMBRE 2025 DE 9:30 A 15:00 SEDE CTE TORREGALINDO, 10 28016 MADRID

Pablo Villa Sánchez

Graduado en Ingeniería en Tecnologías Industriales y en el Centro de Tecnología del Espectáculo del INAEM en Producción de Espectáculos en Vivo (2018-20), Pablo es actualmente creador escénico, productor, mediador cultural y formador. Ha trabajado con diversas compañías y productoras, con las que ha estrenado en teatros como el Teatro del Barrio, la Sala Cuarta Pared, el Umbral de Primavera, el Teatro Español, Teatros del Canal o el Teatro de la Abadía, entre otros. Su trayectoria previa como ingeniero le ha llevado a impartir formaciones sobre herramientas digitales para espectáculos o elaboración de presupuestos en centros formativos como el Centro de Tecnología del Espectáculo del INAEM o el Espai la Granja del IVC en Valencia.

Descripción

En este curso aprenderás a usar Excel como una herramienta fácil e intuitiva para manejar distintos tipos de documentos, especialmente aquellos en los que se trabaje con datos numéricos y/o tablas de algún tipo (facturas, presupuestos, inventarios de materiales, hojas de mantenimiento, tablillas, hojas de taquilla, etc.)

VOLVER A ITINERARIOS FORMATIVOS

Curso de especialización Excel

2025-REGI-09

Objetivo

El objetivo del curso es entender cómo funciona Excel para poder ponerlo al servicio de las necesidades que tengas en tu puesto de trabajo. Así, se busca que puedas generar tus propios documentos adaptados a tus particularidades profesionales y con resultados limpios e intuitivos.

Contenidos

- Introducción a las hojas de cálculo
- Tipos de programas para hojas de cálculo: Excel, Google Sheets, Pages.
- Matemáticas básicas para el uso de hojas de cálculo
- Navegación
- Introducir y modificar datos
- Tipos de datos
- Referencias absolutas y relativas
- Cálculos y fórmulas
- Formato
- Tablas dinámicas
- Gráficos dinámicos
- Aplicaciones
  - Presupuestos
  - Hojas de gasto
  - Inventarios
  - Tablillas
  - Hojas de taquilla
  - Calendarios
  - Bases de datos
  - Gráficas y diagramas. Diagrama de Gantt.
  - Facturas

Destinatarios

Dirigido a profesionales relacionados con el espectáculo en vivo.

Requisitos

Matrícula por estricto orden de preinscripción.

Preinscripción y matrícula

- Exclusivamente a través de la página web del **CTE Centro de Tecnología del Espectáculo** el **día 15 de Julio a las 10:00 horas**
- Si obtienes plaza, nuestro equipo se pondrá en contacto contigo para verificar las bonificaciones a las que puedas optar y formalizar el pago mediante transferencia bancaria. La no realización del pago en plazo supone perder tu preinscripción.
- Una vez cubierto el cupo de asistentes tu solicitud formará parte de una lista de espera. En caso de producirse renuncias de otros asistentes contactaremos contigo para efectuar la matrícula.
- El importe de la matrícula no podrá ser devuelto salvo cancelación del curso o modificación de fechas.

Plazas **12**

Precio **130 €**

Curso de especialización Excel

2025-REGI-09

Bonificaciones

- Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: **50% de descuento** para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26: el primer curso se abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del importe. Esta bonificación sólo es válida para el curso 2025-26 y no es acumulable a cursos futuros. Las bonificaciones no son acumulables.

- **Otras bonificaciones:**
  - Empleados del INAEM en activo durante el curso, **80% descuento: 26 €**
  - Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, **50% descuento: 65 €**
  - Ex alumnado CTE de cursos bienales, curso anual de regiduría o curso piloto del certificado profesional de regiduría, FIP o Formación Inicial Técnica Superior y profesorado del CTE (en activo desde 2020 a 2025) **50% descuento: 65 €**
  - **Las bonificaciones no son acumulables**

Requisitos para la certificación

80% de asistencia al curso, aprovechamiento y participación.
Importante: el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.

Expedición de Certificado

Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.

Observaciones

El alumnado deberá traer el siguiente MATERIAL (Imprescindible):

- Ordenador personal con sistemas operativos Mac o Windows.

VOLVER A ITINERARIOS FORMATIVOS

MÁS INFORMACIÓN
649425706

LUNES A VIERNES
DE 9:30 A 14:30 HORAS

CENTRO DE TECNOLOGÍA DEL ESPECTÁCULO
Centro de Referencia Nacional de Espectáculos en vivo

Título	Código	Horas	Docente(s)	Fecha / Horario / Lugar
Curso de especialización Fundamentos de vídeo para regiduría	2026-REGI-10	25	GONZALO CRESPO	DEL 12 AL 16 DE ENERO 2026 DE 9:30 A 15:00 SEDE CTE TORREGALINDO, 10 28016 MADRID

Gonzalo Crespo

Realiza programación y control de sistemas de vídeo en giras de artistas como IZAL, VETUSTA MORLA o LEIVA, festivales como DREAMBEACH VILLARICOS, A SUMMER STORY o LOVE THE TUENTIS, platós de programas como GRAN HERMANO o los debates electorales y un sin fin de streamings y eventos híbridos y virtuales para compañías y organizaciones de distinta índole.
Actualmente es diseñador, programador y operador de sistemas disguise/d3, Resolume Arena, Barco e2/s3 y vMix. Docente de integración de sistemas de vídeo e iluminación en Trade Formación.

Descripción

En este curso aprenderás sobre las aplicaciones y el equipamiento de video en eventos en vivo, el manejo de contenido audiovisual, la gestión de señales y sistemas de proyección, y el uso de software especializado para la creación, control y transmisión de video en tiempo real. Aprenderás de la mano de un profesional que ejerce dichas competencias.

Objetivo

Conocer las herramientas y el equipamiento audiovisual e informático aplicado al espectáculo en vivo y eventos.

Curso de especialización
Fundamentos de vídeo para regiduría

2026-REGI-10

Contenidos

■ **Específicos**

- La videoescena en eventos y espectáculos en vivo: aplicaciones, funciones y equipamiento
- Contenido audiovisual: vídeo generativo, vídeo codificado, cartelas, fondos, logotipos y presentaciones
- Resoluciones, codecs, formatos y espacio de color
- Transporte de vídeo digital y vídeo analógico
- Tipos de cableado de vídeo digital y capacidad de cada uno (SDI, 3GSDI, HDMI, DP, DVI...)
- Streaming
- Equipamiento técnico: gestores de señales, gestores de contenido, matrices, escaladores, mezcladores de vídeo y sistemas de realización
- Pantallas LED: tipos de pantalla, cálculo de resolución, configuración básica, elementos del sistema
- Software de gestión de contenidos: Resolume
- Proyección: tipos de proyección, tipos de proyectores, ópticas, blending, warping, mapping, dual
- Práctica con proyección: realización de blending y de warping en clase
- Software de gestión de señales: Barco Event Master
- Software de streaming: vMix
- Otros sistemas de vídeo
- La integración de sistemas como recurso para el regidor

■ **Transversales**

- Trabajo en equipo: Perfiles profesionales con los que trabajamos. Orden de interacción. Profesionales en todo el proceso: intervención y ejecución. Quien es parte del proceso y quien nos acompaña hasta finalizar el espectáculo o evento. Cómo intervienen, cómo se crea equipo. Funciones necesarias de estos equipos

Destinatarios

Dirigido a profesionales y estudiantes de Regiduría de Espectáculos en vivo y Eventos.

