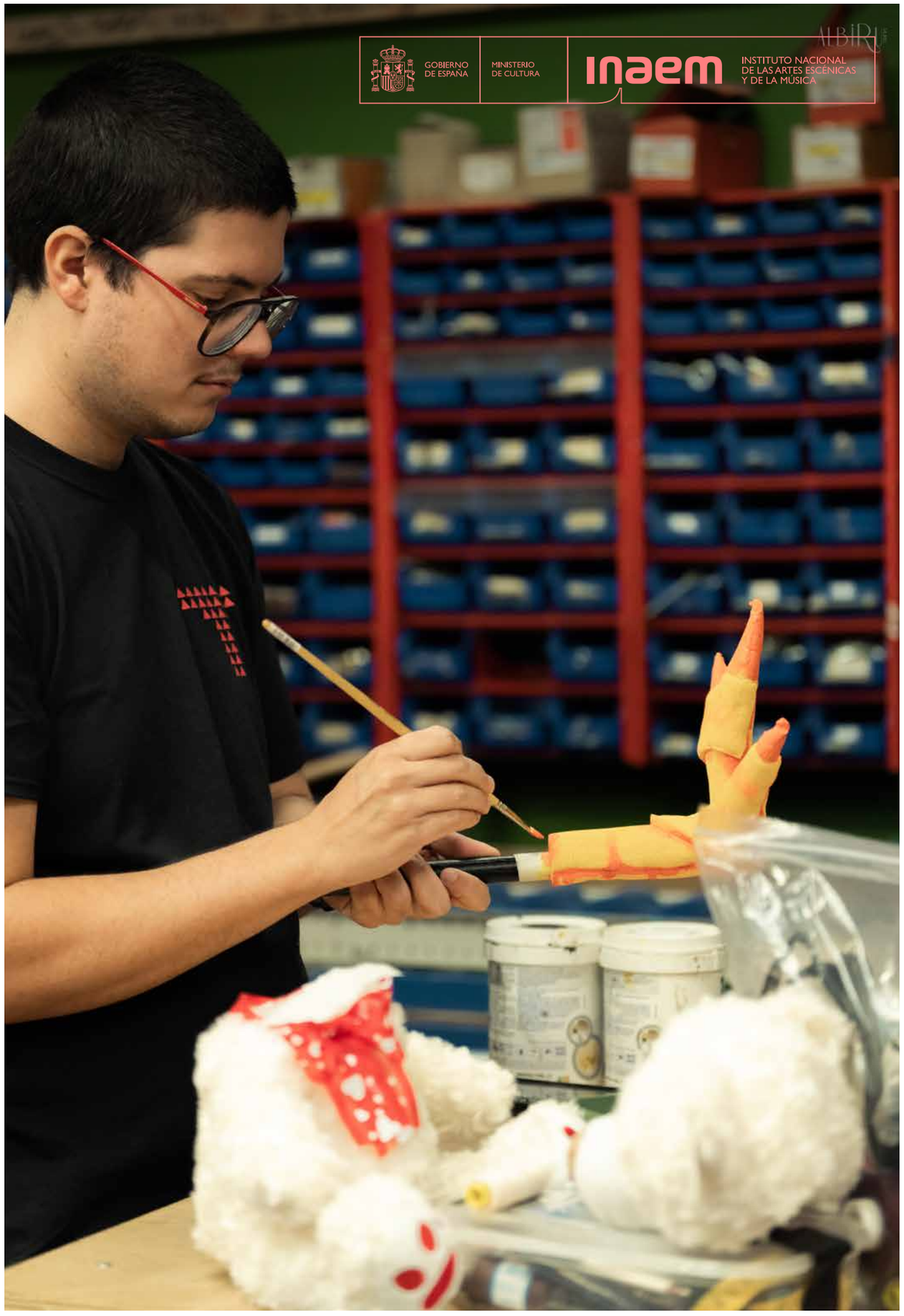
Utilería
para espectáculos
en vivo



CENTRO
DE TECNOLOGÍA
DEL ESPECTÁCULO

Centro de Referencia Nacional de Espectáculos en vivo

Itinerarios Formativos
2025–2026

Sin técnicas, sin técnicos, no hay espectáculo

Haz del espectáculo tu oficio.Hay una gran demanda laboral de personal técnico para espectáculos. Y pocas oportunidades de formación específica en centros públicos.

¿Eres una persona con interés en iniciarse en las técnicas del espectáculo? Diseña tu propio itinerario formativo de entre **los cursos de iniciación** que proponemos.

¿Eres un/a profesional técnico al que le gustaría mejorar en un tema concreto de tu especialidad? Aquí encontrarás **cursos de especialización** que pueden ofrecerte formación específica sobre aspectos que el sector demanda.

Fórmate en el CTE para trabajar en lo que más te gusta

Con profesionales del sector

En grupos reducidos y atención individualizada

Con las herramientas del oficio

Confecciona tu propio itinerario formativo

Formación flexible, especializada y orientada a las artes escénicas y el espectáculo.

Una propuesta **modular y flexible** diseñada para que cada participante pueda **confeccionar su propio recorrido formativo** en función de sus intereses, experiencia previa y objetivos profesionales.

Estos itinerarios están compuestos por una selección de **cursos monográficos de duración variable**, agrupados por áreas de conocimiento técnico, que puedes combinar libremente.

Características principales

Modularidad
Elige uno o varios cursos según tu disponibilidad e intereses.

Compatibilidad
Su duración y calendario (principalmente en horario de mañana) permiten compaginarlos con otras actividades.

Certificación
Expedida por el CTE, unidad de formación del INAEM y Centro de Referencia Nacional de espectáculos en vivo

Bonificaciones
El alumnado que complete con aprovechamiento, al menos un curso de los propuestos en la oferta formativa del curso 2025-26, podrá beneficiarse de una bonificación del 50 % en el segundo y sucesivos. **Importante: las bonificaciones no son acumulables entre sí, ni aplicables a convocatorias futuras. Consulta los detalles en cada ficha.**

¿A quiénes van dirigidos?

- Profesionales técnicos del sector
- Estudiantes o titulados de formación profesional
- Docentes de FP
- Personas interesadas en explorar el ámbito técnico del espectáculo desde una base formativa sólida

2 niveles formativos

Cursos de iniciación

Orientados a personas que desean **introducirse en los procesos de trabajo técnico** vinculados a los espectáculos en vivo. Orientados al público en general, alumnado de FP o perfiles sin experiencia previa específica en el área.

Cursos de especialización

Dirigidos a **profesionales del espectáculo con experiencia previa verificable,** que desean profundizar en técnicas concretas, actualizar conocimientos o incorporar nuevas competencias a su práctica habitual.

Itinerarios formativos
Iniciación

Itinerario formativo de iniciación a la utilería para espectáculos en vivo

Dirigido a personas interesadas en aprender conocimientos sobre utilería escénica y técnicas de realización de ornamentos para el decorado y la utilería

Los cursos ofrecen una formación progresiva que parte de los fundamentos de la utilería escénica y de las técnicas de realización de ornamentos para el decorado y la utilería y finaliza con las técnicas para reproducir texturas y acabados en elementos escenográficos.

Cada curso puede realizarse de forma independiente. El alumnado que complete más de un curso podrá beneficiarse de una **bonificación del 50 %** en el segundo y sucesivos (consulta condiciones en cada ficha). **Las bonificaciones no son acumulables.**

- Consulta las fechas de preinscripción al final del programa.
- Fechas exactas pendientes de confirmación.

