

Vestuario para espectáculos en vivo



Sin técnicas, sin técnicos, no hay espectáculo

Haz del espectáculo tu oficio.

Hay una gran demanda laboral de personal técnico para espectáculos. Y pocas oportunidades de formación específica en centros públicos.

¿Eres una persona con interés en iniciarse en las técnicas del espectáculo? Diseña tu propio itinerario formativo de entre **los cursos de iniciación** que proponemos.

¿Eres un/a profesional técnico al que le gustaría avanzar en aspectos concretos de tu sección? Elige **los cursos de especialización** que más se ajusten a tus objetivos y que más demanda el sector.



**Fórmate en el CTE
para trabajar en lo
que más te gusta**

**Con profesorado formado
mayoritariamente por
profesionales en activo**

**En grupos reducidos y
atención individualizada**

**Con las herramientas
del oficio**



Confecciona tu propio itinerario formativo

Formación flexible, especializada y orientada a las artes escénicas y el espectáculo.

Una propuesta **modular y flexible** diseñada para que cada participante pueda **confeccionar su propio recorrido formativo** en función de sus intereses, experiencia previa y objetivos profesionales.

Estos itinerarios están compuestos por una selección de **cursos monográficos de duración variable**, agrupados por áreas de conocimiento técnico (realización de vestuario para espectáculos en vivo; especialización en vestuario), que puedes combinar libremente.



Características principales

Modularidad

Elige uno o varios cursos según tu disponibilidad e intereses.

Compatibilidad

Su duración y calendario (principalmente en horario de mañana) permiten compaginarlos con otras actividades.

Certificación

Expedida por el CTE, unidad de formación del INAEM y Centro de Referencia Nacional de espectáculos en vivo

Bonificaciones

Por itinerario: al realizar varios cursos de los itinerarios formativos se aplican descuentos a partir del segundo curso. **Importante: las bonificaciones no son acumulables entre sí, ni aplicables a convocatorias futuras. Consulta los detalles en cada ficha.**

¿A quiénes van dirigidos?

- Profesionales técnicos del sector
- Estudiantes o titulados de formación profesional vinculada a vestuario del espectáculo o confección
- Docentes de FP de la familia profesional de textil, confección y piel y de Certificados Profesionales de gestión de sastrería o vestuario a la medida y del espectáculo
- Personas interesadas en explorar el ámbito técnico del espectáculo desde una base formativa sólida

2 niveles formativos

Cursos de iniciación

Orientados a personas que desean introducirse en los procesos de trabajo técnico vinculados a los espectáculos en vivo. Orientados al público en general, alumnado de FP o perfiles sin experiencia previa específica en el área.

Cursos de especialización

Dirigidos a profesionales del espectáculo con experiencia previa verificable, que desean profundizar en técnicas concretas, actualizar conocimientos o incorporar nuevas competencias a su práctica habitual.

Itinerarios formativos

Curso de iniciación al vestuario de espectáculos

Si desconoces los procesos de trabajo y las competencias de los distintos profesionales que intervienen en la creación de un vestuario para el espectáculo es un buen modo de acercarte a ello. Para lograr un buen aprovechamiento del curso conviene contar con conocimientos básicos de confección a mano y a máquina puesto que se realizarán, entre otras cosas, ejercicios prácticos de realización y ambientación de prendas de vestuario sencillas. Si finalizas este curso con aprovechamiento podrás realizar los cursos de especialización en el itinerario formativo de realización de vestuario para espectáculos y el itinerario formativo de ambientación y realización de tocados y sombreros. **En el segundo curso y siguientes contarías con una bonificación del 50%.** Las bonificaciones no son acumulables.

Curso	Código	Horas	Docente(s)	Precio
Curso de iniciación al vestuario de espectáculos: procesos de trabajo	2025-VEST-01	56	Eva San Miguel, Marisa Etxarri, Julia Sarria	250€



Realización de vestuario para espectáculos

Este itinerario está dirigido a personas interesadas en conocer y aplicar técnicas de realización de vestuario, desde el patronaje hasta la realización de vestuario de danza (tutú romántico y modelo a la polonesa) y vestuario femenino y masculino del siglo XIX. Los **cursos de especialización** tendrán lugar el primer y segundo trimestre de 2026 y te permitirán aprender de profesores que son profesionales en activo. No olvides leer los requisitos para tu inscripción puesto que se precisa formación para alguno de los cursos. Por ejemplo, **necesitarás** el curso iniciación al vestuario de 2025, el curso anual o bienal del CTE, formación especializada en otros centros o experiencia profesional, **para cursar con aprovechamiento los cursos de especialización.**

Curso	Código	Horas	Docente(s)	Precio
Curso de especialización Vestir la danza: tutú romántico y modelo a la polonesa	2026-VEST-02	60	Iñaki Cobos	250€
Curso de especialización Técnicas de patronaje a medida aplicadas al vestuario de espectáculos	2026-VEST-03	48	Eva San Miguel	230€
Curso de especialización Vestir con polisión: técnicas de realización de vestuario femenino de fin del s. XIX para espectáculos	2026-VEST-04	60	Resurrección Expósito	250€
Curso de especialización Vestuario masculino de fin del s. XIX: técnicas de realización de modelos masculinos	2026-VEST-05	60	Mari Cruz Tudela	250€



Especialización en técnicas de vestuario

Estos cursos de especialización pueden formar parte de tu itinerario formativo o realizarlos de forma independiente. Están dirigidos a personas interesadas en el tintado, pintura y envejecimiento de vestuario y a la realización artesanal de tocados y sombreros a medida.

Curso	Código	Horas	Docente(s)	Precio
Curso de especialización Técnicas de transformación de vestuario a través de la pintura y la tintura	2026-VEST-06	36	Marisa Etxarri	200€
Curso de especialización Técnicas de realización de tocados y sombreros	2026-VEST-07	60	Henar Iglesias	250€

Itinerarios formativos

- Los cursos pueden realizarse de manera independiente, pero se recomienda su combinación para obtener una visión progresiva de la disciplina.
- El alumnado que complete más de un curso podrá beneficiarse de una bonificación del 50 % en el segundo y sucesivos (consulta otras bonificaciones en la ficha de cada curso).
- Las bonificaciones no son acumulables.