Requisitos

Matrícula por estricto orden de preinscripción, se priorizará entre el alumnado que cumpla requisitos, verificables mediante titulación académica, vida laboral o contrato de trabajo:

■ **Por formación:**

- Ex alumnado de cursos presenciales específicos de Regiduría de espectáculos en vivo y eventos que tengan una duración igual o superior a 250 horas.
- Si la formación es de FP, el tiempo de realización de las prácticas contará como tiempo válido de formación cuando éstas se hayan realizado en el área de regiduría de espectáculos en vivo o eventos.

VOLVER A ITINERARIOS FORMATIVOS

Curso de especialización
Fundamentos de vídeo para regiduría

2026-REGI-10

■ **Por experiencia profesional:**

- Tener experiencia de, al menos, 6 meses como regidor/a de espectáculos en vivo o eventos, en cualquier formato o género.

Documentación requerida

■ Vida laboral o certificado de empresa con las actividades realizadas, o
■ Certificado de realización de prácticas en regiduría de espectáculos en vivo, o
■ Certificado de formación en regiduría.

Preinscripción y matrícula

■ Exclusivamente a través de la página web del **CTE Centro de Tecnología del Espectáculo** el **día 19 de noviembre a las 10:00 horas.**
■ Si obtienes plaza, nuestro equipo se pondrá en contacto contigo para verificar las bonificaciones a las que puedas optar y formalizar el pago mediante transferencia bancaria. La no realización del pago en plazo supone perder tu preinscripción.
■ Una vez cubierto el cupo de asistentes tu solicitud formará parte de una lista de espera. En caso de producirse renuncias de otros asistentes contactaremos contigo para efectuar la matrícula.
■ El importe de la matrícula no podrá ser devuelto salvo cancelación del curso o modificación de fechas.

Plazas **12**

Precio **130 €**

Bonificaciones

■ Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: **50% de descuento** para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26: el primer curso se abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del importe. Esta bonificación sólo es válida para el curso 2025-26 y no es acumulable a cursos futuros. Las bonificaciones no son acumulables.

■ **Otras bonificaciones:**

- Empleados del INAEM en activo durante el curso, **80% descuento: 26 €**
- Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, **50% descuento: 65 €**
- Ex alumnado CTE de cursos bienales, curso anual de regiduría o curso piloto del certificado profesional de regiduría, FIP o Formación Inicial Técnica Superior y profesorado del CTE (en activo desde 2020 a 2025) **50% descuento: 65 €**
- **Las bonificaciones no son acumulables**

MÁS INFORMACIÓN
649425706

LUNES A VIERNES
DE 9:30 A 14:30 HORAS

CENTRO DE TECNOLOGÍA DEL ESPECTÁCULO
Centro de Referencia Nacional de Espectáculos en vivo

Curso de especialización
Fundamentos de vídeo para regiduría

2026-REGI-10

Requisitos para la certificación

80% de asistencia al curso, aprovechamiento y participación.
Importante: el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.

Expedición de Certificado

Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.

Observaciones

El alumnado deberá traer el siguiente MATERIAL (Imprescindible):

- Estuche básico con: Lápiz, goma, sacapuntas, 1 bolígrafo de color azul, 2 pinturas (una roja y una azul), celo, tijeras, clips y regla de, mínimo, 15 centímetros
- Post- it de 3 tamaños y 3 colores diferentes
- Marcadores - tanto rotuladores como señalizadores - de 6 colores distintos
- Un cuaderno para notas
- Linterna
- Cronómetro
- Cámara de fotos (sirve la del móvil).
- Si se tiene un Ipad con un editor de PDF, por ejemplo PDF Pro, podrá trabajar también los libretos de manera digital.

VOLVER A ITINERARIOS FORMATIVOS

MÁS INFORMACIÓN
649425706

LUNES A VIERNES
DE 9:30 A 14:30 HORAS

CENTRO DE TECNOLOGÍA DEL ESPECTÁCULO
Centro de Referencia Nacional de Espectáculos en vivo

Título	Código	Horas	Docente(s)	Fecha / Horario / Lugar
Curso de especialización QLab para regiduría	2026-REGI-11	40	MARIANO GARCÍA	DEL 9 AL 20 DE FEBRERO DE 10:00 A 14:30 HORAS SEDE CTE TORREGALINDO, 10 28016 MADRID

Mariano Garcia

Acumula una larga experiencia docente formando a profesionales de España, África y América Latina de manera presencial y online en materias relacionadas con el sonido para espectáculos en vivo. Ha realizado manuales de QLab que comparte desde 2013.
Compagina las tareas de divulgación y formación con el diseño de sonido y la composición musical. Responsable del Diseño de Sonido en espectáculos dirigidos por Miguel Del Arco, Carlota Ferrer, Juan Carlos Rubio, Israel Elejalde y Jose Padilla; responsable del diseño sonoro en el Teatro de la Ciudad, Responsable sonoro de Storywalker. Como técnico de sonido trabaja en los espectáculos de Tomàz Pandur y en los espectáculos del Centro Dramático Nacional.

Descripción

En este curso aprenderás de forma práctica las operaciones más habituales de QLab, el software cada vez más extendido para vídeo, iluminación y sonido de espectáculos en vivo.

Objetivo

Operar secuencias de Cues de la programación de software QLAB en las secciones de audio y vídeo de espectáculos en vivo.

Curso de especialización
QLab para regiduría

2026-REGI-11

Contenidos

- Aprendizaje de la programación de QLAB en las secciones de audio y vídeo de espectáculos en vivo:
  - Creación de secuencias de Cues.
  - Enlaces de Cues Patch de audio y micro. Inserción de FX en Cues Audio y modificación mediante Cue Fade
  - Creación de Video Surfaces y programación de Cues Vídeo, Cámara y Texto
  - Trabajo y edición de FX de vídeo en Cues Vídeo, Cámara y Texto mediante Cue Fade

Destinatarios

Dirigido a profesionales y estudiantes de Regiduría de Espectáculos en vivo y Eventos.

Requisitos

Matrícula por estricto orden de preinscripción de entre el alumnado que cumpla requisitos, verificables mediante titulación académica, vida laboral o contrato de trabajo:

- **Por formación:**
  - Ex alumnado de cursos presenciales específicos de Regiduría de espectáculos en vivo y eventos que tengan una duración igual o superior a 250 horas.
  - Si la formación es de FP, el tiempo de realización de las prácticas contará como tiempo válido de formación cuando éstas se hayan realizado en el área de regiduría de espectáculos en vivo o eventos.

- **Por experiencia profesional:**
  - Tener experiencia de, al menos, 6 meses como regidor/a de espectáculos en vivo o eventos, en cualquier formato o género.

Documentación requerida

- Vida laboral o certificado de empresa con las actividades realizadas, o
- Certificado de realización de prácticas en regiduría de espectáculos en vivo, o
- Certificado de formación en regiduría.

Preinscripción y matrícula

- Exclusivamente a través de la página web del **CTE Centro de Tecnología del Espectáculo** el **día 19 de noviembre a las 10:00 horas.**
- Si obtienes plaza, nuestro equipo se pondrá en contacto contigo para verificar las bonificaciones a las que puedas optar y formalizar el pago mediante transferencia bancaria. La no realización del pago en plazo supone perder tu preinscripción.
- Una vez cubierto el cupo de asistentes tu solicitud formará parte de una lista de espera. En caso de producirse renuncias de otros asistentes contactaremos contigo para efectuar la matrícula.
- El importe de la matrícula no podrá ser devuelto salvo cancelación del curso o modificación de fechas.