	Código	Horas	Fechas	Horario	Docente(s)	Precio (€)
Utilería Escénica I Iniciación	2025-UTIL-01	40	1 al 10 de octubre de 2025	09:30-15:00	Helena Argüello	200 €
Utilería Escénica II	2025-UTIL-02	60	13 al 28 de octubre de 2025	09:30-15:00	Helena Argüello	250 €
Técnicas de realización de modelado, moldes y reproducción para el decorado y la utilería	2026-UTIL-03	60	23 de febrero al 13 de marzo de 2026 (fechas por confirmar)	10:00–14:30	Carmen Arias Tatiana Barredo Ana Oca	250 €
Técnicas de realización de texturas y acabados nivel 1	2026-UTIL-04	60	16 de marzo al 10 de abril de 2026 (fechas por confirmar)	10:00–14:30	Carmen Arias Tatiana Barredo Ana Oca	250 €
Técnicas de realización de texturas y acabados nivel 2	2026-UTIL-05	60	13 de abril al 30 de abril de 2026 (fechas por confirmar)	9:30–15:00	Carmen Arias Tatiana Barredo Ana Oca	250 €

Cursos de especialización

Cursos no incluidos en itinerarios formativos pero que responden a demandas formativas de la profesión.
El alumnado que complete con aprovechamiento, al menos un curso de los propuestos en la oferta formativa del curso 2025-26, podrá beneficiarse de una **bonificación del 50 %** en el segundo y sucesivos (consulta condiciones en cada ficha). **Las bonificaciones no son acumulables.**

Curso	Código	Horas	Docente(s)	Precio
Planificación y desarrollo integral escénico. AutoCad	2025-SONI-08	40	Ricardo Rey	200€
Iniciación a la planimetría y virtualización escénica. Vectorworks	2025-SONI-09	40	Ricardo Rey	200€
Rigging	2025-SONI-10	20	Isaac Flix	200 €
Gestión documental, herramientas informáticas. Excel	2025-REGI-09	25	Pablo Villa	130€

Título	Código	Horas	Docente(s)	Fecha / Horario / Lugar
Curso de iniciación Utilería escénica I	2025-UTIL-01	40	HELENA ARGÜELLO	DEL 1 AL 10 DE OCTUBRE DE 2025 DE 09:30 A 15:00 HORAS SEDE CTE TORREGALINDO, 10 28016 MADRID

Helena Argüello

Licenciada en Bellas Artes y especialista en escenografía por la Universidad Complutense de Madrid. Amplía su formación en L'Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova y el Centro de Tecnología del espectáculo (maquinaria escénica, construcción de decorados y utilería). También participa en talleres de diseño y construcción de escenografía de espectáculos en vivo en Central School of Speech and Drama en Londres. Es escenógrafa, atrezzista y constructora de decorados en activo.

Descripción

Aprenderás el proceso de trabajo del utilero/a conociendo sus competencias y habilidades, gestionando la utilería y la puesta en práctica de un montaje artístico con técnicas de adaptación, ambientación y realización de elementos de utilería. Este curso es el primero de los dos orientados a los principios de la utilería escénica.

Objetivo

Conocer y desempeñar las competencias iniciales del trabajo del profesional de la utilería, elaborando la documentación necesaria y realizando pequeños ejercicios prácticos de implantación del proceso de montaje de un espectáculo, incluyendo algunos ejemplos de nivel inicial de servicio a función.

Curso de iniciación
Utilería escénica I

2025-UTIL-01

Contenidos

Este curso versará sobre la utilería, explicando en qué consiste, su importancia, tipología, y características. Conocerás el amplio recorrido del elemento de la utilería desde que aparece la idea en el libreto hasta que se almacena al final de la producción, dando especial relevancia a la formación práctica que demanda el sector.

- Introducción sobre temática y terminología genérica teatral: escenografía y sus diferentes corrientes históricas.
- La utilería y su proceso de realización I (clases prácticas)
- Elaboración de documentación
- Ejercicios prácticos de implantación I y proceso de montaje de un espectáculo en vivo con todo lo que conlleva.
- Realización de ejercicios prácticos de servicio a función I

Destinatarios

Curso dirigido al público en general interesado en adquirir conocimientos iniciales y los procesos de trabajo relacionados con la utilería escénica de espectáculos en vivo.

Requisitos

Matrícula por riguroso orden de preinscripción de los solicitantes, priorizando aquellos solicitantes que realicen matrícula en los cursos "Utilería escénica I" - código 2025-UTIL-01 y "Utilería escénica II" - código 2025-UTIL-02.

Preinscripción y matrícula

- Exclusivamente a través de la página web del **CTE Centro de Tecnología del Espectáculo** a partir del **24 de julio a las 10:00 horas.**
- Si obtienes plaza, nuestro equipo se pondrá en contacto contigo para verificar las bonificaciones a las que puedas optar y formalizar el pago mediante transferencia bancaria. La no realización del pago en plazo supone perder tu preinscripción.
- Una vez cubierto el cupo de asistentes tu solicitud formará parte de una lista de espera. En caso de producirse renuncias de otros asistentes contactaremos contigo para efectuar la matrícula.
- El importe de la matrícula no podrá ser devuelto salvo cancelación del curso o modificación de fechas.

Plazas

12

Precio

200 €

VOLVER A ITINERARIOS FORMATIVOS

Curso de iniciación
Utilería escénica I

2025-UTIL-01

Bonificaciones

- Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: **50% de descuento** para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26: el primer curso se abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del importe. Esta bonificación sólo es válida para el curso 2025-26 y no es acumulable a cursos futuros. Las bonificaciones no son acumulables.

- **Otras bonificaciones:**
  - Empleados del INAEM en activo durante el curso, **80% descuento: 40 €**
  - Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, **50% descuento: 100 €**
  - Ex alumnado CTE de cursos bienales, curso anual de regiduría o curso piloto del certificado profesional de regiduría, FIP o Formación Inicial Técnica Superior y profesorado del CTE (en activo desde 2020 a 2025) **50% descuento: 100 €**
  - **Las bonificaciones no son acumulables**

Requisitos para la certificación

80% de asistencia al curso, aprovechamiento y participación.
Importante: el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.

Expedición de Certificado

Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.

MÁS INFORMACIÓN
649425706

LUNES A VIERNES
DE 9:30 A 14:30 HORAS

CENTRO DE TECNOLOGÍA DEL ESPECTÁCULO
Centro de Referencia Nacional de Espectáculos en vivo

Título	Código	Horas	Docente(s)	Fecha / Horario / Lugar
Curso de iniciación Utilería escénica II	2025-UTIL-02	60	HELENA ARGÜELLO	DEL 13 AL 28 DE OCTUBRE DE 2025 DE 09:30 A 15:00 HORAS SEDE CTE TORREGALINDO, 10 28016 MADRID

Helena Argüello

Licenciada en Bellas Artes y especialista en escenografía por la Universidad Complutense de Madrid. Amplía su formación en L'Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova y el Centro de Tecnología del espectáculo (maquinaria escénica, construcción de decorados y utilería). También participa en talleres de diseño y construcción de escenografía de espectáculos en vivo en Central School of Speech and Drama en Londres. Es escenógrafa, atrezzista y constructora de decorados en activo.

Descripción

Aprenderás cómo organizar un taller (herramientas, materiales...), técnicas para realizar pequeños objetos, alimentos falsos, acabados e imitaciones, transformaciones y refuerzos, etc. Este curso es el segundo de los dos dedicados a los principios de la utilería escénica.

Objetivo

Conocer y desempeñar las competencias iniciales del trabajo del profesional de la utilería, gestionando la utilería en ensayo, función y gira, recopilando la información artística de un montaje escénico y su servicio a función.
Conocer las técnicas de adaptación, ambientación y construcción realizando pequeños elementos de utilería y atendiendo a la resolución de problemas en los procesos de trabajo.

VOLVER A ITINERARIOS FORMATIVOS

Curso de iniciación Utilería escénica II

2025-UTIL-02

Contenidos

Conocerás el amplio recorrido del elemento de la utilería desde que aparece la idea en el libreto hasta que se almacena al final de la producción, dando especial relevancia a la formación práctica que demanda el sector.

- La utilería y su proceso de realización II (clases prácticas)
- Elaboración de documentación II.
- Ejercicios prácticos de implantación y proceso de montaje de espectáculos en vivo II.
- Realización de ejercicios prácticos de servicio a función II

Destinatarios

Curso dirigido al público en general interesado en adquirir conocimientos y los procesos de trabajo relacionados con la utilería escénica de espectáculos en vivo.

Requisitos

Matrícula por riguroso orden de preinscripción de los solicitantes, priorizando aquellos solicitantes que realicen matrícula en los cursos utilería escénica I - código 2025-UTIL-01 y utilería escénica II - código 2025-UTIL-02.

Preinscripción y matrícula

- Exclusivamente a través de la página web del **CTE Centro de Tecnología del Espectáculo** a partir del **24 de julio a las 10:00 horas.**
- Si obtienes plaza, nuestro equipo se pondrá en contacto contigo para verificar las bonificaciones a las que puedas optar y formalizar el pago mediante transferencia bancaria. La no realización del pago en plazo supone perder tu preinscripción.
- Una vez cubierto el cupo de asistentes tu solicitud formará parte de una lista de espera. En caso de producirse renuncias de otros asistentes contactaremos contigo para efectuar la matrícula.
- El importe de la matrícula no podrá ser devuelto salvo cancelación del curso o modificación de fechas.