Título	Código	Horas	Docente(s)	Fecha / Horario / Lugar
Curso de iniciación al vestuario del espectáculo	2025-VEST-01	56	EVA SAN MIGUEL, MARISA ECHARRI, JULIA SARRIA	DEL 17 DE NOVIEMBRE AL 4 DE DICIEMBRE DE 2025 10:00 A 14:30 HORAS SEDE CTE TORREGALINDO, 10 28016 MADRID



- Eva San Miguel** Profesora de taller en el CTE desde 1993; ha compatibilizado su labor docente con su trayectoria como realizadora de vestuario para el espectáculo.
- Marisa Echarri** Coordinadora del área de Vestuario desde 1992 y profesora en el área.
- Julia Sarria** Colabora con el CTE desde el 2017 en el área, tanto en el almacén de vestuario como en acciones docentes.

Descripción Este curso va dirigido a interesados en el área de Vestuario que desconocen los procesos de trabajo y las competencias de los distintos profesionales que intervienen en la creación de un vestuario para el espectáculo. La parte práctica de los procesos de realización (patronaje, confección) tendrán una carga horaria mayor que el resto puesto que requieren más tiempo para su desarrollo.

- Aprenderás en qué consisten y cómo se desarrollan los procesos de trabajo de los distintos profesionales de vestuario para el espectáculo en vivo.
- Realizarás ejercicios prácticos sobre el desglose, realización y ambientación de prendas de vestuario patronando, cosiendo y ambientando una prenda.
- Comprenderás la documentación que se genera y los procesos de trabajo en la sastrería de teatro y en los almacenes de vestuario.

Curso de iniciación al vestuario del espectáculo

2025-VEST-01

Objetivo	Reconocer los procesos de trabajo de los distintos profesionales que intervienen en el vestuario del espectáculo, aplicando diversas técnicas en ejercicios prácticos.
Contenidos	■ Perfiles profesionales que trabajan en torno al vestuario de espectáculo y sus competencias ■ Procesos de trabajo, desde la interpretación del figurín al almacenamiento de las prendas: • Talleres de realización • Sastrería en el teatro • Almacenamiento ■ El trabajo de realización de vestuario a la medida: • Preparación de los tejidos • Toma de medidas • Patronaje de distintas prendas a medida (pantalón bombacho, falda, túnica....) • Corte y confección de las mismas • Acabados de confección • Técnicas básicas de pintura y atrezzo
Destinatarios	■ Personas interesadas en iniciarse en los procesos de trabajo de vestuario para espectáculos en vivo. ■ Aunque el curso es de nivel inicial, es muy recomendable contar con nociones básicas de corte y confección y tener interés por el mundo profesional de vestuario del espectáculo. Para lograr un buen aprovechamiento del curso es necesario saber coser a máquina y a mano.
Requisitos	■ Matrícula por estricto orden de preinscripción. Solicitamos tu CV al realizar la preinscripción para poder adaptar los contenidos de acuerdo a vuestra trayectoria. Para lograr el aprovechamientos del curso es necesario contar con conocimientos básicos de confección a mano y a máquina.
Preinscripción y matrícula	■ Exclusivamente a través de la página web del CTE Centro de Tecnología del Espectáculo el día 9 de julio a las 12:00 horas. ■ Si obtienes plaza, nuestro equipo se pondrá en contacto contigo para verificar las bonificaciones a las que puedas optar y formalizar el pago mediante transferencia bancaria. La no realización del pago en plazo supone perder tu preinscripción.

Curso de iniciación al vestuario del espectáculo

2025-VEST-01

	■ Una vez cubierto el cupo de asistentes tu solicitud formará parte de una lista de espera. En caso de producirse renuncias de otros asistentes contactaremos contigo para efectuar la matrícula. ■ El importe de la matrícula no podrá ser devuelto salvo cancelación del curso o modificación de fechas.
Plazas	12
Precio	250 €
Bonificaciones	■ Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: 50% de descuento para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26. El primer curso se abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del importe. Esta bonificación solo es válida para el curso 2025-26 y no es aplicable a cursos futuros. Las bonificaciones no son acumulables. ■ Otras bonificaciones: • Empleados del INAEM en activo durante el curso, 80% descuento: 50 € • Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, 50% descuento: 125€ • Ex alumnado CTE de cursos bienales, curso anual de regiduría o curso piloto del certificado profesional de regiduría, FIP o Formación Inicial Técnica Superior y profesorado del CTE (en activo desde 2020 a 2025) 50% descuento: 125 € • Las bonificaciones no son acumulables
Requisitos para la certificación	80% de asistencia al curso, aprovechamiento y participación Importante: el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.
Expedición de Certificado	Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.

Título	Código	Horas	Docente(s)	Fecha / Horario / Lugar
Curso de especialización Vestir la danza: técnicas de realización de tutú romántico y vestido a la polonesa	2026-VEST-02	60	IÑAKI COBOS	12- 30 ENERO 2026
				10:00 A 14:30 HORAS
				SEDE CTE TORREGALINDO, 10 28016 MADRID

Iñaki Cobos

Diseñador de vestuario especializado en danza. Colabora con instituciones como la Compañía Nacional de Danza, el Ballet Nacional de España, el Ballet de la Generalitat Valenciana y el Centro Coreográfico María Pagés, entre otros. Desarrolla su trabajo tanto en producciones nacionales como internacionales, con presencia en escenarios como el Teatro Real, los Teatros del Canal, el Teatro de la Zarzuela, el Auditorio de Tenerife, el Gran Teatre del Liceu y la Ópera Nacional de Croacia. Compagina su labor creativa con la dirección de su propio taller de realización de vestuario, en el que cada prenda se elabora con precisión artesanal adaptada a los requerimientos de su uso en escena. Su trayectoria, vinculada a algunas de las producciones más relevantes de la danza en España y otros países, aporta una mirada experta al trabajo técnico con el cuerpo, el movimiento y la escena.
cobosvestuario.com



Descripción

Este curso, eminentemente práctico, **requiere tener conocimientos previos de patronaje y confección e interés por la realización de trajes para danza.**

- Comprenderás los criterios y procesos de elaboración de patrones, corte y confección a medida de los modelos planteados.
- Realizarás ejercicios prácticos, para obtener distintas prendas de uso en los espectáculos de danza: cuerpos, tutú romántico y modelo de cuerpo y falda a la polonesa, de la mano de un profesional con amplia experiencia en el sector.