VOLVER A ITINERARIOS FORMATIVOS

Curso de especialización
QLab para regiduría

2026-REGI-11

Plazas **12**

Precio **200 €**

Bonificaciones

- Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: **50% de descuento** para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26: el primer curso se abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del importe. Esta bonificación sólo es válida para el curso 2025-26 y no es acumulable a cursos futuros. Las bonificaciones no son acumulables.

- **Otras bonificaciones:**
  - Empleados del INAEM en activo durante el curso, **80% descuento: 40 €**
  - Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, **50% descuento: 100 €**
  - Ex alumnado CTE de cursos bienales, curso anual de regiduría o curso piloto del certificado profesional de regiduría, FIP o Formación Inicial Técnica Superior y profesorado del CTE (en activo desde 2020 a 2025) **50% descuento: 100 €**
  - **Las bonificaciones no son acumulables**

Requisitos para la certificación

80% de asistencia al curso, aprovechamiento y participación.
Importante: el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.

Expedición de Certificado

Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.

Observaciones

El alumnado podrá traer, si dispone del mismo, el siguiente MATERIAL:

- Equipo Mac/Apple.

MÁS INFORMACIÓN
649425706

LUNES A VIERNES
DE 9:30 A 14:30 HORAS

CENTRO DE TECNOLOGÍA DEL ESPECTÁCULO
Centro de Referencia Nacional de Espectáculos en vivo

Título	Código	Horas	Docente(s)	Fecha / Horario / Lugar
Curso de especialización Fundamentos de maquinaria para regiduría	2026-REGI-12	30	DAVID RENESES	FEBRERO DE 2026 (FECHAS PENDIENTES DE CONFIRMACIÓN) DE 9:30 A 15:00 HORAS SEDE CTE TORREGALINDO, 10 28016 MADRID

David Reneses Estudió hace 30 años CTE y desde entonces lleva trabajando como maquinista en teatros públicos y privados. Pasando la mayor parte del tiempo como jefe de maquinaria en el Teatro Real. Ha sido director técnico del Ballet Nacional de España. Es profesor de maquinaria en el CTE desde 2014. Actualmente trabaja en la oficina técnica de una empresa dedicada a los musicales.

Descripción En este curso aprenderás sobre el equipamiento usualmente utilizado en el área de maquinaria de espectáculos en vivo, así como sobre la figura del/ la maquinista y su relación con resto de las áreas técnicas. Aprenderás de la mano de un profesional que ejerce dichas competencias.

Objetivo Conocer la figura del/ la maquinista y su relación con otras secciones, especialmente con regiduría, los procesos de trabajo y el equipamiento utilizado en la sección de maquinaria en los espectáculos en vivo.

VOLVER A ITINERARIOS FORMATIVOS

Curso de especialización Fundamentos de maquinaria para regiduría

Contenidos

■ **Específicos:**

- La figura del maquinista y su relación con otras secciones, especialmente con la sección de regiduría
- Instalaciones de la maquinaria escénica
- Draperías, afores y cámara negra
- Tipos de decorados
- Materiales, sistemas de fijación y uniones para cambios
- Marcaje de decorados
- Normativa de elevación y suspensión de cargas
- Accesorios para la elevación y suspensión de cargas
- Equipos para la elevación y suspensión de cargas
- Prácticas de elevación de cargas en el plató
- Implantación de decorados
- Escalas e interpretación de planos
- AutoCAD
- Automatismos
- Prácticas de implantación y nudos

■ **Transversales:**

- Trabajo en equipo: Perfiles profesionales con los que trabajamos. Orden de interacción. Profesionales en todo el proceso: intervención y ejecución. Quien es parte del proceso y quien nos acompaña hasta finalizar el espectáculo o evento. Cómo intervienen, cómo se crea equipo. Funciones necesarias de estos equipos.

Destinatarios Dirigido a profesionales y estudiantes de Regiduría de Espectáculos en vivo y Eventos.

Requisitos Matrícula por estricto orden de preinscripción de entre el alumnado que cumpla requisitos, verificables mediante titulación académica, vida laboral o contrato de trabajo:

■ **Por formación:**

- Ex alumnado de cursos presenciales específicos de Regiduría de espectáculos en vivo y eventos que tengan una duración igual o superior a 250 horas.
- Si la formación es de FP, el tiempo de realización de las prácticas contará como tiempo válido de formación cuando éstas se hayan realizado en el área de regiduría de espectáculos en vivo o eventos.

■ **Por experiencia profesional:**

- Tener experiencia de, al menos, 6 meses como regidor/a de espectáculos en vivo o eventos, en cualquier formato o género.

Curso de especialización
Fundamentos de maquinaria para regiduría

2026-REGI-12

Documentación requerida

- Vida laboral o certificado de empresa con las actividades realizadas, o
- Certificado de realización de prácticas en regiduría de espectáculos en vivo, o
- Certificado de formación en regiduría.

Preinscripción y matrícula

- Exclusivamente a través de la página web del **CTE Centro de Tecnología del Espectáculo** el **día 19 de noviembre a las 10:00 horas.**
- Si obtienes plaza, nuestro equipo se pondrá en contacto contigo para verificar las bonificaciones a las que puedas optar y formalizar el pago mediante transferencia bancaria. La no realización del pago en plazo supone perder tu preinscripción.
- Una vez cubierto el cupo de asistentes tu solicitud formará parte de una lista de espera. En caso de producirse renuncias de otros asistentes contactaremos contigo para efectuar la matrícula.
- El importe de la matrícula no podrá ser devuelto salvo cancelación del curso o modificación de fechas.

Plazas 12

Precio 150 €

Bonificaciones

- Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: **50% de descuento** para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26: el primer curso se abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del importe. Esta bonificación sólo es válida para el curso 2025-26 y no es acumulable a cursos futuros. Las bonificaciones no son acumulables.

- **Otras bonificaciones:**
  - Empleados del INAEM en activo durante el curso, **80% descuento: 30 €**
  - Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, **50% descuento: 75 €**
  - Ex alumnado CTE de cursos bienales, curso anual de regiduría o curso piloto del certificado profesional de regiduría, FIP o Formación Inicial Técnica Superior y profesorado del CTE (en activo desde 2020 a 2025) **50% descuento: 75 €**
  - **Las bonificaciones no son acumulables**

Curso de especialización
Fundamentos de maquinaria para regiduría

2026-REGI-12

Requisitos para la certificación

80% de asistencia al curso, aprovechamiento y participación.
Importante: el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.

Expedición de Certificado

Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.

Observaciones

El alumnado deberá traer el siguiente MATERIAL (Imprescindible):

- Ordenador personal con sistemas operativos Mac o Windows.

VOLVER A ITINERARIOS FORMATIVOS

MÁS INFORMACIÓN
649425706

LUNES A VIERNES
DE 9:30 A 14:30 HORAS

CENTRO DE TECNOLOGÍA DEL ESPECTÁCULO
Centro de Referencia Nacional de Espectáculos en vivo

Título	Código	Horas	Docente(s)	Fecha / Horario / Lugar
Curso de especialización Música aplicada a la regiduría	2026-REGI-13	40	SANDRA GARCÍA PINDADO	PRIMER TRIMESTRE DE 2026 (FECHAS POR CONFIRMAR) POR CONFIRMAR SEDE CTE TORREGALINDO, 10 28016 MADRID

Sandra García Pindado

Graduada en Historia y Ciencias de la Música, con máster de Profesor en ESO, FP y enseñanzas de idiomas (especialidad de música) y máster en Música Hispana. Además, es graduada en Enseñanzas Profesionales (piano). Es músico de artes escénicas y regidora especializada en lírica y musicales. Ha desarrollado su actividad principal en el Teatro Calderón de Valladolid y Teatro del Soho Caixabank de Málaga, siendo su trabajo más destacado el musical "Company", con el que ha hecho temporada y gira. Combina su faceta de regidora con la docencia a través de la impartición de "Música aplicada a la regiduría" en diversos cursos (incluido el CTE).