Plazas **12**

Precio **250 €**

Curso de iniciación Utilería escénica II

2025-UTIL-02

Bonificaciones

- Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: **50% de descuento** para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26: el primer curso se abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del importe. Esta bonificación sólo es válida para el curso 2025-26 y no es acumulable a cursos futuros. Las bonificaciones no son acumulables.

- **Otras bonificaciones:**
  - Empleados del INAEM en activo durante el curso, **80% descuento: 50 €**
  - Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, **50% descuento: 125€**
  - Ex alumnado CTE de cursos bienales, curso anual de regiduría o curso piloto del certificado profesional de regiduría, FIP o Formación Inicial Técnica Superior y profesorado del CTE (en activo desde 2020 a 2025) **50% descuento: 125 €**
  - **Las bonificaciones no son acumulables**

Requisitos para la certificación

80% de asistencia al curso, aprovechamiento y participación.
Importante: el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.

Expedición de Certificado

Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.

VOLVER A ITINERARIOS FORMATIVOS

MÁS INFORMACIÓN
649425706

LUNES A VIERNES
DE 9:30 A 14:30 HORAS

CENTRO DE TECNOLOGÍA DEL ESPECTÁCULO
Centro de Referencia Nacional de Espectáculos en vivo

Título	Código	Horas	Docente(s)	Fecha / Horario / Lugar
Curso de iniciación Técnicas de realización de modelado, moldes y reproducción para el decorado y la utilería	2026-UTIL-03	60	CARMEN ARIAS, TATIANA BARREDO, ANA OCA	DEL 23 DE FEBRERO AL 13 DE MARZO DE 2026 (FECHAS POR CONFIRMAR) 4 H. 30 MIN. EN HORARIO POR DETERMINAR DE LUNES A VIERNES SEDE CTE TORREGALINDO, 10 28016 MADRID

Carmen Arias Clemente

Comienza sus estudios técnicos en el Centro de Tecnología del Espectáculo, (INAEM), donde se formó en el área de utilería, construcción de decorados y maquinaria escénica en los años 1991-93. Desde entonces ha trabajado como constructora de decorados en la empresa Tarlatana, y como técnico de utilería y maquinaria para el INAEM, Madrid Destino y otras empresas del sector. En el ámbito de la docencia lleva trabajando como profesora en técnicas escénicas y monográficos específicos de técnicas de realización de decorados, en distintos centros de formación: RESAD, **CTE (INAEM),** TAI, etc., desde 1995; y como coordinadora, junto con Fco. Javier López de Guereñu, del Máster de Escenografía del IED, desde el 2005 al 2013.
Actualmente cuenta también con el Certificado de Profesionalidad de Construcción de Decorados para Espectáculos en Vivo, y con el Título de Técnico Superior en Artista Fallero y Construcción de Escenografías.
En el terreno artístico obtiene la titulación en Escenografía por la RESAD de Madrid en 2001, realizando diversos diseños escenográficos a nivel profesional desde 1999, para teatro, ópera, publicidad y eventos.

Técnicas de realización de modelado, moldes y reproducción para el decorado y la utilería

2026-UTIL-03

Tatiana Barredo Fernández

Técnica superior en Artes Plásticas y Diseño con especialidad en Técnicas Escultóricas, formada en el Centro de Tecnología del Espectáculo en el ámbito de maquinaria escénica, utilería y construcción de decorados.
Comienza su carrera profesional en la construcción y diseño de decorados para cortos, musicales, obras de teatro, escape rooms, tematización de locales y publicidad. Trabaja en la sección de utilería y maquinaria para diversos musicales, compañías privadas y públicas (Madrid Destino).
En 2007 comienza a ejercer como profesora en talleres de creatividad y desde 2016 continúa su carrera docente en colaboración con Francisco Javier López y Carmen Arias en el Curso Bienal y en los cursos Monográficos de Maquinaria, Utilería y Construcción de Decorados del Centro de Tecnología del Espectáculo, donde imparte los contenidos "diseño y realización de muñecos de gomaespuma", "acabados y texturas", "realización, construcción, y montaje/desmontaje de utilería y decorados", entre otros.

Ana Oca Mendía

Su contacto profesional con las artes escénicas comienza en la parte artística, como bailarina de Danza Española. Al mismo tiempo realiza sus estudios de Bellas Artes y más tarde, se forma como técnico de Maquinaria, Utilería y Construcción de Decorados.
Como docente, imparte cursos de dibujo y pintura, y de Utilería, y Utilería para Vestuario en el Centro de Tecnología del Espectáculo. Responsable de la sección de Utilería en los musicales "33" y "Ghost". Actualmente trabaja en el Teatro Real.

Descripción

La realización de modelados, moldes y reproducciones con el fin de completar la escenografía o servir de elemento de utilería se mueve en un terreno compartido entre la construcción de decorados y la utilería.
En este curso adquirirás los conocimientos necesarios sobre el modelado, la talla, el encofrado y el molde, el positivo y los acabados y la tipología de herramientas y materiales con sus sistemas de protección individual y la prevención de riesgos.
Aprenderás de la mano de varios profesionales que ejercen esta competencia.
Experimentarás el proceso de trabajo habitual en un aula equipada para realizar ejercicios prácticos.

Objetivo

Reconocer y aplicar las técnicas básicas de realización que se utilizan en la construcción de ornamentos y elementos para utilería y decorados: modelado, moldeado y reproducción en distintos materiales.
Identificar y utilizar las herramientas, equipos y materiales más adecuados en cada caso, teniendo en cuenta los sistemas de protección individual y la prevención de riesgos.

VOLVER A ITINERARIOS FORMATIVOS

Técnicas de realización de modelado, moldes y reproducción para el decorado y la utilería

2026-UTIL-03

Contenidos

- El modelado
- Talla en poliestireno
- El encofrado y molde
- El Positivo
- Acabados finales
- Herramientas y materiales
  - Tipología y características
  - Sistemas de protección individual

Destinatarios

Curso dirigido al público en general, personas relacionadas con la construcción de decorados, la pintura escenográfica, la utilería, bellas artes, FP artísticas, etc.; profesionales de otras áreas que quieren introducirse en los procedimientos del área de construcción de decorados.

Requisitos

Matrícula por riguroso orden de preinscripción de entre los solicitantes que cumplan requisitos:

- cursos de formación relacionados con la utilería escénica, construcción de decorados o la pintura escenográfica;
- estudios de Bellas Artes o FP artística;
- experiencia profesional en alguna de las áreas técnicas del espectáculo en vivo.
- Es imprescindible adjuntar en la preinscripción documentación acreditativa de los requisitos y CV que podrá ser cotejado mediante entrevista telefónica/personal.

De entre el alumnado que cumpla requisitos, se priorizarán las peticiones de los solicitantes que se matriculen también en el curso "Técnicas de realización de texturas y acabados nivel 1" código 2026-UTIL-04

Preinscripción y matrícula

- Exclusivamente a través de la página web del **CTE Centro de Tecnología del Espectáculo**. el **14 de noviembre a las 10:00 horas**
- Si obtienes plaza, nuestro equipo se pondrá en contacto contigo para verificar las bonificaciones a las que puedas optar y formalizar el pago mediante transferencia bancaria. La no realización del pago en plazo supone perder tu preinscripción.
- Una vez cubierto el cupo de asistentes tu solicitud formará parte de una lista de espera. En caso de producirse renuncias de otros asistentes contactaremos contigo para efectuar la matrícula.
- El importe de la matrícula no podrá ser devuelto salvo cancelación del curso o modificación de fechas o profesorado.

Técnicas de realización de modelado, moldes y reproducción para el decorado y la utilería

2026-UTIL-03

Plazas 12

Precio 250 €

Bonificaciones

- Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: **50% de descuento** para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26: el primer curso se abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del importe. Esta bonificación sólo es válida para el curso 2025-26 y no es acumulable a cursos futuros. Las bonificaciones no son acumulables.