Objetivo

Reconocer y aplicar los procesos de trabajo y las técnicas habituales de la realización de vestuario de danza: desde la documentación hasta la realización de un modelo con medidas dadas, realizando diferentes modelos. Todo ello trabajando en equipo.

Vestir la danza: técnicas de realización de tutú romántico y vestido a la polonesa

2026-VEST-02

Contenidos

- El tutú romántico y su tipología en el ballet clásico
- Cuerpos femeninos para uso en danza
- Modelos de faldas y cuerpos a la polonesa
- Características del patrón de danza y sus variaciones
- Tomar medidas para prendas ajustadas y cumplimentar la ficha de medidas específica de danza
- Elaborar el patrón a la medida
- Aplicar técnicas de patronaje, corte y confección preparando la prenda para prueba
- Técnicas de realización de cuerpos emballenados y elásticos para danza
- Probar y ajustar la prenda comprobando la movilidad del usuario
- Aplicar técnicas de acabados y ornamentación de las prendas de danza

Destinatarios

Dirigido a personas **con conocimientos de patronaje básico y confección que tengan interés por la realización de vestuario para espectáculos de danza:** alumnado del curso de iniciación del itinerario de vestuario 2025; de los cursos anuales o bienales del CTE; de cursos monográficos de realización de vestuario del CTE; de otros centros especializados o profesionales del sector que quieran adquirir competencias de realización de vestuario de danza.

Requisitos

Matrícula por estricto orden de preinscripción de entre el alumnado que cumpla requisitos, comprobables por CV y/o entrevista telefónica.

Requisitos: formación básica o experiencia en patronaje y confección. A través de CV y/o entrevista telefónica se verificará a través de alguno de los siguientes:

- **Formación:**
 - Curso de iniciación del itinerario de formación de vestuario del espectáculo 2025
 - Bienales o anuales del CTE
 - Cursos monográficos de realización de vestuario
 - Formación en confección /patronaje en otros centros especializados
- **Trayectoria profesional:**
 - Experiencia en talleres de vestuario del espectáculo o en sastrería con conocimientos en realización de vestuario

Preinscripción y matrícula

- Exclusivamente a través de la página web del **CTE Centro de Tecnología del Espectáculo a partir del día 13 de noviembre** de 2025 a partir de las 10:00 horas
- En caso de que haya plazas libres nuestro equipo se pondrá en contacto contigo para verificar las bonificaciones a las que puedas optar y formalizar el pago mediante transferencia bancaria. La no realización del pago en plazo supone perder tu preinscripción.

Curso de especialización

Vestir la danza: técnicas de realización de tutú romántico y vestido a la polonesa

- Una vez cubierto el cupo de asistentes tu solicitud formará parte de una lista de espera. En caso de producirse renuncias de otros asistentes contactaremos contigo para efectuar la matrícula.
- El importe de la matrícula no podrá ser devuelto salvo cancelación del curso o modificación de fechas por parte del CTE.

Plazas12

Precio250 €

- Bonificaciones
- Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: **50% de descuento** para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26. El primer curso se abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del importe. Esta bonificación sólo es válida para el curso 2025-26 y no es acumulable a cursos futuros. **Las bonificaciones no son acumulables.**
 - **Otras bonificaciones:**
 - Empleados del INAEM en activo durante el curso, **80% descuento: 50 €**
 - Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, **50% descuento: 125€**
 - Ex alumnado CTE de cursos bienales, curso anual de regiduría o curso piloto del certificado profesional de regiduría, FIP o Formación Inicial Técnica Superior y profesorado del CTE (en activo desde 2020 a 2025) **50% descuento: 125 €**
 - **Las bonificaciones no son acumulables**

Requisitos para la certificación

80% de asistencia al curso, aprovechamiento y participación.

Importante: el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.

Expedición de Certificado

Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.

Título	Código	Horas	Docente(s)	Fecha / Horario / Lugar
Curso de especialización Técnicas de patronaje a medida aplicadas al vestuario de espectáculos	2026-VEST-03	48	EVA SAN MIGUEL	DEL 3 AL 26 DE FEBRERO DE 2026 (MARTES, MIÉRCOLES Y JUEVES) 10:00 A 14:30 HORAS SEDE CTE TORREGALINDO, 10 28016 MADRID



Eva San Miguel

Especialista en realización de vestuario del espectáculo y figura clave en el CTE siendo docente desde 1992. Coautora del manual Vestuario Teatral (Ñaque Editora, 1998), junto a Marisa Echarri una obra de referencia para introducirse en el campo de vestuario para espectáculos. Realiza vestuario para distintas producciones de espectáculos acercando los requerimientos del medio profesional al alumnado. Su labor hace visible al público el valor del vestuario escénico como pieza esencial de la puesta en escena.

Además, Eva San Miguel participa activamente en actividades de formación y difusión relacionadas con el vestuario escénico. Su recorrido profesional combina el trabajo práctico con una visión pedagógica, reforzando la formación integral del alumnado del CTE.

Descripción

Este curso, eminentemente práctico, **requiere contar con conocimientos previos de patronaje** para poder realizar ejercicios de patronaje aplicables a la obtención de distintos volúmenes del traje.