Descripción

Este curso te iniciará, a partir de distintos supuestos prácticos, en la aplicación de los conocimientos del trabajo de la regiduría con partitura en los modelos y géneros musicales donde se emplean, el reconocimiento de timbres, de los motivos rítmicos, la melodía, etc.

Objetivo

- Reconocer visualmente los elementos de la partitura que nos sirven en regiduría.
- Relacionar auditivamente los elementos de la partitura que nos sirven en regiduría.
- Discriminar auditivamente los timbres de los instrumentos y de las voces para poder seguir una reducción para canto y piano.
- Saber dar los pies musicales usando una partitura.

VOLVER A ITINERARIOS FORMATIVOS

Contenidos

- **Específicos:**
  - Teoría Musical
  - Lectura:
  - Ritmo
  - Melodía
  - Introducción a la técnica en la dirección musical aplicada a la regiduría
  - Práctica: Simulación de calling/mesa de regiduría al acotar una partitura.
- **Transversales:**
  - Trabajo en equipo: Perfiles profesionales con los que trabajamos. Orden de interacción. Profesionales en todo el proceso: intervención y ejecución. Quien es parte del proceso y quien nos acompaña hasta finalizar el espectáculo o evento. Cómo intervienen, cómo se crea equipo. Funciones necesarias de estos equipos.

Destinatarios

Dirigido a profesionales y estudiantes de Regiduría de Espectáculos en vivo y Eventos.

Requisitos

Matrícula por estricto orden de preinscripción de entre el alumnado que cumpla requisitos, verificables mediante titulación académica, vida laboral o contrato de trabajo:

- **Por formación:**
  - Ex alumnado de cursos presenciales específicos de Regiduría de espectáculos en vivo y eventos que tengan una duración igual o superior a 250 horas.
  - Si la formación es de FP, el tiempo de realización de las prácticas contará como tiempo válido de formación cuando éstas se hayan realizado en el área de regiduría de espectáculos en vivo o eventos.
- **Por experiencia profesional:**
  - Tener experiencia de, al menos, 6 meses como regidor/a de espectáculos en vivo o eventos, en cualquier formato o género.

Documentación requerida

- Vida laboral o certificado de empresa con las actividades realizadas, o
- Certificado de realización de prácticas en regiduría de espectáculos en vivo, o
- Certificado de formación en regiduría.

Preinscripción y matrícula

- Exclusivamente a través de la página web del **CTE Centro de Tecnología del Espectáculo** el **día 19 de noviembre a las 10:00 horas.**
- Si obtienes plaza, nuestro equipo se pondrá en contacto contigo para verificar las bonificaciones a las que puedas optar y formalizar el pago mediante transferencia bancaria. La no realización del pago en plazo supone perder tu preinscripción.
- Una vez cubierto el cupo de asistentes tu solicitud formará parte de una lista de espera. En caso de producirse renuncias de otros asistentes contactaremos contigo para efectuar la matrícula.
- El importe de la matrícula no podrá ser devuelto salvo cancelación del curso o modificación de fechas.

Curso de especialización
Música aplicada a la regiduría

2026-REGI-13

Plazas 12

Precio 200 €

Bonificaciones

- Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: **50% de descuento** para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26: el primer curso se abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del importe. Esta bonificación sólo es válida para el curso 2025-26 y no es acumulable a cursos futuros. Las bonificaciones no son acumulables.

- **Otras bonificaciones:**
  - Empleados del INAEM en activo durante el curso, **80% descuento: 40 €**
  - Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, **50% descuento: 100 €**
  - Ex alumnado CTE de cursos bienales, curso anual de regiduría o curso piloto del certificado profesional de regiduría, FIP o Formación Inicial Técnica Superior y profesorado del CTE (en activo desde 2020 a 2025) **50% descuento: 100 €**
  - **Las bonificaciones no son acumulables**

Requisitos para la certificación 80% de asistencia al curso, aprovechamiento y participación.
Importante: el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.

Expedición de Certificado Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.

Observaciones

El alumnado podrá traer, si dispone del mismo, el siguiente MATERIAL:

- Ordenador personal con sistemas operativos Mac o Windows.
- Estuche básico con: Lápiz, goma, sacapuntas, 1 bolígrafo de color azul, rojo, verde, negro, celo, tijeras, clips y regla de, mínimo, 15 centímetros.
- Post- it de 3 tamaños y 3 colores diferentes
- Marcadores - tanto rotuladores como señalizadores - de colores distintos (azul, naranja, verde, amarillo)
- Un cuaderno para notas.

VOLVER A ITINERARIOS FORMATIVOS

MÁS INFORMACIÓN
649425706

LUNES A VIERNES
DE 9:30 A 14:30 HORAS

CENTRO DE TECNOLOGÍA DEL ESPECTÁCULO
Centro de Referencia Nacional de Espectáculos en vivo

Título	Código	Horas	Docente(s)	Fecha / Horario / Lugar
Curso de especialización Regiduría de Eventos	2026-REGI-14	25	GUILLERMO BILBAO	MARZO- ABRIL DE 2026 (FECHAS POR CONFIRMAR) DE 9:30 A 15:00 HORAS SEDE CTE TORREGALINDO, 10 28016 MADRID

Guillermo Bilbao Se dedica profesionalmente a la Dirección de espectáculos en vivo, la regiduría técnica y de escenario y la dirección de contenidos audiovisuales desde hace más de 18 años. Especializado en Eventos Corporativos y Galas de entregas de premios, entre otros, desarrolla su trabajo con las grandes productoras de eventos a nivel internacional, acometiendo los proyectos en lugares como Estados Unidos, Centro América, Emiratos Árabes Unidos y Europa en general. Este año tuvo la oportunidad de trabajar en La Esfera de Las Vegas, siendo el único evento corporativo europeo que se ha llevado a cabo hasta el momento.
Lleva en la industria de los eventos desde hace más de 25 años, donde empezó nada más cursar el Máster en Dirección de Marketing por el IE y está licenciado en Business and Administration por la Universidad de Saint Louis, Missouri.

Descripción En este curso aprenderás las competencias fundamentales, tareas y procesos de trabajo de un/a regidor/a de eventos con diferentes espectáculos y distintos objetivos.

Objetivo Conocer los procesos de trabajo en las competencias fundamentales de un/a regidor/a de eventos con diferentes espectáculos y distintos objetivos.

Curso de especialización
Regiduría de Eventos

2026-REGI-14

Contenidos

- **Específicos:**
  - Quién es el regidor: Perfil profesional, formación y aspectos personales
  - Peculiaridades de los Eventos Corporativos
  - Funciones del Regidor
  - La Escaleta
  - Ensayos
  - El ritmo del evento
  - El evento virtual
  - El evento Híbrido: La doble realización
- **Transversales:**
  - Trabajo en equipo: Perfiles profesionales con los que trabajamos. Orden de interacción. Profesionales en todo el proceso: intervención y ejecución. Quien es parte del proceso y quien nos acompaña hasta finalizar el espectáculo o evento. Cómo intervienen, cómo se crea equipo. Funciones necesarias de estos equipos.

Destinatarios

Dirigido a profesionales y estudiantes de Regiduría de Espectáculos en vivo y Eventos.