- **Otras bonificaciones:**
  - Empleados del INAEM en activo durante el curso, **80% descuento: 50 €**
  - Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, **50% descuento: 125 €**
  - Ex alumnado CTE de cursos bienales, curso anual de regiduría o curso piloto del certificado profesional de regiduría, FIP o Formación Inicial Técnica Superior y profesorado del CTE (en activo desde 2020 a 2025) **50% descuento: 125 €**
  - **Las bonificaciones no son acumulables**

Requisitos para la certificación 80% de asistencia al curso, aprovechamiento y participación.
Importante: el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.

Expedición de Certificado Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.

VOLVER A ITINERARIOS FORMATIVOS

MÁS INFORMACIÓN
649425706

LUNES A VIERNES
DE 9:30 A 14:30 HORAS

CENTRO DE TECNOLOGÍA DEL ESPECTÁCULO
Centro de Referencia Nacional de Espectáculos en vivo

Título	Código	Horas	Docente(s)	Fecha / Horario / Lugar
Curso de iniciación Técnicas de realización de texturas y acabados nivel 1	2026-UTIL-04	60	CARMEN ARIAS, TATIANA BARREDO, ANA OCA	DEL 16 DE MARZO AL 10 DE ABRIL DE 2026 (FECHAS POR CONFIMAR) 4 H. 30 MIN. EN HORARIO POR DETERMINAR DE LUNES A VIERNES SEDE CTE TORREGALINDO, 10 28016 MADRID

Carmen Arias Clemente

Comienza sus estudios técnicos en el Centro de Tecnología del Espectáculo, (INAEM), donde se formó en el área de utilería, construcción de decorados y maquinaria escénica en los años 1991-93. Desde entonces ha trabajado como constructora de decorados en la empresa Tarlatana, y como técnico de utilería y maquinaria para el INAEM, Madrid Destino y otras empresas del sector. En el ámbito de la docencia lleva trabajando como profesora en técnicas escénicas y monográficos específicos de técnicas de realización de decorados, en distintos centros de formación: RESAD, **CTE (INAEM),** TAI, etc., desde 1995; y como coordinadora, junto con Fco. Javier López de Guereñu, del Máster de Escenografía del IED, desde el 2005 al 2013.
Actualmente cuenta también con el Certificado de Profesionalidad de Construcción de Decorados para Espectáculos en Vivo, y con el Título de Técnico Superior en Artista Fallero y Construcción de Escenografías.
En el terreno artístico obtiene la titulación en Escenografía por la RESAD de Madrid en 2001, realizando diversos diseños escenográficos a nivel profesional desde 1999, para teatro, ópera, publicidad y eventos.

Curso de iniciación
Técnicas de realización de texturas y acabados nivel 1

2026-UTIL-04

Tatiana Barredo Fernández

Técnica superior en Artes Plásticas y Diseño con especialidad en Técnicas Escultóricas, formada en el Centro de Tecnología del Espectáculo en el ámbito de maquinaria escénica, utilería y construcción de decorados.
Comienza su carrera profesional en la construcción y diseño de decorados para cortos, musicales, obras de teatro, escape rooms, tematización de locales y publicidad. Trabaja en la sección de utilería y maquinaria para diversos musicales, compañías privadas y públicas (Madrid Destino).
En 2007 comienza a ejercer como profesora en talleres de creatividad y desde 2016 continúa su carrera docente en colaboración con Francisco Javier López y Carmen Arias en el Curso Bienal y en los cursos Monográficos de Maquinaria, Utilería y Construcción de Decorados del Centro de Tecnología del Espectáculo, donde imparte los contenidos "diseño y realización de muñecos de gomaespuma", "acabados y texturas", "realización, construcción, y montaje/desmontaje de utilería y decorados", entre otros.

Ana Oca Mendía

Su contacto profesional con las artes escénicas comienza en la parte artística, como bailarina de Danza Española. Al mismo tiempo realiza sus estudios de Bellas Artes y más tarde, se forma como técnico de Maquinaria, Utilería y Construcción de Decorados.
Como docente, imparte cursos de dibujo y pintura, y de Utilería, y Utilería para Vestuario en el Centro de Tecnología del Espectáculo. Responsable de la sección de Utilería en los musicales "33" y "Ghost". Actualmente trabaja en el Teatro Real.

Descripción

Este curso se mueve en un terreno compartido entre la construcción de decorados y la utilería.
En él se adquirirán los conocimientos básicos (nivel 1) necesarios sobre distintos tipos de texturas y acabados pictóricos más utilizados en las realizaciones escenográficas.
Aprenderás de la mano de un profesional que ejerce esta competencia.
Experimentarás el proceso de trabajo habitual en un aula equipada para realizar ejercicios prácticos.

Objetivo

Reconocer y aplicar de forma específica algunas de las técnicas más utilizadas en la realización de acabados, ornamentación y pintura en la construcción de decorados y utilería, para lograr seleccionar con criterio los soportes, materiales, herramientas y útiles más adecuados según cada caso, y realizar un buen acabado partiendo de un modelo dado; teniendo en cuenta los sistemas de protección individual y la prevención de riesgos.

VOLVER A ITINERARIOS FORMATIVOS

Curso de iniciación
Técnicas de realización de texturas y acabados nivel 1

2026-UTIL-04

Contenidos

- Preparación de soportes con diferentes texturas y volúmenes
- Las técnicas pictóricas y las imitaciones
- El Ambientado

Destinatarios

Curso dirigido al público en general, personas relacionadas con la construcción de decorados, la pintura escenográfica, la utilería, bellas artes, FP artísticas, etc.; profesionales de otras áreas que quieren introducirse en los procedimientos del área de construcción de decorados.

Requisitos

Matrícula por riguroso orden de preinscripción de entre los solicitantes que cumplan requisitos:

- cursos de formación relacionados con la utilería escénica, construcción de decorados o la pintura escenográfica;
- estudios de Bellas Artes o FP artística;
- experiencia profesional en alguna de las áreas técnicas del espectáculo en vivo.
- Es imprescindible adjuntar en la preinscripción documentación acreditativa de los requisitos y CV que podrá ser cotejado mediante entrevista telefónica/personal.

De entre el alumnado que cumpla requisitos, tendrán prioridad los solicitantes que se matriculen también en el curso "Técnicas de realización de modelado, moldes y reproducción para el decorado y la utilería" - código 2026-UTIL-03

Preinscripción y matrícula

- Exclusivamente a través de la página web del **CTE Centro de Tecnología del Espectáculo**. el **14 de noviembre a las 10:00 horas**
- Si obtienes plaza, nuestro equipo se pondrá en contacto contigo para verificar las bonificaciones a las que puedas optar y formalizar el pago mediante transferencia bancaria. La no realización del pago en plazo supone perder tu preinscripción.
- Una vez cubierto el cupo de asistentes tu solicitud formará parte de una lista de espera. En caso de producirse renuncias de otros asistentes contactaremos contigo para efectuar la matrícula.
- El importe de la matrícula no podrá ser devuelto salvo cancelación del curso o modificación de fechas o profesorado.

Curso de iniciación
Técnicas de realización de texturas y acabados nivel 1

2026-UTIL-04

Plazas 12

Precio 250 €

Bonificaciones

- Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: **50% de descuento** para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26: el primer curso se abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del importe. Esta bonificación sólo es válida para el curso 2025-26 y no es acumulable a cursos futuros. Las bonificaciones no son acumulables.

- **Otras bonificaciones:**
  - Empleados del INAEM en activo durante el curso, **80% descuento: 50 €**
  - Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, **50% descuento: 125 €**
  - Ex alumnado CTE de cursos bienales, curso anual de regiduría o curso piloto del certificado profesional de regiduría, FIP o Formación Inicial Técnica Superior y profesorado del CTE (en activo desde 2020 a 2025) **50% descuento: 125 €**
  - **Las bonificaciones no son acumulables**

Requisitos para la certificación

80% de asistencia al curso, aprovechamiento y participación.
Importante: el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.

Expedición de Certificado

Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.