- Aprenderás a elaborar patrones para obtener volúmenes que se adaptarán a diferentes partes de un traje.

	2026-VEST-03
Curso de especialización Técnicas de patronaje a medida aplicadas al vestuario de espectáculos	
Objetivo	Reconocer y aplicar técnicas de patronaje de vestuario para el espectáculo obteniendo el patrón de distintos volúmenes que se pueden aplicar en diferentes partes del traje.
Contenidos	■ Patrón base sobre medidas dadas ■ Transformaciones sobre un base para la obtención de volúmenes de diferentes mangas y pantalones ■ Montaje de algunas transformaciones para valorar los resultados y entender el proceso ■ Aplicación de las transformaciones a diferentes partes del traje ■ Variaciones en el volumen en función de los tejidos y acabados
Destinatarios	Dirigido a personas con conocimientos de patronaje básico y confección que tengan interés por profundizar en las técnicas de patronaje para la realización de vestuario para espectáculos: alumnado del curso de iniciación del itinerario de vestuario 2025; de los cursos anuales o bienales del CTE; de cursos monográficos de realización de vestuario del CTE; de otros centros especializados o profesionales del sector que quieran adquirir competencias de patronaje para el espectáculo.
Requisitos	Matrícula por estricto orden de preinscripción de entre el alumnado que cumpla requisitos, comprobables por CV y/o entrevista telefónica. Requisitos: formación básica o experiencia en patronaje y confección. A través de CV y/o entrevista telefónica se verificará a través de alguno de los siguientes: ■ Formación: • Curso de iniciación del itinerario de formación de vestuario del espectáculo 2025. • Bienales o anuales del CTE. • Cursos monográficos de realización de vestuario de época • Formación en patronaje en otros centros. ■ Trayectoria profesional: • Experiencia en talleres de vestuario del espectáculo o en sastrería con conocimientos en patronaje básico.
Preinscripción y matrícula	■ Exclusivamente a través de la página web del CTE Centro de Tecnología del Espectáculo <u>a partir del día 13 de noviembre</u> de 2025 a partir de las 10:00 horas ■ En caso de que haya plazas libres nuestro equipo se pondrá en contacto contigo para verificar las bonificaciones a las que puedas optar y formalizar el pago mediante transferencia bancaria. La no realización del pago en plazo supone perder tu preinscripción.

	2026-VEST-03
Curso de especialización Técnicas de patronaje a medida aplicadas al vestuario de espectáculos	
■ Una vez cubierto el cupo de asistentes tu solicitud formará parte de una lista de espera. En caso de producirse renuncias de otros asistentes contactaremos contigo para efectuar la matrícula. ■ El importe de la matrícula no podrá ser devuelto salvo cancelación del curso o modificación de fechas por parte del CTE.	
Plazas	12
Precio	230 €
Bonificaciones	■ Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: 50% de descuento para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26. El primer curso se abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del importe. Esta bonificación sólo es válida para el curso 2025-26 y no es acumulable a cursos futuros. Las bonificaciones no son acumulables. ■ Otras bonificaciones: • Empleados del INAEM en activo durante el curso, 80% descuento: 46 € • Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, 50% descuento: 115 € • Ex alumnado CTE de cursos bienales, curso anual de regiduría o curso piloto del certificado profesional de regiduría, FIP o Formación Inicial Técnica Superior y profesorado del CTE (en activo desde 2020 a 2025) 50% descuento: 115 € • Las bonificaciones no son acumulables
Requisitos para la certificación	80% de asistencia al curso, aprovechamiento y participación. Importante: el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.
Expedición de Certificado	Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.

Título	Código	Horas	Docente(s)	Fecha / Horario / Lugar
Curso de especialización Vestir con polisón: técnicas de realización de vestuario femenino de fin de s. XIX para espectáculos	2026-VEST-04	60	RESURRECCIÓN EXPÓSITO	DEL 2 AL 20 DE MARZO DE 2026 (FECHAS PENDIENTES DE CONFIRMACIÓN) 10:00 A 14:30 HORAS SEDE CTE TORREGALINDO, 10 28016 MADRID



Imágenes ilustrativas: no corresponden con el modelo exacto a realizar en el curso.

Resurrección Expósito	Profesora de realización de vestuario del espectáculo y de época; oficial de sastrería en el Centro Dramático Nacional y realizadora de vestuario para diferentes espectáculos. Colabora con entidades e instituciones relevantes, como la Fundación Miguel de Molina, participando en proyectos expositivos vinculados al flamenco y al teatro. Su trabajo como realizadora de vestuario aporta una gran calidad técnica en los distintos espectáculos en los que colabora aportando su experiencia profesional a la docencia en el CTE.
Descripción	Este curso, eminentemente práctico, requiere contar con conocimientos previos de patronaje y confección e interés por la realización de trajes femeninos de polisón de finales del siglo XIX (polisón, enagua, falda y cuerpo emballenado). ■ Aprenderás mediante ejercicios prácticos de patronaje y confección a medida a obtener distintas prendas de esta época adaptadas a su uso para espectáculo, de la mano de una profesional con amplia experiencia en el sector. trabajando de forma individual y en equipo.
Objetivo	Reconocer los procesos de trabajo habituales en la realización de vestuario de época para el espectáculo, desde la documentación hasta la realización de un modelo con medidas dadas trabajando de forma individual y en equipo.