Requisitos

Matrícula por estricto orden de preinscripción de entre el alumnado que cumpla requisitos, verificables mediante titulación académica, vida laboral o contrato de trabajo:

- **Por formación:**
  - Ex alumnado de cursos presenciales específicos de Regiduría de espectáculos en vivo y eventos que tengan una duración igual o superior a 250 horas.
  - Si la formación es de FP, el tiempo de realización de las prácticas contará como tiempo válido de formación cuando éstas se hayan realizado en el área de regiduría de espectáculos en vivo o eventos.

- **Por experiencia profesional:**
  - Tener experiencia de, al menos, 6 meses como regidor/a de espectáculos en vivo o eventos, en cualquier formato o género.

Documentación requerida

- Vida laboral o certificado de empresa con las actividades realizadas, o
- Certificado de realización de prácticas en regiduría de espectáculos en vivo, o
- Certificado de formación en regiduría.

Preinscripción y matrícula

- Exclusivamente a través de la página web del **CTE Centro de Tecnología del Espectáculo** el **día 19 de noviembre a las 10:00 horas.**
- Si obtienes plaza, nuestro equipo se pondrá en contacto contigo para verificar las bonificaciones a las que puedas optar y formalizar el pago mediante transferencia bancaria. La no realización del pago en plazo supone perder tu preinscripción.

VOLVER A ITINERARIOS FORMATIVOS

Curso de especialización
Regiduría de Eventos

2026-REGI-14

- Una vez cubierto el cupo de asistentes tu solicitud formará parte de una lista de espera. En caso de producirse renuncias de otros asistentes contactaremos contigo para efectuar la matrícula.
- El importe de la matrícula no podrá ser devuelto salvo cancelación del curso o modificación de fechas.

Plazas

12

Precio

150 €

Bonificaciones

- Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: **50% de descuento** para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26: el primer curso se abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del importe. Esta bonificación sólo es válida para el curso 2025-26 y no es acumulable a cursos futuros. Las bonificaciones no son acumulables.

- **Otras bonificaciones:**
  - Empleados del INAEM en activo durante el curso, **80% descuento: 26 €**
  - Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, **50% descuento: 65 €**
  - Ex alumnado CTE de cursos bienales, curso anual de regiduría o curso piloto del certificado profesional de regiduría, FIP o Formación Inicial Técnica Superior y profesorado del CTE (en activo desde 2020 a 2025) **50% descuento: 65 €**
  - **Las bonificaciones no son acumulables**

Requisitos para la certificación

80% de asistencia al curso, aprovechamiento y participación.
Importante: el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.

Expedición de Certificado

Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.

Observaciones

El alumnado deberá traer el siguiente MATERIAL (Imprescindible):

- Ordenador personal con sistemas operativos Mac o Windows.

MÁS INFORMACIÓN
649425706

LUNES A VIERNES
DE 9:30 A 14:30 HORAS

Título	Código	Horas	Docente(s)	Fecha / Horario / Lugar
Curso de especialización Fundamentos de sonido para regiduría	2026-REGI-15	25	SANDRA VICENTE PEREA	6, 7, 8, 13 Y 14 DE ABRIL DE 2026 DE 9:00 A 14:30 SEDE CTE TORREGALINDO, 10 28016 MADRID

Sandra Vicente Perea

Diseñadora de sonido y reside en Madrid. Se licencia en Comunicación Audiovisual y completa su formación como técnica de sonido en el Centro de Tecnología del Espectáculo, donde ahora es docente. También colabora en el Máster de Creación Teatral dirigido por Juan Mayorga en la Universidad Carlos III. Desde el año 2000 desarrolla su carrera en el ámbito teatral como técnica de sonido en el Centro Dramático Nacional. A partir de 2011, asume la responsabilidad de los diseños sonoros en espectáculos dirigidos por Miguel del Arco, Pablo Remón, Alfredo Sanzol, Israel Elejalde, Carlota Ferrer, José Padilla, David Serrano y Juan Carlos Rubio. En sus trabajos más recientes, ha colaborado también con directores como Jose Martret, Lucía Carballal, Fernando Delgado-Hierro y Francesco Carril, Claudio Tolcachir y Lautaro Perotti o la producción de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y La Zona, bajo la dirección de Declan Donnellan. También forma parte del equipo artístico de las producciones de Voilá Producciones o Ventrículo Veloz. Como técnica de sonido, ha participado en montajes dirigidos por Tomaz Pandur como Infierno (CDN), Medea y Hamlet, así como en las giras internacionales de Angélica Liddell con Qué haré yo con esta espada y Génesis. Actualmente colabora en la gira internacional de Kill Me, de Marina Otero. Es también responsable del diseño sonoro, junto a Mariano García, del proyecto Storywalker, ficciones sonoras en formato binaural. Entre las piezas disponibles se encuentran El viaje de Qintiang a Usera (China), Garbatella (Roma) o Llaranes (Avilés). Las ediciones más recientes forman parte de Dramawalker, una iniciativa del Centro Dramático Nacional (Alcalá-Meco o Cañada Real).

VOLVER A ITINERARIOS FORMATIVOS

Curso de especialización Fundamentos de sonido para regiduría

2026-REGI-15

Descripción

En este curso aprenderás a identificar el equipamiento de sonorización e informático usualmente utilizado en los espectáculos en vivo y la relación del/ de la técnico/a de sonido con el resto de las áreas técnicas especialmente con la regiduría. Aprenderás de la mano de una profesional que ejerce dichas competencias.

Objetivo

Conocer las herramientas y el equipamiento audiovisual e informático aplicado al espectáculo en vivo y eventos.

Contenidos

- **Específicos:**
  - Propiedades del sonido
  - Fuentes de sonido: Fuentes eléctricas, instrumentos, tipos de voces
  - Cajas acústicas de sonido. Instalación de cajas en un espectáculo en vivo. PA, retornos, monitores
  - Tipos de micrófonos, funcionamiento y usos más habituales
  - Sistemas inalámbricos, gestión de frecuencias
  - Tipos de procesadores, mezcladores y sus funciones en un equipamiento
  - Sistema de intercomunicación funciones e instalación básica
  - Programas informáticos de edición, tratamiento, programación y ejecución de sonido
  - El diseñador de sonido, el técnico de sonido de P.A., el de monitores, el backliner
- **Transversales:**
  - Trabajo en equipo: Perfiles profesionales con los que trabajamos. Orden de interacción. Profesionales en todo el proceso: intervención y ejecución. Quien es parte del camino y quien nos acompaña hasta finalizar el espectáculo o evento. Cómo intervienen, cómo se crea equipo. Funciones necesarias de estos equipos

Destinatarios

Dirigido a profesionales y estudiantes de Regiduría de Espectáculos en vivo y Eventos.

Requisitos

Matrícula por estricto orden de preinscripción de entre el alumnado que cumpla requisitos, verificables mediante titulación académica, vida laboral o contrato de trabajo:

- **Por formación:**
  - Ex alumnado de cursos presenciales específicos de Regiduría de espectáculos en vivo y eventos que tengan una duración igual o superior a 250 horas.
  - Si la formación es de FP, el tiempo de realización de las prácticas contará como tiempo válido de formación cuando éstas se hayan realizado en el área de regiduría de espectáculos en vivo o eventos.
- **Por experiencia profesional:**
  - Tener experiencia de, al menos, 6 meses como regidor/a de espectáculos en vivo o eventos, en cualquier formato o género.

Curso de especialización
Fundamentos de sonido para regiduría

2026-REGI-15

Documentación requerida

- Vida laboral o certificado de empresa con las actividades realizadas, o
- Certificado de realización de prácticas en regiduría de espectáculos en vivo, o
- Certificado de formación en regiduría.