VOLVER A ITINERARIOS FORMATIVOS

MÁS INFORMACIÓN
649425706

LUNES A VIERNES
DE 9:30 A 14:30 HORAS

CENTRO DE TECNOLOGÍA DEL ESPECTÁCULO
Centro de Referencia Nacional de Espectáculos en vivo

Título	Código	Horas	Docente(s)	Fecha / Horario / Lugar
Curso de iniciación Técnicas de realización de texturas y acabados nivel 2	2026-UTIL-05	60	CARMEN ARIAS, TATIANA BARREDO, ANA OCA	DEL 13 AL 30 DE ABRIL DE 2026 (FECHAS POR CONFIRMAR) DE 10:00 A 14:30 HORAS (10 DÍAS) Y DE 9:30 A 15:00 HORAS (4 DÍAS) SEDE CTE TORREGALINDO, 10 28016 MADRID

Carmen Arias Clemente

Comienza sus estudios técnicos en el Centro de Tecnología del Espectáculo, (INAEM), donde se formó en el área de utilería, construcción de decorados y maquinaria escénica en los años 1991-93. Desde entonces ha trabajado como constructora de decorados en la empresa Tarlatana, y como técnico de utilería y maquinaria para el INAEM, Madrid Destino y otras empresas del sector. En el ámbito de la docencia lleva trabajando como profesora en técnicas escénicas y monográficos específicos de técnicas de realización de decorados, en distintos centros de formación: RESAD, **CTE (INAEM),** TAI, etc., desde 1995; y como coordinadora, junto con Fco. Javier López de Guereñu, del Máster de Escenografía del IED, desde el 2005 al 2013.
Actualmente cuenta también con el Certificado de Profesionalidad de Construcción de Decorados para Espectáculos en Vivo, y con el Título de Técnico Superior en Artista Fallero y Construcción de Escenografías.
En el terreno artístico obtiene la titulación en Escenografía por la RESAD de Madrid en 2001, realizando diversos diseños escenográficos a nivel profesional desde 1999, para teatro, ópera, publicidad y eventos.

Curso de iniciación
Técnicas de realización de texturas y acabados nivel 2

2026-UTIL-05

Tatiana Barredo Fernández

Técnica superior en Artes Plásticas y Diseño con especialidad en Técnicas Escultóricas, formada en el Centro de Tecnología del Espectáculo en el ámbito de maquinaria escénica, utilería y construcción de decorados.
Comienza su carrera profesional en la construcción y diseño de decorados para cortos, musicales, obras de teatro, escape rooms, tematización de locales y publicidad. Trabaja en la sección de utilería y maquinaria para diversos musicales, compañías privadas y públicas (Madrid Destino).
En 2007 comienza a ejercer como profesora en talleres de creatividad y desde 2016 continúa su carrera docente en colaboración con Francisco Javier López y Carmen Arias en el Curso Bienal y en los cursos Monográficos de Maquinaria, Utilería y Construcción de Decorados del Centro de Tecnología del Espectáculo, donde imparte los contenidos "diseño y realización de muñecos de gomaespuma", "acabados y texturas", "realización, construcción, y montaje/desmontaje de utilería y decorados", entre otros.

Ana Oca Mendía

Su contacto profesional con las artes escénicas comienza en la parte artística, como bailarina de Danza Española. Al mismo tiempo realiza sus estudios de Bellas Artes y más tarde, se forma como técnico de Maquinaria, Utilería y Construcción de Decorados.
Como docente, imparte cursos de dibujo y pintura, y de Utilería, y Utilería para Vestuario en el Centro de Tecnología del Espectáculo. Responsable de la sección de Utilería en los musicales "33" y "Ghost". Actualmente trabaja en el Teatro Real.

Descripción

Este curso se mueve en un terreno compartido entre la construcción de decorados y la utilería.
En él se continuarán adquiriendo las técnicas (nivel 1 y 2) necesarios sobre distintos tipos de texturas y acabados pictóricos más utilizados en las realizaciones escenográficas.
Aprenderás de la mano de un profesional que ejerce esta competencia.
Experimentarás el proceso de trabajo habitual en un aula equipada para realizar ejercicios prácticos.

Objetivo

Reconocer y aplicar de forma específica algunas de las técnicas más utilizadas en la realización de acabados, ornamentación y pintura en la construcción de decorados y utilería, para lograr seleccionar con criterio los soportes, materiales, herramientas y útiles más adecuados según cada caso, y realizar un buen acabado partiendo de un modelo dado; teniendo en cuenta los sistemas de protección individual y la prevención de riesgos.

VOLVER A ITINERARIOS FORMATIVOS

Curso de iniciación
Técnicas de realización de texturas y acabados nivel 2

2026-UTIL-05

Contenidos

- Preparación de soportes con diferentes texturas
- Las técnicas y las imitaciones (2ª parte)
  - Acabados básicos; mármoles complejos; vidrieras; estucados, imitación azulejos
  - Pintura de mural con proyección
- El Ambientado (2ª parte)

Destinatarios

Curso dirigido al público en general, personas relacionadas con la construcción de decorados, la pintura escenográfica, la utilería, bellas artes, FP artísticas, etc.; profesionales de otras áreas que quieren introducirse en los procedimientos del área de construcción de decorados.

Requisitos

Matrícula por riguroso orden de preinscripción de entre los solicitantes que cumplan requisitos:

- cursos de formación relacionados con la utilería escénica, construcción de decorados o la pintura escenográfica;
- estudios de Bellas Artes o FP artística;
- experiencia profesional en alguna de las áreas técnicas del espectáculo en vivo.
- Es imprescindible adjuntar en la preinscripción documentación acreditativa de los requisitos y CV que podrá ser cotejado mediante entrevista telefónica/personal.

De entre el alumnado que cumpla requisitos, tendrán prioridad los solicitantes que hayan cursado con aprovechamiento los dos o uno de los dos cursos siguientes:

- **"Técnicas de realización de modelado, moldes y reproducción para el decorado y la utilería" - código 2026-UTIL-03**
- **"Técnicas de realización de texturas y acabados nivel 1" código 2026-UTIL-04**

Preinscripción y matrícula

- Exclusivamente a través de la página web del **CTE Centro de Tecnología del Espectáculo**. a partir del **6 de marzo a las 10:00 horas**
- Si obtienes plaza, nuestro equipo se pondrá en contacto contigo para verificar las bonificaciones a las que puedas optar y formalizar el pago mediante transferencia bancaria. La no realización del pago en plazo supone perder tu preinscripción.
- Una vez cubierto el cupo de asistentes tu solicitud formará parte de una lista de espera. En caso de producirse renuncias de otros asistentes contactaremos contigo para efectuar la matrícula.
- El importe de la matrícula no podrá ser devuelto salvo cancelación del curso o modificación de fechas o profesorado.

Curso de iniciación Técnicas de realización de texturas y acabados nivel 2

2026-UTIL-05

Plazas 12

Precio 250 €

Bonificaciones

- Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: **50% de descuento** para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26: el primer curso se abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del importe. Esta bonificación sólo es válida para el curso 2025-26 y no es acumulable a cursos futuros. Las bonificaciones no son acumulables.

- **Otras bonificaciones:**
  - Empleados del INAEM en activo durante el curso, **80% descuento: 50 €**
  - Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, **50% descuento: 125 €**
  - Ex alumnado CTE de cursos bienales, curso anual de regiduría o curso piloto del certificado profesional de regiduría, FIP o Formación Inicial Técnica Superior y profesorado del CTE (en activo desde 2020 a 2025) **50% descuento: 125 €**
  - **Las bonificaciones no son acumulables**

Requisitos para la certificación

80% de asistencia al curso, aprovechamiento y participación.
Importante: el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.

Expedición de Certificado

Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.

VOLVER A ITINERARIOS FORMATIVOS

MÁS INFORMACIÓN
649425706

LUNES A VIERNES
DE 9:30 A 14:30 HORAS

CENTRO DE TECNOLOGÍA DEL ESPECTÁCULO
Centro de Referencia Nacional de Espectáculos en vivo

Título	Código	Horas	Docente(s)	Fecha / Horario / Lugar
Curso de especialización Planificación y desarrollo integral escénico. AutoCad	2025-SONI-08	40	RICARDO REY	DEL 3 AL 14 DE NOVIEMBRE 2025 DEL 3 AL 7 DE 10:00 A 14:30, DEL 11 AL 14 DE 9:00 A 14:30 HORAS SEDE CTE TORREGALINDO, 10 28016 MADRID

Ricardo Rey

Certificado Technical Drawing for Design and Drafting (Autodesk) y antiguo alumno del Centro de Tecnología del Espectáculo. Su experiencia profesional incluye: coordinador de audiovisuales en Madrid Destino, director técnico en Art Apart para desarrollar diversas instalaciones audiovisuales inmersivas de Front Pictures; dirección técnica del musical "Flashdance"; asistencias técnicas e instalación con Instronic ó First Impression; diseñador de sonido para TLABMadrid, GrayGarden o Lola Films.

