

Maquinaria para espectáculos en vivo

ACTUALIZACIÓN
NOVIEMBRE
2025

Itinerarios Formativos
2025-2026



Sin técnicas, sin técnicos, no hay espectáculo

Haz del espectáculo tu oficio. Hay una gran demanda laboral de personal técnico para espectáculos. Y pocas oportunidades de formación específica en centros públicos.

¿Eres una persona con interés en iniciarse en las técnicas del espectáculo? Diseña tu propio itinerario formativo de entre **los cursos de iniciación** que proponemos.

¿Eres un/a profesional técnico al que le gustaría avanzar en aspectos concretos de tu sección? Elige **los cursos de especialización** que más se ajusten a tus objetivos y que más demanda el sector.

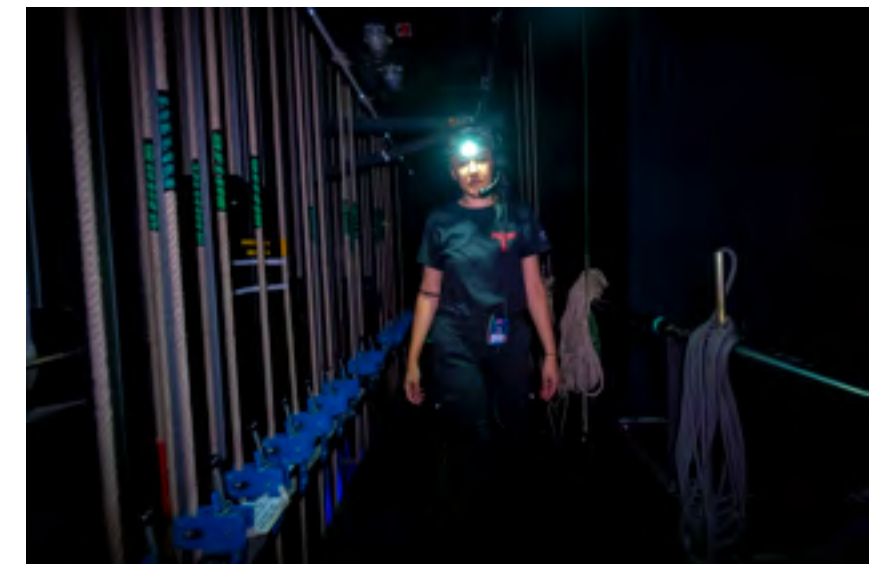


**Fórmate en el CTE
para trabajar en lo
que más te gusta**

**Con profesionales
del sector**

**En grupos reducidos y
atención individualizada**

**Con las herramientas
del oficio**



Confecciona tu propio itinerario formativo



Formación flexible, especializada y orientada a las artes escénicas y el espectáculo.

Una propuesta **modular y flexible** diseñada para que cada participante pueda **confeccionar su propio recorrido formativo** en función de sus intereses, experiencia previa y objetivos profesionales.

Estos itinerarios están compuestos por una selección de **cursos monográficos de duración variable**, agrupados por áreas de conocimiento técnico (maquinaria escénica, mecánica escénica automatizada), que puedes combinar libremente.

Características principales

Modularidad
Elige uno o varios cursos según tu disponibilidad e intereses.

Compatibilidad
Su duración y calendario (principalmente en horario de mañana) permiten compaginarlos con otras actividades.

Certificación
Expedida por el CTE, unidad de formación del INAEM y Centro de Referencia Nacional de espectáculos en vivo

Bonificaciones
El alumnado que complete con aprovechamiento, al menos un curso de los propuestos en la oferta formativa del curso 2025-26, podrá beneficiarse de una bonificación del 50 % en el segundo y sucesivos. **Importante:** las bonificaciones no son acumulables entre sí, ni aplicables a convocatorias futuras. Consulta los detalles en cada ficha.

¿A quiénes van dirigidos?

- Profesionales técnicos del sector
- Estudiantes o titulados de formación profesional
- Docentes de FP
- Personas interesadas en explorar el ámbito técnico del espectáculo desde una base formativa sólida

2 niveles formativos

Cursos de iniciación

Orientados a personas que desean **introducirse en los procesos de trabajo técnico** vinculados a los espectáculos en vivo. Orientados al público en general, alumnado de FP o perfiles sin experiencia previa específica en el área.

Cursos de especialización

Dirigidos a **profesionales del espectáculo con experiencia previa verificable**, que desean profundizar en técnicas concretas, actualizar conocimientos o incorporar nuevas competencias a su práctica habitual.