Preinscripción y matrícula

- Exclusivamente a través de la página web del **CTE Centro de Tecnología del Espectáculo** el **día 10 de marzo de 2026 a las 10:00 horas.**
- Si obtienes plaza, nuestro equipo se pondrá en contacto contigo para verificar las bonificaciones a las que puedas optar y formalizar el pago mediante transferencia bancaria. La no realización del pago en plazo supone perder tu preinscripción.
- Una vez cubierto el cupo de asistentes tu solicitud formará parte de una lista de espera. En caso de producirse renuncias de otros asistentes contactaremos contigo para efectuar la matrícula.
- El importe de la matrícula no podrá ser devuelto salvo cancelación del curso o modificación de fechas.

Plazas 12

Precio 150 €

Bonificaciones

- Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: **50% de descuento** para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26: el primer curso se abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del importe. Esta bonificación sólo es válida para el curso 2025-26 y no es acumulable a cursos futuros. Las bonificaciones no son acumulables.

- **Otras bonificaciones:**
  - Empleados del INAEM en activo durante el curso, **80% descuento: 30 €**
  - Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, **50% descuento: 75 €**
  - Ex alumnado CTE de cursos bienales, curso anual de regiduría o curso piloto del certificado profesional de regiduría, FIP o Formación Inicial Técnica Superior y profesorado del CTE (en activo desde 2020 a 2025) **50% descuento: 75 €**
  - **Las bonificaciones no son acumulables**

Curso de especialización
Fundamentos de sonido para regiduría

2026-REGI-15

Requisitos para la certificación

80% de asistencia al curso, aprovechamiento y participación.
Importante: el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.

Expedición de Certificado

Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.

Título	Código	Horas	Docente(s)	Fecha / Horario / Lugar
Curso de especialización Planificación y desarrollo integral escénico. AutoCad	2025-SONI-08	40	RICARDO REY	DEL 3 AL 14 DE NOVIEMBRE 2025 DEL 3 AL 7 DE 10:00 A 14:30, DEL 11 AL 14 DE 9:00 A 14:30 HORAS SEDE CTE TORREGALINDO, 10 28016 MADRID

Ricardo Rey Certificado Technical Drawing for Design and Drafting (Autodesk) y antiguo alumno del Centro de Tecnología del Espectáculo. Su experiencia profesional incluye: coordinador de audiovisuales en Madrid Destino, director técnico en Art Apart para desarrollar diversas instalaciones audiovisuales inmersivas de Front Pictures; dirección técnica del musical "Flashdance"; asistencias técnicas e instalación con Instronic ó First Impression; diseñador de sonido para TLABMadrid, GrayGarden o Lola Films.

Descripción Este monográfico se plantea profundizar en la representación gráfica a través de las aplicaciones más utilizadas en espectáculos en vivo. Combínalo con el curso "Vectorworks".
Además complementándolo con el curso "Documentación técnica para proyectos de sonido y gestión documental" y "Herramientas informáticas: Excel", podrás tener toda la información sobre cómo realizar la documentación de un diseño de sonido.

Objetivo Capacitar a técnicos y técnicas del espectáculo que para el desempeño de su puesto de trabajo requieran conocimientos de AUTOCAD, adaptando la herramienta a las necesidades de su actividad.

Contenidos

- Dominio del entorno AutoCAD
- Instalación, configuración personalizada y optimización para técnicos.
- Dibujo y modificación profesional
- Creación de geometrías 2D y 3D, uso eficiente de comandos y herramientas.
- Gestión avanzada de capas y referencias
- Técnicas para importar, organizar y reutilizar contenido en proyectos técnicos.
- Anotaciones, cotas y textos
- Escalado profesional para presentaciones claras y precisas.
- Plantillas, bloques y cajetines personalizados
- Creación de contenido reutilizable y automatización con atributos.
- Render y exportación técnica
- Preparación para impresión y entrega de documentación profesional.
- Implantaciones reales en espacios escénicos
- Aplicación práctica en teatros, auditorios, ferias, exposiciones y espacios no convencionales.
- Casos prácticos resueltos
- Resolución de situaciones reales con material profesional y flujos de trabajo colaborativo.

Curso de especialización Planificación y desarrollo integral escénico. AutoCad 2025-SONI-08

Destinatarios Curso dirigido a profesionales técnicos de espectáculos en vivo.

Requisitos Matrícula por riguroso orden de preinscripción.

Preinscripción y matrícula

- Exclusivamente a través de la página web del **CTE Centro de Tecnología del Espectáculo** el **10 de julio a las 10:00 horas.**
- Si obtienes plaza, nuestro equipo se pondrá en contacto contigo para verificar las bonificaciones a las que puedas optar y formalizar el pago mediante transferencia bancaria. La no realización del pago en plazo supone perder tu preinscripción.
- Una vez cubierto el cupo de asistentes tu solicitud formará parte de una lista de espera. En caso de producirse renuncias de otros asistentes contactaremos contigo para efectuar la matrícula.
- El importe de la matrícula no podrá ser devuelto salvo cancelación del curso o modificación de fechas por parte del CTE.

Plazas **12**

Precio **200 €**

VOLVER A ITINERARIOS FORMATIVOS

Curso de especialización Planificación y desarrollo integral escénico. AutoCad

2025-SONI-08

Bonificaciones

- Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: **50% de descuento** para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26. El primer curso se abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del importe. Esta bonificación sólo es válida para el curso 2025-26 y no es acumulable a cursos futuros. **Las bonificaciones no son acumulables.**
- **Otras bonificaciones:**
  - Empleados del INAEM en activo durante el curso, **80% descuento: 40 €**
  - Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, **50% descuento: 100€**
  - Ex alumnado CTE de cursos bienales, curso anual de regiduría o curso piloto del certificado profesional de regiduría, FIP o Formación Inicial Técnica Superior y profesorado del CTE (en activo desde 2020 a 2025) **50% descuento: 100 €**
  - **Las bonificaciones no son acumulables**

Requisitos para la certificación

80% de asistencia al curso, aprovechamiento y participación.
Importante: el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.

Expedición de Certificado

Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.

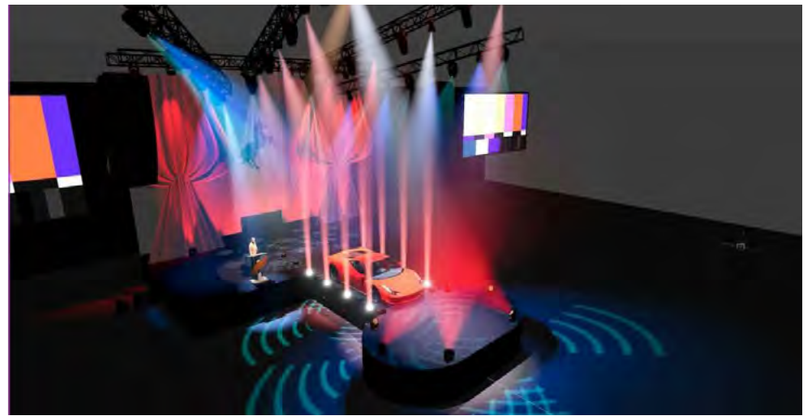
VOLVER A ITINERARIOS FORMATIVOS

MÁS INFORMACIÓN
649425706

LUNES A VIERNES
DE 9:30 A 14:30 HORAS

CENTRO DE TECNOLOGÍA DEL ESPECTÁCULO
Centro de Referencia Nacional de Espectáculos en vivo

Título	Código	Horas	Docente(s)	Fecha / Horario / Lugar
Curso de especialización Iniciación a la planimetría y virtualización escénica. Vectorworks	2026-SONI-09	40	RICARDO REY	DEL 9 AL 20 DE MARZO 2026 (FECHAS PENDIENTES DE CONFIRMACIÓN) DE 10:00 A 14:30 HORAS SEDE CTE TORREGALINDO, 10 28016 MADRID



Ricardo Rey

Certificado Technical Drawing for Design and Drafting (Autodesk) y antiguo alumno del Centro de Tecnología del Espectáculo. Su experiencia profesional incluye: coordinador de audiovisuales en Madrid Destino, director técnico en Art Apart para desarrollar diversas instalaciones audiovisuales inmersivas de Front Pictures; dirección técnica del musical "Flashdance"; asistencias técnicas e instalación con Instronic ó First Impression; diseñador de sonido para TLABMadrid, GrayGarden o Lola Films.