Descripción

Este monográfico se plantea profundizar en la representación gráfica a través de las aplicaciones más utilizadas en espectáculos en vivo. Combínalo con el curso "Vectorworks".
Además complementándolo con el curso "Documentación técnica para proyectos de sonido y gestión documental" y "Herramientas informáticas: Excel", podrás tener toda la información sobre cómo realizar la documentación de un diseño de sonido.

Objetivo

Capacitar a técnicos y técnicas del espectáculo que para el desempeño de su puesto de trabajo requieran conocimientos de AUTOCAD, adaptando la herramienta a las necesidades de su actividad.

VOLVER A ITINERARIOS FORMATIVOS

Curso de especialización Planificación y desarrollo integral escénico. AutoCad

Contenidos

- Dominio del entorno AutoCAD
- Instalación, configuración personalizada y optimización para técnicos.
- Dibujo y modificación profesional
- Creación de geometrías 2D y 3D, uso eficiente de comandos y herramientas.
- Gestión avanzada de capas y referencias
- Técnicas para importar, organizar y reutilizar contenido en proyectos técnicos.
- Anotaciones, cotas y textos
- Escalado profesional para presentaciones claras y precisas.
- Plantillas, bloques y cajetines personalizados
- Creación de contenido reutilizable y automatización con atributos.
- Render y exportación técnica
- Preparación para impresión y entrega de documentación profesional.
- Implantaciones reales en espacios escénicos
- Aplicación práctica en teatros, auditorios, ferias, exposiciones y espacios no convencionales.
- Casos prácticos resueltos
- Resolución de situaciones reales con material profesional y flujos de trabajo colaborativo.

Destinatarios

Curso dirigido a profesionales técnicos de espectáculos en vivo.

Requisitos

Matrícula por riguroso orden de preinscripción.

Preinscripción y matrícula

- Exclusivamente a través de la página web del **CTE Centro de Tecnología del Espectáculo** el **10 de julio a las 10:00 horas.**
- Si obtienes plaza, nuestro equipo se pondrá en contacto contigo para verificar las bonificaciones a las que puedas optar y formalizar el pago mediante transferencia bancaria. La no realización del pago en plazo supone perder tu preinscripción.
- Una vez cubierto el cupo de asistentes tu solicitud formará parte de una lista de espera. En caso de producirse renuncias de otros asistentes contactaremos contigo para efectuar la matrícula.
- El importe de la matrícula no podrá ser devuelto salvo cancelación del curso o modificación de fechas por parte del CTE.

Curso de especialización Planificación y desarrollo integral escénico. AutoCad

2025-SONI-08

Plazas 12

Precio 200 €

Bonificaciones

- Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: **50% de descuento** para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26. El primer curso se abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del importe. Esta bonificación sólo es válida para el curso 2025-26 y no es acumulable a cursos futuros. **Las bonificaciones no son acumulables.**
- **Otras bonificaciones:**
  - Empleados del INAEM en activo durante el curso, **80% descuento: 40 €**
  - Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, **50% descuento: 100€**
  - Ex alumnado CTE de cursos bienales, curso anual de regiduría o curso piloto del certificado profesional de regiduría, FIP o Formación Inicial Técnica Superior y profesorado del CTE (en activo desde 2020 a 2025) **50% descuento: 100 €**
  - **Las bonificaciones no son acumulables**

Requisitos para la certificación 80% de asistencia al curso, aprovechamiento y participación.
Importante: el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.

Expedición de Certificado Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.

VOLVER A ITINERARIOS FORMATIVOS

MÁS INFORMACIÓN
649425706

LUNES A VIERNES
DE 9:30 A 14:30 HORAS

CENTRO DE TECNOLOGÍA DEL ESPECTÁCULO
Centro de Referencia Nacional de Espectáculos en vivo

Título	Código	Horas	Docente(s)	Fecha / Horario / Lugar
Curso de especialización Iniciación a la planimetría y virtualización escénica. Vectorworks	2026-SONI-09	40	RICARDO REY	DEL 9 AL 20 DE MARZO 2026 (FECHAS PENDIENTES DE CONFIRMACIÓN) DE 10:00 A 14:30 HORAS SEDE CTE TORREGALINDO, 10 28016 MADRID

Ricardo Rey Certificado Technical Drawing for Design and Drafting (Autodesk) y antiguo alumno del Centro de Tecnología del Espectáculo. Su experiencia profesional incluye: coordinador de audiovisuales en Madrid Destino, director técnico en Art Apart para desarrollar diversas instalaciones audiovisuales inmersivas de Front Pictures; dirección técnica del musical "Flashdance"; asistencias técnicas e instalación con Instronic ó First Impression; diseñador de sonido para TLABMadrid, GrayGarden o Lola Films.

Descripción Este monográfico se plantea profundizar en la representación gráfica a través de las aplicaciones más utilizadas en espectáculos en vivo. Combínalo con el curso "AutoCad".
Además complementándolo con el curso "Documentación técnica para proyectos de sonido y gestión documental" y "Herramientas informáticas: Excel", podrás tener toda la información sobre cómo realizar la documentación de un diseño de sonido.

Objetivo Capacitar a técnicos y técnicas del espectáculo que para el desempeño de su puesto de trabajo requieren conocimientos de Vectorworks, adaptando la herramienta a las necesidades de su actividad.

Curso de especialización Iniciación a la planimetría y virtualización escénica. Vectorworks

2026-SONI-09

Contenidos

- Introducción a Vectorworks Spotlight
  - Entorno de trabajo, flujos y configuración inicial adaptada a técnicos del espectáculo.
- Dibujo y documentación técnica 2D/3D
  - Geometría precisa, simbología escénica, uso de capas, clases y referencias.
- Creación y gestión de recursos
  - Uso de librerías de focos, estructuras, equipos técnicos y bloques personalizables.
- Herramientas específicas para espectáculos
  - Implantaciones de iluminación, sonido, rigging, vídeo y escenografía.
- Modelado de espacios escénicos y técnicos
  - Trabajo con alturas, trusses, estructuras móviles y escenografías complejas.
- Anotación e informes automáticos
  - Etiquetado inteligente y extracción de datos para listados técnicos y planificación.
- Visualización y documentación profesional
  - Vistas técnicas, layouts de impresión, renderizados básicos y presentaciones para producción.
- Introducción al entorno BIM
  - Fundamentos del modelado de información (BIM), colaboración con otros equipos y exportación/importación de modelos IFC.
  - Aprenderás a integrarte en procesos colaborativos cuando el montaje o la empresa utilice metodología BIM.
- Compatibilidad y flujos de trabajo colaborativos
  - Interoperabilidad con AutoCAD (DWG), SketchUp (SKP), Revit (IFC), y organización de archivos para producción técnica compartida.

Destinatarios Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.

Observaciones Se precisa acudir a las clases con ordenador portátil propio.

Requisitos Matrícula por riguroso orden de preinscripción.

Preinscripción y matrícula

- Exclusivamente a través de la página web del **CTE Centro de Tecnología del Espectáculo** el **13 de noviembre a las 10:00 horas.**
- Si obtienes plaza, nuestro equipo se pondrá en contacto contigo para verificar las bonificaciones a las que puedas optar y formalizar el pago mediante transferencia bancaria. La no realización del pago en plazo supone perder tu preinscripción.
- Una vez cubierto el cupo de asistentes tu solicitud formará parte de una lista de espera. En caso de producirse renuncias de otros asistentes contactaremos contigo para efectuar la matrícula.
- El importe de la matrícula no podrá ser devuelto salvo cancelación del curso o modificación de fechas por parte del CTE.

VOLVER A ITINERARIOS FORMATIVOS

Curso de especialización Iniciación a la planimetría y virtualización escénica. Vectorworks

2026-SONI-09

Plazas 12

Precio 200 €

Bonificaciones

- Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: **50% de descuento** para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26. El primer curso se abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del importe. Esta bonificación sólo es válida para el curso 2025-26 y no es acumulable a cursos futuros. **Las bonificaciones no son acumulables.**

- **Otras bonificaciones:**
  - Empleados del INAEM en activo durante el curso, **80% descuento: 40 €**
  - Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, **50% descuento: 100 €**
  - Ex alumnado CTE de cursos bienales, curso anual de regiduría o curso piloto del certificado profesional de regiduría, FIP o Formación Inicial Técnica Superior y profesorado del CTE (en activo desde 2020 a 2025) **50% descuento: 100 €**
  - **Las bonificaciones no son acumulables**

Requisitos para la certificación 80% de asistencia al curso, aprovechamiento y participación.
Importante: el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.