Itinerarios formativos Iniciación

Curso	Código	Horas	Fechas	Horario	Docente(s)	Precio (€)
Maquinaria Escénica I	2025-MAQU-01	40	3 al 17 de noviembre de 2025	10:00-14:30	Rocío Gil David Reneses	200 €

CURSO COMPLETO

Maquinaria Escénica II	2025-MAQU-02	60	24 de noviembre al 15 de diciembre de 2025	10:00-14:30	Rocío Gil David Reneses	250 €
------------------------	--------------	----	--	-------------	----------------------------	-------

CURSO COMPLETO

Mecánica Escénica Automatizada I	2025-MAQU-03	60	8 al 28 de enero de 2026 (fechas por confirmar)	10:00-14:30	Alfredo del Castillo Reyes Sánchez	250 €
----------------------------------	--------------	----	---	-------------	---------------------------------------	-------

Mecánica Escénica Automatizada II	2025-MAQU-04	60	29 de enero al 18 de febrero de 2026 (fechas por confirmar)	10:00-14:30	Alfredo del Castillo Reyes Sánchez	250 €
-----------------------------------	--------------	----	---	-------------	---------------------------------------	-------

Itinerario formativo de iniciación a la maquinaria para espectáculos en vivo

Este itinerario formativo está dirigido a personas interesadas en aprender conocimientos sobre maquinaria escénica y mecánica escénica automatizada.

Los cursos ofrecen una formación progresiva que parte de los fundamentos de la maquinaria y la mecánica automatizada para su aplicación en los espectáculos en vivo.

Cada curso puede realizarse de forma independiente. El alumnado que complete más de un curso podrá beneficiarse de una **bonificación del 50 %** en el segundo y sucesivos (consulta condiciones en cada ficha). **Las bonificaciones no son acumulables.**

■ Consulta las fechas de preinscripción al final del programa.

■ Fechas exactas pendientes de confirmación.

Cursos de especialización

Cursos que responden a demandas formativas de la profesión. El alumnado que complete con aprovechamiento, al menos un curso de los propuestos en la oferta formativa del curso 2025-26, podrá beneficiarse de una **bonificación del 50 %** en el segundo y sucesivos (consulta condiciones en cada ficha).

Las bonificaciones no son acumulables.

Curso	Código	Horas	Docente(s)	Precio (€)
Planificación y desarrollo integral escénico. AutoCad	2025-SONI-08	40	Ricardo Rey	200€

Iniciación a la planimetría y virtualización escénica. Vectorworks	2025-SONI-09	40	Ricardo Rey	200€
--	--------------	----	-------------	------

Rigging	2025-SONI-10	20	Isaac Flix	200 €
---------	--------------	----	------------	-------

Gestión documental, herramientas informáticas. Excel	2025-REGI-09	25	Pablo Villa	130€
--	--------------	----	-------------	------

Título	Código	Horas	Docente(s)	Fecha / Horario / Lugar
Curso de iniciación Maquinaria escénica I	2025-MAQU-01	40	ROCÍO GIL DAVID RENESES	DEL 3 AL 17 DE NOVIEMBRE DE 2025 (LUNES A VIERNES) DE 10:00 A 14:30 HORAS SEDE CTE TORREGALINDO, 10 28016 MADRID



Rocío Gil Técnico de maquinaria escénica desde hace más de 15 años, ha trabajado en distintos espacios como Teatro Circo Price, Naves del Matadero, Teatro de la Zarzuela, Compañía Nacional de Danza y Centro Dramático Nacional. Colabora como docente con el Centro de Tecnología del Espectáculo desde 2015 en diferentes cursos y talleres.

David Reneses Antiguo alumno del Centro de Tecnología del Espectáculo y desde entonces ha trabajado como maquinista en teatros públicos y privados, buena parte de ellos como jefe de maquinaria en el Teatro Real. Además ha sido director técnico del Ballet Nacional de España. Actualmente trabaja en la oficina técnica de una empresa dedicada a los musicales. David Reneses es profesor de maquinaria en el CTE desde 2014.

Curso de iniciación

Maquinaria escénica I

2025-MAQU-01

Descripción Este curso se plantea como primera parte del Itinerario Formativo de iniciación a la maquinaria para espectáculos en vivo. A través de los cursos “Maquinaria Escénica I” y “Maquinaria Escénica II” pretendemos que el alumno conozca las técnicas, equipos, materiales y herramientas más adecuadas para la implantación, montaje y desmontaje de la escenografía, además de las tareas y protocolos de trabajo para atender los requerimientos de los ensayos y del servicio a función, según las indicaciones del equipo artístico de un espectáculo en vivo respetando la normativa de PRL implícita en las tareas. Aunque estos cursos están pensados para que los puedas hacer de forma individual, recomendamos que realices los dos para conseguir una visión más integral y actualizada del trabajo profesional del maquinista.