Descripción

Este monográfico se plantea profundizar en la representación gráfica a través de las aplicaciones más utilizadas en espectáculos en vivo. Combínalo con el curso "AutoCad".
Además complementándolo con el curso "Documentación técnica para proyectos de sonido y gestión documental" y "Herramientas informáticas: Excel", podrás tener toda la información sobre cómo realizar la documentación de un diseño de sonido.

Objetivo

Capacitar a técnicos y técnicas del espectáculo que para el desempeño de su puesto de trabajo requieren conocimientos de Vectorworks, adaptando la herramienta a las necesidades de su actividad.

Curso de especialización Iniciación a la planimetría y virtualización escénica. Vectorworks

2026-SONI-09

Contenidos

- Introducción a Vectorworks Spotlight
  - Entorno de trabajo, flujos y configuración inicial adaptada a técnicos del espectáculo.
- Dibujo y documentación técnica 2D/3D
  - Geometría precisa, simbología escénica, uso de capas, clases y referencias.
- Creación y gestión de recursos
  - Uso de librerías de focos, estructuras, equipos técnicos y bloques personalizables.
- Herramientas específicas para espectáculos
  - Implantaciones de iluminación, sonido, rigging, vídeo y escenografía.
- Modelado de espacios escénicos y técnicos
  - Trabajo con alturas, trusses, estructuras móviles y escenografías complejas.
- Anotación e informes automáticos
  - Etiquetado inteligente y extracción de datos para listados técnicos y planificación.
- Visualización y documentación profesional
  - Vistas técnicas, layouts de impresión, renderizados básicos y presentaciones para producción.
- Introducción al entorno BIM
  - Fundamentos del modelado de información (BIM), colaboración con otros equipos y exportación/importación de modelos IFC.
  - Aprenderás a integrarte en procesos colaborativos cuando el montaje o la empresa utilice metodología BIM.
- Compatibilidad y flujos de trabajo colaborativos
  - Interoperabilidad con AutoCAD (DWG), SketchUp (SKP), Revit (IFC), y organización de archivos para producción técnica compartida.

Destinatarios Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.

Observaciones Se precisa acudir a las clases con ordenador portátil propio.

Requisitos Matrícula por riguroso orden de preinscripción.

Preinscripción y matrícula

- Exclusivamente a través de la página web del **CTE Centro de Tecnología del Espectáculo** el **13 de noviembre a las 10:00 horas.**
- Si obtienes plaza, nuestro equipo se pondrá en contacto contigo para verificar las bonificaciones a las que puedas optar y formalizar el pago mediante transferencia bancaria. La no realización del pago en plazo supone perder tu preinscripción.
- Una vez cubierto el cupo de asistentes tu solicitud formará parte de una lista de espera. En caso de producirse renuncias de otros asistentes contactaremos

VOLVER A ITINERARIOS FORMATIVOS

Curso de especialización Iniciación a la planimetría y virtualización escénica. Vectorworks

2026-SONI-09

contigo para efectuar la matrícula.
- El importe de la matrícula no podrá ser devuelto salvo cancelación del curso o modificación de fechas por parte del CTE.

Plazas **12**

Precio **200 €**

Bonificaciones

- Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: **50% de descuento** para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26. El primer curso se abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del importe. Esta bonificación sólo es válida para el curso 2025-26 y no es acumulable a cursos futuros. **Las bonificaciones no son acumulables.**

- **Otras bonificaciones:**
  - Empleados del INAEM en activo durante el curso, **80% descuento: 40 €**
  - Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, **50% descuento: 100 €**
  - Ex alumnado CTE de cursos bienales, curso anual de regiduría o curso piloto del certificado profesional de regiduría, FIP o Formación Inicial Técnica Superior y profesorado del CTE (en activo desde 2020 a 2025) **50% descuento: 100 €**
  - **Las bonificaciones no son acumulables**

Requisitos para la certificación 80% de asistencia al curso, aprovechamiento y participación.
Importante: el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.

Expedición de Certificado Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.

MÁS INFORMACIÓN
649425706

LUNES A VIERNES
DE 9:30 A 14:30 HORAS

CENTRO DE TECNOLOGÍA DEL ESPECTÁCULO
Centro de Referencia Nacional de Espectáculos en vivo

Título	Código	Horas	Docente(s)	Fecha / Horario / Lugar
Curso de especialización Resolume	2026-SONI-11	16	GONZALO CRESPO	DEL 2 AL 5 DE FEBRERO 2026 DE 10:00 A 14:30 HORAS SEDE CTE TORREGALINDO, 10 28016 MADRID

Gonzalo Crespo

Realiza programación y control de sistemas de vídeo en giras de artistas (Izal, Vetusta Moral, Leiva), festivales (Dreambeach, Villaricos, A summer Storyk Love the tuentis), programas de televisión (Gran Hermano, debates electorales) y gran cantidad de streamings, eventos híbridos y virtuales para compañías y organizaciones de todo tipo.
Actualmente es diseñador, programador y operador de sistemas disguise/d3, Resolume Arena, Barco e2/s3 y vMix. Docente de integración de sistemas de vídeo e iluminación en Trade Formación.

Descripción

Este curso está pensado para técnicos de espectáculos en vivo que desean explorar las posibilidades que aporta para su desempeño profesional el programa para video Resolume.

Objetivo

Conocer las herramientas para tratamiento de contenidos de vídeo y adaptación a superficies de proyección de Resolume

VOLVER A ITINERARIOS FORMATIVOS

Curso de especialización Resolume

2026-SONI-11

Contenidos

- Conceptos básicos del software: interfaz, composición, reproducción, códecs, efectos, vídeos generativos, formatos y resoluciones.
- Trabajando con Resolume y pantallas LED: Slice Transform, Video output, Advanced output, Pixel Mapping.
- Trabajando con Resolume y proyección: Ajustes de proyección, warping, blending, mapping.
- Integracionistas de sistemas con Resolume: DMX input & output, OSC input & Output, NDI, SPI, MIDI Mapping y LTC.

Destinatarios

Curso dirigido a profesionales técnicos de espectáculos en vivo.

Observaciones

Se precisa acudir a las clases con ordenador portátil propio.

Requisitos

Matrícula por riguroso orden de preinscripción.

Preinscripción y matrícula

- Exclusivamente a través de la página web del **CTE Centro de Tecnología del Espectáculo** el **13 de noviembre de 2025 a las 10:00 horas**
- Si obtienes plaza, nuestro equipo se pondrá en contacto contigo para verificar las bonificaciones a las que puedas optar y formalizar el pago mediante transferencia bancaria. La no realización del pago en plazo supone perder tu preinscripción.
- Una vez cubierto el cupo de asistentes tu solicitud formará parte de una lista de espera. En caso de producirse renuncias de otros asistentes contactaremos contigo para efectuar la matrícula.
- El importe de la matrícula no podrá ser devuelto salvo cancelación del curso o modificación de fechas por parte del CTE.