Expedición de Certificado Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.

MÁS INFORMACIÓN
649425706

LUNES A VIERNES
DE 9:30 A 14:30 HORAS

CENTRO DE TECNOLOGÍA DEL ESPECTÁCULO
Centro de Referencia Nacional de Espectáculos en vivo

Título	Código	Horas	Docente(s)	Fecha / Horario / Lugar
Curso de especialización Rigging	2025-SONI-10	20	ISAAC FLIX	DEL 20 AL 24 OCTUBRE 2025 DE 10:00 A 14:30 HORAS SEDE CTE TORREGALINDO, 10 28016 MADRID

Isaac Flix Cuenta con una trayectoria de más de 25 años como rigger. Ha trabajado en el Cirque du Soleil, la Fura dels Baus, Teatro Circo Price, FIRCO y múltiples festivales y eventos de circo de gran complejidad técnica. Es miembro de la Comisión de Seguridad de Trabajo en alturas en la Federación de Circo, CircoRed y es uno de los elaboradores del Plan de Prevención de Trabajo en alturas de La Central del Circ.

Descripción Este curso está pensado para profesionales técnicos del mundo del espectáculo que desean conocer las técnicas del trabajo de rigger, los equipos con los que se trabaja y las medidas de seguridad que se han de tener en cuenta.

Objetivo

- Conocer e identificar todos los materiales que se usan en el mundo de rigging y la seguridad en altura. Los diferentes espacios donde se pueden aplicar las técnicas de rigging y su naturaleza, uso de los diferentes sistemas de rigging y de seguridad.
- Utilización de los materiales en los espacios, conocimiento de las técnicas y cálculos para aplicar métodos de elevación seguros.
- Conocer las normativas actuales, protocolos de seguridad y prevención en los diferentes espacios

VOLVER A ITINERARIOS FORMATIVOS

Curso de especialización Rigging

2025-SONI-10

Contenidos

- Materiales
  - Identificación de materiales y sus usos
  - Materiales Rigging Industrial
  - Materiales seguridad en altura
  - Materiales Mecánicos y de elevación
  - Mantenimiento y cuidado
- Espacios para rigging
  - Recintos, pabellones y salas
  - Teatros
  - Aire libre
- Sistemas y operaciones de rigging
  - Sistemas de elevación
  - Operaciones según tipos de montajes
  - Cálculos de ángulos
  - Cargas dinámicas y estáticas
  - Montajes de puntos de anclaje
  - Cálculos de estructuras
- Normativas y prevención de riesgos laborales
  - Normativa PRL
  - Comité de rigging CTN311
  - Normativas de rigging
  - Protocolos de prevención
  - Rescate
  - Formación actual
  - Futuro del rigging

Destinatarios Curso dirigido a profesionales técnicos de espectáculos en vivo.

Requisitos Matrícula por riguroso orden de preinscripción.

Preinscripción y matrícula

- Exclusivamente a través de la página web del **CTE Centro de Tecnología del Espectáculo** el **10 de julio a partir de las 10:00 horas.**
- Si obtienes plaza, nuestro equipo se pondrá en contacto contigo para verificar las bonificaciones a las que puedas optar y formalizar el pago mediante transferencia bancaria. La no realización del pago en plazo supone perder tu preinscripción.
- Una vez cubierto el cupo de asistentes tu solicitud formará parte de una lista de espera. En caso de producirse renuncias de otros asistentes contactaremos contigo para efectuar la matrícula.
- El importe de la matrícula no podrá ser devuelto salvo cancelación del curso o modificación de fechas por parte del CTE.

Curso de especialización Rigging

2025-SONI-10

Plazas 12

Precio 100 €

Bonificaciones

- Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: **50% de descuento** para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26. El primer curso se abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del importe. Esta bonificación sólo es válida para el curso 2025-26 y no es acumulable a cursos futuros. **Las bonificaciones no son acumulables.**
- **Otras bonificaciones:**
  - Empleados del INAEM en activo durante el curso, **80% descuento: 20 €**
  - Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, **50% descuento: 50 €**
  - Ex alumnado CTE de cursos bienales, curso anual de regiduría o curso piloto del certificado profesional de regiduría, FIP o Formación Inicial Técnica Superior y profesorado del CTE (en activo desde 2020 a 2025) **50% descuento: 50 €**
  - **Las bonificaciones no son acumulables**

Requisitos para la certificación

80% de asistencia al curso, aprovechamiento y participación.
Importante: el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.

Expedición de Certificado

Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.

VOLVER A ITINERARIOS FORMATIVOS

MÁS INFORMACIÓN
649425706

LUNES A VIERNES
DE 9:30 A 14:30 HORAS

CENTRO DE TECNOLOGÍA DEL ESPECTÁCULO
Centro de Referencia Nacional de Espectáculos en vivo

Título	Código	Horas	Docente(s)	Fecha / Horario / Lugar
Curso de especialización Excel	2025-REGI-09	25	PABLO VILLA SÁNCHEZ	DEL 1 AL 5 DE DICIEMBRE 2025 DE 9:30 A 15:00 SEDE CTE TORREGALINDO, 10 28016 MADRID

Pablo Villa Sánchez

Graduado en Ingeniería en Tecnologías Industriales y en el Centro de Tecnología del Espectáculo del INAEM en Producción de Espectáculos en Vivo (2018-20), Pablo es actualmente creador escénico, productor, mediador cultural y formador. Ha trabajado con diversas compañías y productoras, con las que ha estrenado en teatros como el Teatro del Barrio, la Sala Cuarta Pared, el Umbral de Primavera, el Teatro Español, Teatros del Canal o el Teatro de la Abadía, entre otros. Su trayectoria previa como ingeniero le ha llevado a impartir formaciones sobre herramientas digitales para espectáculos o elaboración de presupuestos en centros formativos como el Centro de Tecnología del Espectáculo del INAEM o el Espai la Granja del IVC en Valencia.

Descripción

En este curso aprenderás a usar Excel como una herramienta fácil e intuitiva para manejar distintos tipos de documentos, especialmente aquellos en los que se trabaje con datos numéricos y/o tablas de algún tipo (facturas, presupuestos, inventarios de materiales, hojas de mantenimiento, tablillas, hojas de taquilla, etc.)

Curso de especialización
Excel

2025-REGI-09

Objetivo

El objetivo del curso es entender cómo funciona Excel para poder ponerlo al servicio de las necesidades que tengas en tu puesto de trabajo. Así, se busca que puedas generar tus propios documentos adaptados a tus particularidades profesionales y con resultados limpios e intuitivos.

Contenidos

- Introducción a las hojas de cálculo
- Tipos de programas para hojas de cálculo: Excel, Google Sheets, Pages.
- Matemáticas básicas para el uso de hojas de cálculo
- Navegación
- Introducir y modificar datos
- Tipos de datos
- Referencias absolutas y relativas
- Cálculos y fórmulas
- Formato
- Tablas dinámicas
- Gráficos dinámicos
- Aplicaciones
  - Presupuestos
  - Hojas de gasto
  - Inventarios
  - Tablillas
  - Hojas de taquilla
  - Calendarios
  - Bases de datos
  - Gráficas y diagramas. Diagrama de Gantt.
  - Facturas

Destinatarios

Dirigido a profesionales relacionados con el espectáculo en vivo.

Requisitos

Matrícula por estricto orden de preinscripción.

Preinscripción y matrícula

- Exclusivamente a través de la página web del **CTE Centro de Tecnología del Espectáculo** el **día 15 de Julio a las 10:00 horas**
- Si obtienes plaza, nuestro equipo se pondrá en contacto contigo para verificar las bonificaciones a las que puedas optar y formalizar el pago mediante transferencia bancaria. La no realización del pago en plazo supone perder tu preinscripción.
- Una vez cubierto el cupo de asistentes tu solicitud formará parte de una lista de espera. En caso de producirse renuncias de otros asistentes contactaremos contigo para efectuar la matrícula.
- El importe de la matrícula no podrá ser devuelto salvo cancelación del curso o modificación de fechas.

Plazas

12

Precio

130 €

VOLVER A ITINERARIOS FORMATIVOS

Curso de especialización
Excel

2025-REGI-09

Bonificaciones

- Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: **50% de descuento** para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26: el primer curso se abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del importe. Esta bonificación sólo es válida para el curso 2025-26 y no es acumulable a cursos futuros. Las bonificaciones no son acumulables.