	2026-VEST-04
Curso de especialización: Vestir con polisón: técnicas de realización de vestuario femenino de fin de s. XIX para espectáculos	
Contenidos	■ Introducción al vestuario de finales del siglo XIX: modelos con polisón, enagua, falda, cuerpos etc. ■ Tomar medidas y cumplimentar la ficha de medidas ■ Documentación histórica del patrón de un modelo y su adaptación a las medidas reales ■ Realización del patronaje y modelaje del cuerpo, falda y polisón del modelo seleccionado ■ Confección y preparación para prueba del modelo ■ Probar y ajustar la prenda comprobando la movilidad del usuario ■ Correcciones y ajustes a partir de la prueba y preparación de prueba final ■ Técnicas de acabados, adornos y cierres
Destinatarios	Dirigido a personas con conocimientos de patronaje y confección que tengan interés por la realización de vestuario de esta época: alumnado del curso de iniciación del itinerario de vestuario 2025; de los cursos anuales o bienales del CTE; de cursos monográficos de realización de vestuario del CTE; de otros centros especializados o profesionales del sector que quieran adquirir competencias de de realización de vestuario femenino de esta época.
Requisitos	Matrícula por estricto orden de preinscripción de entre el alumnado que cumpla requisitos, comprobables por CV y/o entrevista telefónica. Requisitos: formación básica o experiencia en patronaje y confección. A través de CV y/o entrevista telefónica se verificará a través de alguno de los siguientes: ■ Formación: • Curso de iniciación del itinerario de formación de vestuario del espectáculo 2025. • Bienales o anuales del CTE. • Cursos monográficos de realización de vestuario. • Formación en confección /patronaje en otros centros. ■ Trayectoria profesional: • Experiencia en talleres de vestuario del espectáculo o en sastrería con conocimientos en realización de vestuario.
Preinscripción y matrícula	■ Exclusivamente a través de la página web del CTE Centro de Tecnología del Espectáculo a partir del día 13 de noviembre de 2025 a partir de las 10:00 horas ■ En caso de que haya plazas libres nuestro equipo se pondrá en contacto contigo para verificar las bonificaciones a las que puedas optar y formalizar el pago mediante transferencia bancaria. La no realización del pago en plazo supone perder tu preinscripción.

Curso de especialización Vestir con polisón: técnicas de realización de vestuario femenino de fin de s. XIX para espectáculos

2026-VEST-04

- Una vez cubierto el cupo de asistentes tu solicitud formará parte de una lista de espera. En caso de producirse renuncias de otros asistentes contactaremos contigo para efectuar la matrícula.
- El importe de la matrícula no podrá ser devuelto salvo cancelación del curso o modificación de fechas por parte del CTE.

Plazas12

Precio250 €

- Bonificaciones**
- Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: **50% de descuento** para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26. El primer curso se abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del importe. Esta bonificación sólo es válida para el curso 2025-26 y no es acumulable a cursos futuros. **Las bonificaciones no son acumulables.**
 - **Otras bonificaciones:**
 - Empleados del INAEM en activo durante el curso, **80% descuento: 50 €**
 - Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, **50% descuento: 125€**
 - Ex alumnado CTE de cursos bienales, curso anual de regiduría o curso piloto del certificado profesional de regiduría, FIP o Formación Inicial Técnica Superior y profesorado del CTE (en activo desde 2020 a 2025) **50% descuento: 125 €**
 - **Las bonificaciones no son acumulables**

Requisitos para la certificación 80% de asistencia al curso, aprovechamiento y participación.
Importante: el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.

Expedición de Certificado Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.

Título	Código	Horas	Docente(s)	Fecha / Horario / Lugar
Curso de especialización Técnicas de realización de vestuario masculino de fin de s. XIX	2026-VEST-05	60	MARI CRUZ TUDELA	DEL 8 AL 28 DE ABRIL DE 2026 (FECHAS PENDIENTES DE CONFIRMACIÓN) 10:00 A 14:30 HORAS SEDE CTE TORREGALINDO, 10 28016 MADRID



Mari Cruz Tudela Se dedica a la realización de vestuario para el espectáculo y el audiovisual desde Madrid, donde dirige su taller. Colabora habitualmente en el CTE tanto en los cursos bienales de Vestuario como en monográficos.
Su trabajo se centra en la creación artesanal de vestuario a medida para espectáculos. Mari Cruz aporta al CTE una visión desde el mundo profesional de un taller en activo vinculado a los procesos reales de una producción y sus conocimientos técnicos sobre vestuario histórico para el espectáculo.
Instagram: @amedida_vestuario_escenico.

Descripción Este curso, eminentemente práctico, **requiere contar con conocimientos previos de patronaje y confección** e interés por la realización de trajes masculinos de finales del siglo XIX.
■ Aprenderás mediante ejercicios prácticos de patronaje y confección a medida, a obtener distintas prendas de esta época adaptadas a su uso para espectáculo, de la mano de una profesional con amplia experiencia en el sector.

Objetivo Reconocer y aplicar las técnicas de realización de vestuario masculino de fin del siglo XIX para el espectáculo: desde la documentación hasta la realización de un modelo a medida, puesta a prueba y acabados con medidas dadas a través del trabajo individual y en grupo.

Curso de especialización Técnicas de realización de vestuario masculino de fin de s. XIX

2026-VEST-05

- Contenidos
- Introducción al vestuario masculino de finales del siglo XIX
 - Tomar medidas y cumplimentar la ficha de medidas
 - Documentación histórica del patrón de un modelo de levita, chaleco y pantalón y su adaptación a las medidas reales
 - Realización del patronaje y modelaje del modelo seleccionado
 - Confección y preparación para prueba del modelo
 - Probar y ajustar la prenda comprobando la movilidad del usuario
 - Correcciones y ajustes a partir de la prueba y preparación de prueba final
 - Técnicas de acabados, adornos y cierres

Destinatarios

Dirigido a personas con **conocimientos de patronaje y confección que tengan interés por la realización de vestuario de esta época:** alumnado del curso de iniciación del itinerario de vestuario 2025; de los cursos anuales o bienales del CTE; de cursos monográficos de realización de vestuario del CTE; de otros centros especializados o profesionales del sector que quieran adquirir competencias de realización de vestuario masculino de esta época.

- Requisitos
- Matrícula por estricto orden de preinscripción de entre el alumnado que cumpla requisitos, comprobables por CV y/o entrevista telefónica.
- Requisitos: formación básica o experiencia en patronaje y confección. A través de CV y/o entrevista telefónica se verificará a través de alguno de los siguientes:
- **Formación:**
 - Curso de iniciación del itinerario de formación de vestuario del espectáculo 2025.
 - Bienales o anuales del CTE.
 - Cursos monográficos de realización de vestuario.
 - Formación en confección /patronaje en otros centros.
 - **Trayectoria profesional:**
 - Experiencia en talleres de vestuario del espectáculo o en sastrería con conocimientos en realización de vestuario.