Plazas **12**

Precio **100 €**

Bonificaciones

- Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: **50% de**

Curso de especialización Resolume

2026-SONI-11

descuento para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26. El primer curso se abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del importe. Esta bonificación sólo es válida para el curso 2025-26 y no es acumulable a cursos futuros. **Las bonificaciones no son acumulables.**

- **Otras bonificaciones:**
- Empleados del INAEM en activo durante el curso, **80% descuento: 20 €**
- Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, **50% descuento: 50 €**
- Ex alumnado CTE de cursos bienales, curso anual de regiduría o curso piloto del certificado profesional de regiduría, FIP o Formación Inicial Técnica Superior y profesorado del CTE (en activo desde 2020 a 2025) **50% descuento: 50 €**
- **Las bonificaciones no son acumulables**

Requisitos para la certificación

80% de asistencia al curso, aprovechamiento y participación.
Importante: el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.

Expedición de Certificado

Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.

VOLVER A ITINERARIOS FORMATIVOS

MÁS INFORMACIÓN
649425706

LUNES A VIERNES
DE 9:30 A 14:30 HORAS

CENTRO DE TECNOLOGÍA DEL ESPECTÁCULO
Centro de Referencia Nacional de Espectáculos en vivo

Título	Código	Horas	Docente(s)	Fecha / Horario / Lugar
Curso de especialización Redes de área local	2026-SONI-12	20	JUANJO ELENA Y MARIANO GARCÍA	DEL 9 AL 13 DE FEBRERO DE 16:00 A 20:30 HORAS SEDE CTE TORREGALINDO, 10 28016 MADRID

Juanjo Elena

Técnico de sistemas de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, especializado en electrónica de red, comunicaciones y soluciones de movilidad.

Mariano Garcia

Diseñador de sonido y profesor de Qlab. Responsable del Diseño de Sonido en espectáculos dirigidos por Miguel Del Arco, Carlota Ferrer, Juan Carlos Rubio, Israel Elejalde y Jose Padilla; responsable del diseño sonoro en el Teatro de la Ciudad, Responsable sonoro de Storywalker. Como técnico de sonido trabaja en los espectáculos de Tomàz Pandur y en los espectáculos del Centro Dramático Nacional.

Descripción

Este monográfico plantea la formación en redes de área local y su aplicación en el espectáculo en vivo.

Objetivo

Reconocer las redes de área local y sus aplicaciones en los espectáculos en vivo.

Curso de especialización
Redes de área local

2026-SONI-12

Contenidos

- Conceptos básicos
- Modelo de interconexión de sistemas abiertos (OSI)
- Capa 1: medios físicos de transmisión
- Capa 2: nivel de enlace de datos
- Capa 3: nivel de red
- Direcciones IP
- Esquemas de redes
- Cables de red
- Routers. Configuración
- Control remoto de ordenadores

Destinatarios Curso dirigido a profesionales técnicos de espectáculos en vivo.

Requisitos Matrícula por riguroso orden de preinscripción.

Preinscripción y matrícula

- Exclusivamente a través de la página web del **CTE Centro de Tecnología del Espectáculo** el **13 de noviembre a las 10:00 horas**
- Si obtienes plaza, nuestro equipo se pondrá en contacto contigo para verificar las bonificaciones a las que puedas optar y formalizar el pago mediante transferencia bancaria. La no realización del pago en plazo supone perder tu preinscripción.
- Una vez cubierto el cupo de asistentes tu solicitud formará parte de una lista de espera. En caso de producirse renuncias de otros asistentes contactaremos contigo para efectuar la matrícula.
- El importe de la matrícula no podrá ser devuelto salvo cancelación del curso o modificación de fechas por parte del CTE.

Plazas **12**

Precio **100 €**

Bonificaciones

- Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: **50% de descuento** para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26. El primer curso se abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del importe. Esta bonificación sólo es válida para el curso 2025-26 y no es acumulable a cursos futuros. **Las bonificaciones no son acumulables.**
- **Otras bonificaciones:**

VOLVER A ITINERARIOS FORMATIVOS

Curso de especialización
Redes de área local

2026-SONI-12

- Empleados del INAEM en activo durante el curso, **80% descuento: 20 €**
- Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, **50% descuento: 50 €**
- Ex alumnado CTE de cursos bienales, curso anual de regiduría o curso piloto del certificado profesional de regiduría, FIP o Formación Inicial Técnica Superior y profesorado del CTE (en activo desde 2020 a 2025) **50% descuento: 50 €**
- **Las bonificaciones no son acumulables**

Requisitos para la certificación 80% de asistencia al curso, aprovechamiento y participación.
Importante: el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.

Expedición de Certificado Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.

MÁS INFORMACIÓN
649425706

LUNES A VIERNES
DE 9:30 A 14:30 HORAS

CENTRO DE TECNOLOGÍA DEL ESPECTÁCULO
Centro de Referencia Nacional de Espectáculos en vivo

Información de interés y condiciones generales

Preinscripción

La inscripción se realiza exclusivamente a través de la página web del Centro de Tecnología del Espectáculo (CTE) https://cte.inaem.gob.es

- Matrícula por estricto orden de preinscripción, se priorizará entre el alumnado que cumpla requisitos, verificables mediante titulación académica, vida laboral o contrato de trabajo.
- En caso de haber plazas libres, el equipo del CTE se pondrá en contacto con las personas preinscritas para verificar las bonificaciones aplicables y formalizar el pago mediante transferencia bancaria.
- La no realización del pago en el plazo indicado supone la pérdida de la plaza.
- Una vez cubierto el cupo de asistentes, las preinscripciones restantes pasarán a una lista de espera.
- El importe de la matrícula sólo se reembolsará en caso de cancelación del curso o a petición del interesado/a si se produce modificación de fechas por parte del CTE.

El Centro de Tecnología del Espectáculo podrá modificar las fechas, horarios o profesorado de las actividades formativas por necesidades didácticas y organizativas.

Las relaciones del alumnado con el Centro se rigen por las Normas de Gestión Interna.

Fechas de preinscripción

Cursos a celebrar en octubre, noviembre y diciembre de 2025:
15 de julio a partir de las 10:00 horas

Cursos a celebrar en enero, febrero, marzo de 2026: **19 de noviembre de 2025 a partir de las 10:00 horas**

Cursos a celebrar en abril, mayo y junio de 2026: **10 de marzo de 2025 a partir de las 10:00 horas**

Requisitos para la certificación

- Asistencia mínima del 80 % del total del curso.
- Aprovechamiento y participación activa.
- El CTE expedirá un certificado oficial con el respaldo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.

El CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida. del derecho de matrícula en cursos futuros.

Bonificaciones

- Bonificaciones de itinerario formativo:

50 % de descuento en el segundo y siguientes cursos que se realicen durante el curso 2025–26, siempre que se haya completado con aprovechamiento un curso anterior del mismo año académico. Esta bonificación no se aplica a cursos de años sucesivos ni es acumulable con otras bonificaciones.

Las bonificaciones no son acumulables.
El equipo de secretaría validará la documentación acreditativa correspondiente antes de formalizar la matrícula.

- Otras bonificaciones:

Personal del INAEM en activo: 80 % de descuento.

Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33 %: 50 % de descuento.

Exalumnado del CTE (cursos bienales, curso anual de regiduría, piloto CP regiduría, FIP, Formación Inicial Técnica Superior) y profesorado del CTE activo entre 2020 y 2025: 50 % de descuento.