- **Otras bonificaciones:**
  - Empleados del INAEM en activo durante el curso, **80% descuento: 26 €**
  - Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, **50% descuento: 65 €**
  - Ex alumnado CTE de cursos bienales, curso anual de regiduría o curso piloto del certificado profesional de regiduría, FIP o Formación Inicial Técnica Superior y profesorado del CTE (en activo desde 2020 a 2025) **50% descuento: 65 €**
  - **Las bonificaciones no son acumulables**

Requisitos para la certificación

80% de asistencia al curso, aprovechamiento y participación.
Importante: el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.

Expedición de Certificado

Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.

Observaciones

El alumnado deberá traer el siguiente MATERIAL (Imprescindible):

- Ordenador personal con sistemas operativos Mac o Windows.

MÁS INFORMACIÓN
649425706

LUNES A VIERNES
DE 9:30 A 14:30 HORAS

CENTRO DE TECNOLOGÍA DEL ESPECTÁCULO
Centro de Referencia Nacional de Espectáculos en vivo

Información de interés y condiciones generales

Preinscripción

La inscripción se realiza exclusivamente a través de la página web del Centro de Tecnología del Espectáculo (CTE) https://cte.inaem.gob.es

- Las plazas se asignan por riguroso orden de preinscripción.

- En caso de haber plazas libres, el equipo del CTE se pondrá en contacto con las personas preinscritas para verificar las bonificaciones aplicables y formalizar el pago mediante transferencia bancaria.

- La no realización del pago en el plazo indicado supone la pérdida de la plaza.

- Una vez cubierto el cupo de asistentes, las preinscripciones restantes pasarán a una lista de espera.

- El importe de la matrícula sólo se reembolsará en caso de cancelación del curso o a petición del interesado/a si se produce modificación de fechas por parte del CTE.

El Centro de Tecnología del Espectáculo podrá modificar las fechas, horarios o profesorado de las actividades formativas por necesidades didácticas y organizativas.

Las relaciones del alumnado con el Centro se rigen por las Normas de Gestión Interna.

Fechas de preinscripción

Cursos a celebrar en octubre, noviembre y diciembre de 2025:
24 de julio a partir de las 10:00 horas

Cursos a celebrar en enero, febrero, marzo de 2026: **14 de noviembre de 2025 a partir de las 10:00 horas**

Cursos a celebrar en abril, mayo y junio de 2026: **6 de marzo de 2026 a partir de las 10:00 horas**

Requisitos para la certificación

- Asistencia mínima del 80 % del total del curso.

- Aprovechamiento y participación activa.

- El CTE expedirá un certificado oficial con el respaldo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.

El CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida. del derecho de matrícula en cursos futuros.

Bonificaciones

- Bonificaciones de itinerario formativo:

50 % de descuento en el segundo y siguientes cursos que se realicen durante el curso 2025–26, siempre que se haya completado con aprovechamiento un curso anterior del mismo año académico. Esta bonificación no se aplica a cursos de años sucesivos ni es acumulable con otras bonificaciones.

- Otras bonificaciones:

Personal del INAEM en activo: 80 % de descuento.

Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33 %: 50 % de descuento.

Exalumnado del CTE (cursos bienales, curso anual de regiduría, piloto CP regiduría, FIP, Formación Inicial Técnica Superior) y profesorado del CTE activo entre 2020 y 2025: 50 % de descuento.

Las bonificaciones no son acumulables.
El equipo de secretaría validará la documentación acreditativa correspondiente antes de formalizar la matrícula.

Centro de Referencia Nacional de espectáculos en vivo

El CTE ha sido designado **Centro de Referencia Nacional de espectáculos en vivo** por el Ministerio de Educación y Formación Profesional y el Ministerio de Trabajo y Economía Social. Gracias a su condición de CRN, el CTE impulsa proyectos que trascienden la docencia tradicional: realiza **estudios sobre el sector,** elabora **contenidos y materiales didácticos innovadores,** organiza **foros de consulta con empresas y profesorado,** colabora en la actualización del Catálogo Nacional de Estándares de Competencia y participa activamente en la **Red Iberoamericana de Escuelas de Técnicos del Espectáculo (RIETEV).**

Sostenibilidad, igualdad, inclusión

Los profesionales del espectáculo somos conscientes del valor inspirador que nuestro trabajo ofrece al resto de la sociedad. Queremos que nuestro edificio, procesos de trabajo y producciones incorporen criterios de sostenibilidad y eficiencia. Participamos en grupos de trabajo para avanzar en este objetivo y auditamos nuestra huella de carbono. **El CTE solicitará tu colaboración para incorporar rutinas de trabajo más eficientes y respetuosos con el planeta.**

Queremos hacer del Centro de Tecnología del Espectáculo un **lugar acogedor y motivador y que cada visitante pueda sentir este proyecto como propio.** Las conductas discriminatorias e intimidantes no tienen cabida aquí. Si experimentas alguna, tomaremos partido. Habla con un miembro de nuestro equipo que podrá conducirte a una persona de coordinación o dirección. Estamos aquí para ser proactivos y para ayudar cuidadosamente y con empatía. Todos los que trabajamos en el CTE y quienes nos visitáis nos merecemos ser tratados con respeto y dignidad. El Centro de Tecnología del Espectáculo procura la promoción del género infrarrepresentado en las distintas áreas técnicas.

A través de su alumnado, profesionales y asociaciones, trabajamos para hacer nuestros oficios cada vez más accesibles e inclusivos. Reformamos nuestro edificio progresivamente siguiendo las indicaciones de un estudio de accesibilidad universal. Trabajaremos cuidadosamente para facilitar las adaptaciones de acceso necesarias. Nuestra formación es de carácter profesional y no es posible efectuar adaptaciones curriculares.

Este proyecto existe para promover los roles profesionales de las áreas técnicas del espectáculo, formar profesionales excelentes y cultivar actitudes y procesos de trabajo que nos hagan mejores. Queremos escuchar tu opinión y conocer tus puntos de vista, aunque no siempre estemos de acuerdo. Escríbenos a cte@inaem.cultura.gob.es, a través de nuestras redes sociales o ven a visitarnos.

Sé abierto, paciente y amable.

Prevención de riesgos laborales

El Centro se guía por las directrices del Servicio de Prevención de Riesgos Laborales del INAEM. El alumnado debe acudir con su propio Equipo de Prevención Individual en aquellos cursos que se requieran. El Centro observa una política de tolerancia cero respecto a incumplimientos en materia de prevención.

Derechos de imagen

Solicitamos al profesorado y al alumnado del CTE la cesión de derechos de imagen, con el único fin de poder divulgar la actividad docente del Centro en redes sociales, medios impresos, medios de comunicación, etc.

Materiales y equipos informáticos

La mayoría de los materiales necesarios son aportados por el Centro. No obstante, algunas áreas podrán requerir a su alumnado que acudan a determinadas clases o actividades con un ordenador portátil personal u otros materiales sencillos (por ejemplo, pero no solo, frontal, lápices de colores, etc.). Por favor, consulta la ficha de cada curso cuidadosamente.

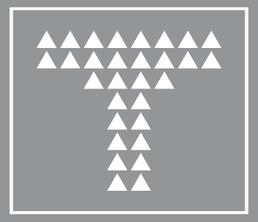
Calidad

El CTE ha sido distinguido con el sello "Madrid Excelente" que certifica a las entidades con organización igualitaria, ética y transparente, que genera empleo de calidad, se preocupa por el desarrollo (personal y profesional) de sus empleados, protege el medio ambiente, y contribuye al desarrollo del entorno sociocultural de las comunidades donde trabaja.

Conctacto

Centro de Tecnología del Espectáculo (CTE)
Centro de Referencia Nacional de espectáculos en vivo
Torregalindo 10
28016 Madrid
649 425 706 / 913 531 481
cte@inaem.cultura.gob.es
https://cte.inaem.gob.es

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA
INAEM INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Centro de Tecnología del Espectáculo (CTE)

T. 913 531 481
T. 669 425 706

cte@inaem.cultura.gob.es

C/ Torregalindo 10
28016 - Madrid

cte.inaem.gob.es

NIPO 103240504
Diseño gráfico: Marcos M. Alonso

MADRID excelente
EMPRESA CERTIFICADA
982.SI.41/709/2022