- Preinscripción y matrícula
- Exclusivamente a través de la página web del **CTE Centro de Tecnología del Espectáculo** a partir del día 13 de noviembre de 2025 a partir de las 10:00 horas
 - En caso de que haya plazas libres nuestro equipo se pondrá en contacto contigo para verificar las bonificaciones a las que puedas optar y formalizar el pago mediante transferencia bancaria. La no realización del pago en plazo supone perder tu preinscripción.

Curso de especialización Técnicas de realización de vestuario masculino de fin de s. XIX

2026-VEST-05

- Una vez cubierto el cupo de asistentes tu solicitud formará parte de una lista de espera. En caso de producirse renuncias de otros asistentes contactaremos contigo para efectuar la matrícula.
- El importe de la matrícula no podrá ser devuelto salvo cancelación del curso o modificación de fechas por parte del CTE.

Plazas

12

Precio

250 €

- Bonificaciones
- Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: **50% de descuento** para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26. El primer curso se abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del importe. Esta bonificación sólo es válida para el curso 2025-26 y no es acumulable a cursos futuros. **Las bonificaciones no son acumulables.**

- **Otras bonificaciones:**
 - Empleados del INAEM en activo durante el curso, **80% descuento: 50 €**
 - Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, **50% descuento: 125 €**
 - Ex alumnado CTE de cursos bienales, curso anual de regiduría o curso piloto del certificado profesional de regiduría, FIP o Formación Inicial Técnica Superior y profesorado del CTE (en activo desde 2020 a 2025) **50% descuento: 125 €**
- **Las bonificaciones no son acumulables**

Requisitos para la certificación

80% de asistencia al curso, aprovechamiento y participación.

Importante: el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.

Expedición de Certificado

Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.

Título	Código	Horas	Docente(s)	Fecha / Horario / Lugar
Curso de especialización Técnicas de transformación de vestuario a través de la pintura y la tintura	2026-VEST-06	36	MARISA ECHARRI	DEL 4 AL 14 DE MAYO DE 2026 (FECHAS PENDIENTES DE CONFIRMACIÓN) 10:00 A 14:30 HORAS SEDE CTE TORREGALINDO, 10 28016 MADRID



Marisa Echarri

Marisa Echarri coordina el área de vestuario del CTE desde 1992. Es especialista en vestuario escénico y coautora del manual Vestuario Teatral (Ñaque Editora, 1998), una obra para introducirse en el campo de vestuario para espectáculos. En el CTE ha coordinado contenidos formativos para el profesorado de Formación Profesional, especialmente en áreas como vestuario histórico, tocados y sombrería. Su participación en el desarrollo del proyecto FIRCTE fue fundamental para la actual configuración de las enseñanzas y pedagogías del Centro. A lo largo de su trayectoria, colabora con distintas compañías y producciones en trabajos de tintura, pintura y ambientación de vestuario e imparte clases en el CTE.

Descripción

Curso práctico de nivel inicial de ambientación de vestuario a través de la tintura y pintura.

- Aprenderás a aplicar la teoría del color en ejemplos de pintura y ambientación de vestuario para el espectáculo para lograr efectos de volumen, color y texturas en tejidos y prendas de uso en el espectáculo.

Curso de especialización Técnicas de transformación de vestuario a través de la pintura y la tintura	2026-VEST-06
Objetivo	Reconocer y aplicar las técnicas y los procesos de aplicación de tintura, pintura y otros materiales usuales en la ambientación de vestuario para el espectáculo.
Contenidos	■ Teoría de color aplicada a ejercicios de tintura y pintura para vestuario de espectáculo. ■ Distintos tipos de pintura textil. Pintura opaca, transparente, nacarada, hinchable, pintura de seda. Procesos de aplicación y fijación. Ejercicios prácticos. ■ Procesos de trabajo y efectos de tintura. Fijación. Ejercicios prácticos. ■ Técnicas de ambientación y envejecimiento de vestuario para el espectáculo.
Destinatarios	Interesados en la ambientación de vestuario del espectáculo en vivo.
Requisitos	Matrícula por riguroso orden de preinscripción.
Preinscripción y matrícula	■ Exclusivamente a través de la página web del CTE Centro de Tecnología del Espectáculo desde el 4 de marzo de 2026 a partir de las 10:00 horas ■ En caso de que haya plazas libres nuestro equipo se pondrá en contacto contigo para verificar las bonificaciones a las que puedas optar y formalizar el pago mediante transferencia bancaria. La no realización del pago en plazo supone perder tu preinscripción. ■ Una vez cubierto el cupo de asistentes tu solicitud formará parte de una lista de espera. En caso de producirse renuncias de otros asistentes contactaremos contigo para efectuar la matrícula. ■ El importe de la matrícula no podrá ser devuelto salvo cancelación del curso o modificación de fechas por parte del CTE.
Plazas	12
Precio	200 €
Bonificaciones	■ Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: 50% de descuento para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26. El primer curso se abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del importe. Esta bonificación sólo es válida para el curso 2025-26 y no es acumulable a cursos futuros. Las bonificaciones no son acumulables.

2026-VEST-06

- Empleados del INAEM en activo durante el curso, **80% descuento: 40 €**
- Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, **50% descuento: 100€**
- Ex alumnado CTE de cursos bienales, curso anual de regiduría o curso piloto del certificado profesional de regiduría, FIP o Formación Inicial Técnica Superior y profesorado del CTE (en activo desde 2020 a 2025) **50% descuento: 100 €**
- **Las bonificaciones no son acumulables**

Importante: el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.

Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.

Título	Código	Horas	Docente(s)	Fecha / Horario / Lugar
Curso de especialización Técnicas de realización de tocados y sombreros para el espectáculo	2026-VEST-07	60	HENAR IGLESIAS	18 DE MAYO AL 10 DE JUNIO DE LUNES A JUEVES. (FECHAS PENDIENTES DE CONFIRMACIÓN) 10:00 A 14:30 HORAS SEDE CTE TORREGALINDO, 10 28016 MADRID



Profesional especializada en arte plumario contemporáneo, combinando técnicas ancestrales con un enfoque gráfico y matemático. Licenciada en matemáticas y con formación, entre otros, en la Accademia di Belle Arti de L'Aquila, trabajó con plumas naturales sin teñir, inspirándose en tradiciones mesoamericanas.

Como colaboradora habitual del CTE, imparte talleres de sombrerería, tocados y adornos para vestuario escénico, tanto en los cursos bienales de vestuario, como en cursos monográficos para profesionales. Su obra ha sido reconocida en premios como el Loewe Craft Prize (2019 y 2023) y en exposiciones nacionales e internacionales.

Henar desarrolla proyectos de arte plumario en el ámbito de la artesanía contemporánea internacional, compatibilizándolos con la realización de sombreros y tocados, que aprendió en el taller de su madre, Charo Iglesias. En su taller se realizan modelos de tocados y sombreros tanto para la alta costura como para el uso escénico. <https://henariglesias.com>

- Aprenderás a realizar sombreros, tocados y adornos de la mano de una maestra artesana con gran reconocimiento en el sector.
- Adquirirás las técnicas tradicionales de la sombrerería para poder seguir practicando e investigando sobre lo aprendido partiendo de una sólida base.

Curso de especialización Técnicas de realización de tocados y sombreros para el espectáculo

2026-VEST-07

Objetivo

Aprender a reconocer los materiales y equipos empleados en las técnicas de realización de sombreros, tocados y adornos, adquiriendo criterios para seleccionar la técnica más adecuada en cada caso.

- Contenidos
- Materiales y equipos de aplicación en sombrerería y tocados.

■

Encolado de materiales.

■

Proceso de conformado de fieltro, paja, (sinamay y sisal), tarlatanas y tejidos en copas y alas.

■

Procesos de acabados de sombrerería: alambrado, cinta de medida, forrado, etc.

■

Introducción a los procesos de realización de diversos adornos:

•

colocación de cintas

•

flores y plumas

•

alambrados

•

lazos, drapeados y otros acabados

■

Adaptación del sombrero a una talla y sistemas de sujeción.

■

Procesos de elaboración de bases para tocados.

■

Procesos de realización de aplicaciones de tocados. Aplicar técnicas de manipulación de plumas, flores y adornos.

Destinatarios

Interesados en el aprendizaje del oficio de sombrerería y tocados, preferentemente con conocimientos de costura.

Requisitos

Matrícula por riguroso orden de preinscripción.

- Preinscripción y matrícula
- Exclusivamente a través de la página web del **CTE Centro de Tecnología del Espectáculo** a partir del día 4 de marzo de 2026 a partir de las 10:00 horas

■

En caso de que haya plazas libres nuestro equipo se pondrá en contacto contigo para verificar las bonificaciones a las que puedas optar y formalizar el pago mediante transferencia bancaria. La no realización del pago en plazo supone perder tu preinscripción.

■

Una vez cubierto el cupo de asistentes tu solicitud formará parte de una lista de espera. En caso de producirse renuncias de otros asistentes contactaremos contigo para efectuar la matrícula.

■

El importe de la matrícula no podrá ser devuelto salvo cancelación del curso o modificación de fechas por parte del CTE.

Curso de especialización Técnicas de realización de tocados y sombreros para el espectáculo

2026-VEST-07

Plazas

12

Precio

200 €

- Bonificaciones
- Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: **50% de descuento** para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26. El primer curso se abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del importe. Esta bonificación sólo es válida para el curso 2025-26 y no es acumulable a cursos futuros. **Las bonificaciones no son acumulables.**

- Otras bonificaciones:

•

Empleados del INAEM en activo durante el curso, **80% descuento: 40 €**

•

Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, **50% descuento: 100 €**

•

Ex alumnado CTE de cursos bienales, curso anual de regiduría o curso piloto del certificado profesional de regiduría, FIP o Formación Inicial Técnica Superior y profesorado del CTE (en activo desde 2020 a 2025) **50% descuento: 100 €**

•

Las bonificaciones no son acumulables

Requisitos para la certificación

80% de asistencia al curso, aprovechamiento y participación.
Importante: el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.

Expedición de Certificado

Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.



Información de interés y condiciones generales

Preinscripción

La inscripción se realiza exclusivamente a través de la página web del Centro de Tecnología del Espectáculo (CTE)

<https://cte.inaem.gob.es>

Este año, como novedad, será IMPRESCINDIBLE registrarse previamente en el área de alumnos

■ Las plazas se asignan por riguroso orden de preinscripción cumpliendo con los requisitos del curso.

■ En caso de haber plazas libres, el equipo del CTE se pondrá en contacto con las personas preinscritas para verificar las bonificaciones aplicables y formalizar el pago mediante transferencia bancaria.

■ La no realización del pago en el plazo indicado supone la pérdida de la plaza.

■ Una vez cubierto el cupo de asistentes, las preinscripciones restantes pasarán a una lista de espera.

■ El importe de la matrícula solo se reembolsará en caso de cancelación del curso o a petición del interesado/a si se produce modificación de fechas por parte del CTE.

El Centro de Tecnología del Espectáculo podrá modificar las fechas, horarios o profesorado de las actividades formativas por necesidades didácticas y organizativas. Las relaciones del alumnado con el Centro se rigen por las Normas de Gestión Interna.

Calendario de preinscripción

Cursos a celebrar en octubre, noviembre y diciembre de 2025:

9 de julio a partir de las 12:00 horas

Cursos a celebrar en enero, febrero, marzo de 2026: **13 de noviembre de 2025 a partir de las 10:00 horas**

Cursos a celebrar en abril, mayo y junio de 2026: **4 de marzo de 2026 a partir de las 10:00 horas**

Requisitos para la certificación

■ Asistencia mínima del 80 % del total del curso.

■ Aprovechamiento y participación activa.

■ El CTE expedirá un certificado oficial con el respaldo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.

El CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos futuros.

Bonificaciones

■ Bonificaciones de itinerario formativo:

50 % de descuento en el segundo y siguientes cursos que se realicen durante el curso 2025–26, siempre que se haya completado con aprovechamiento un curso anterior del mismo año académico. Esta bonificación no se aplica a cursos de años sucesivos ni es acumulable con otras bonificaciones.

■ Otras bonificaciones:

Personal del INAEM en activo: 80 % de descuento.

Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33 %: 50 % de descuento.

Exalumnado del CTE (cursos bienales, curso anual de regiduría, piloto CP regiduría, FIP, Formación Inicial Técnica Superior) y profesorado del CTE activo entre 2020 y 2025: 50 % de descuento.

Las bonificaciones no son acumulables.

El equipo de secretaría validará la documentación acreditativa correspondiente antes de formalizar la matrícula.



**Centro de
Referencia Nacional
de espectáculos
en vivo**

El CTE ha sido designado Centro de Referencia Nacional de espectáculos en vivo por el Ministerio de Educación y Formación Profesional y el Ministerio de Trabajo y Economía Social. Gracias a su condición de CRN, el CTE impulsa proyectos que trascienden la docencia tradicional: realiza estudios sobre el sector, elabora contenidos y materiales didácticos innovadores, organiza foros de consulta con empresas y profesorado, colabora en la actualización del Catálogo Nacional de Estándares de Competencia y participa activamente en la Red Iberoamericana de Escuelas de Técnicos del Espectáculo (RIETEV).

**Sostenibilidad,
igualdad, inclusión**

Los profesionales del espectáculo somos conscientes del valor inspirador que nuestro trabajo ofrece al resto de la sociedad. Queremos que nuestro edificio, procesos de trabajo y producciones incorporen criterios de sostenibilidad y eficiencia. Participamos en grupos de trabajo para avanzar en este objetivo y auditamos nuestra huella de carbono. **El CTE solicitará tu colaboración para incorporar rutinas de trabajo más eficientes y respetuosos con el planeta.**

Queremos hacer del Centro de Tecnología del Espectáculo un **lugar acogedor y motivador y que cada visitante pueda sentir este proyecto como propio**. Las conductas discriminatorias e intimidantes no tienen cabida aquí. Si experimentas alguna, tomaremos partido. Habla con un miembro de nuestro equipo que podrá conducirte a una persona de coordinación o dirección. Estamos aquí para ser proactivos y para ayudar cuidadosamente y con empatía. Todos los que trabajamos en el CTE y quienes nos visitáis nos merecemos ser tratados con respeto y dignidad.

El Centro de Tecnología del Espectáculo procura la promoción del género infrarepresentado en las distintas áreas técnicas.

A través de su alumnado, profesionales y asociaciones, trabajamos para hacer nuestros oficios cada vez más accesibles e inclusivos. Reformamos nuestro edificio progresivamente siguiendo las indicaciones de un estudio de accesibilidad universal. Trabajaremos cuidadosamente para facilitar las adaptaciones de acceso necesarias. Nuestra formación es de carácter profesional y no es posible efectuar adaptaciones curriculares.

Este proyecto existe para promover los roles profesionales de las áreas técnicas del espectáculo, formar profesionales excelentes y cultivar actitudes y procesos de trabajo que nos hagan mejores. Queremos escuchar tu opinión y conocer tus puntos de vista, aunque no siempre estemos de acuerdo. Escríbenos a cte@inaem.cultura.gob.es, a través de nuestras redes sociales o ven a visitarnos.

Sé abierto, paciente y amable.

**Prevención de
riesgos laborales**

El Centro se guía por las directrices del Servicio de Prevención de Riesgos Laborales del INAEM. El alumnado debe acudir con su propio Equipo de Prevención Individual en aquellos cursos que se requieran. El Centro observa una política de tolerancia cero respecto a incumplimientos en materia de prevención.

**Derechos de
imagen**

Solicitamos al profesorado y al alumnado del CTE la cesión de derechos de imagen, con el único fin de poder divulgar la actividad docente del Centro en redes sociales, medios impresos, medios de comunicación, etc.

**Materiales
y equipos
informáticos**

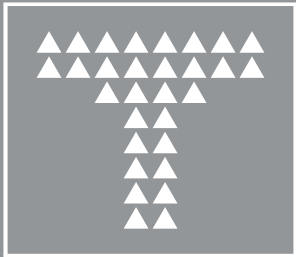
La mayoría de los materiales necesarios son aportados por el Centro. No obstante, algunas áreas podrán requerir a su alumnado que acudan a determinadas clases o actividades con un ordenador portátil personal u otros materiales sencillos (por ejemplo, frontal, lápices de colores, etc.). Por favor, consulta la ficha de cada curso cuidadosamente.

Calidad

El CTE ha sido distinguido con el sello "Madrid Excelente" que certifica a las entidades con organización igualitaria, ética y transparente, que genera empleo de calidad, se preocupa por el desarrollo (personal y profesional) de sus empleados, protege el medio ambiente, y contribuye al desarrollo del entorno sociocultural de las comunidades donde trabaja.

Conctacto

Centro de Tecnología del Espectáculo (CTE)
Centro de Referencia Nacional de espectáculos en vivo
Torregalindo 10
28016 Madrid
649 425 706 / 913 531 481
cte@inaem.cultura.gob.es
<https://cte.inaem.gob.es>



Centro de Tecnología del Espectáculo (CTE)

T. 913 531 481
T. 669 425 706

cte@inaem.cultura.gob.es

C/ Torregalindo 10
28016 - Madrid

cte.inaem.gob.es