Objetivo Conocer los conceptos básicos necesarios del espacio escénico, sus instalaciones y la elevación de cargas. Incorporar los procesos de trabajo básicos de implantación, montaje y desmontaje de decorados, servicio a ensayos y función.

- Contenidos**
- El espacio escénico,
 - Las instalaciones permanentes,
 - La elevación de cargas y sus accesorios más significativos,
 - Las draperías escénicas,
 - La implantación, montaje y desmontaje de decorados.
 - El servicio a ensayos y servicio a función.

Destinatarios Curso dirigido al público en general interesado en adquirir conocimientos iniciales y los procesos de trabajo relacionados con la maquinaria de espectáculos en vivo.

Requisitos Matrícula por riguroso orden de preinscripción, priorizando aquellos solicitantes que realicen matrícula en los cursos “maquinaria escénica I” código 2025-MAQU-01 y “maquinaria escénica II” código 2025-MAQU-02.

- Preinscripción y matrícula**
- Exclusivamente a través de la página web del **CTE Centro de Tecnología del Espectáculo** el **31 de julio a las 10:00 horas**
 - En caso de que haya plazas libres nuestro equipo se pondrá en contacto contigo para verificar las bonificaciones a las que puedas optar y formalizar el pago en el área de alumnado. La no realización del pago en plazo supone perder tu preinscripción.
 - Una vez cubierto el cupo de asistentes tu solicitud formará parte de una lista de espera. En caso de producirse renuncias de otros asistentes contactaremos contigo para efectuar la matrícula.

Curso de iniciación
Maquinaria escénica I

2025-MAQU-01

■ Una vez realizada la matrícula existe un periodo de desistimiento de 15 días naturales, transcurrido el cual no se admiten cambios ni devoluciones salvo cancelación del curso o modificación de fechas.

Plazas 12

Precio 200 €

Bonificaciones ■ Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: **50% de descuento** para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26: el primer curso se abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del importe. Esta bonificación sólo es válida para el curso 2025-26 y no es acumulable a cursos futuros. Las bonificaciones no son acumulables.

- **Otras bonificaciones:**
- Empleados del INAEM en activo durante el curso, **80% descuento: 40 €**
 - Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, **50% descuento: 100€**
 - Ex alumnado CTE de cursos bienales, curso anual de regiduría o curso piloto del certificado profesional de regiduría, FIP o Formación Inicial Técnica Superior y profesorado del CTE (en activo desde 2020 a 2025) **50% descuento: 100 €**
 - **Las bonificaciones no son acumulables**

Requisitos para la certificación 80% de asistencia al curso, aprovechamiento y participación.
Importante: el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.

Expedición de Certificado Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.

Título	Código	Horas	Docente(s)	Fecha / Horario / Lugar
Curso de iniciación Maquinaria escénica II	2025-MAQU-02	60	ROCÍO GIL DAVID RENESES	DEL 24 DE NOVIEMBRE AL 15 DE DICIEMBRE DE 2025 (LUNES A VIERNES) DE 10:00 A 14:30 HORAS SEDE CTE TORREGALINDO, 10 28016 MADRID



Rocío Gil Técnico de maquinaria escénica desde hace más de 15 años, ha trabajado en distintos espacios como Teatro Circo Price, Naves del Matadero, Teatro de la Zarzuela, Compañía Nacional de Danza y Centro Dramático Nacional. Colabora como docente con el Centro de Tecnología del Espectáculo desde 2015 en diferentes cursos y talleres.

David Reneses Antiguo alumno del Centro de Tecnología del Espectáculo y desde entonces ha trabajado como maquinista en teatros públicos y privados, buena parte de ellos como jefe de maquinaria en el Teatro Real. Además ha sido director técnico del Ballet Nacional de España. Actualmente trabaja en la oficina técnica de una empresa dedicada a los musicales. David Reneses es profesor de maquinaria en el CTE desde 2014.

Curso de iniciación

Maquinaria escénica II

2025-MAQU-02

Descripción	Este curso se plantea como segunda parte del Itinerario Formativo de iniciación a la maquinaria para espectáculos en vivo. A través de los cursos "Maquinaria Escénica I" y "Maquinaria Escénica II" pretendemos que el alumno conozca las técnicas, equipos, materiales y herramientas más adecuadas para la implantación, montaje y desmontaje de la escenografía, además de las tareas y protocolos de trabajo para atender los requerimientos de los ensayos y del servicio a función, según las indicaciones del equipo artístico de un espectáculo en vivo respetando la normativa de PRL implícita en las tareas. Aunque estos cursos están pensados para que los puedas hacer de forma individual, recomendamos que realices los dos para conseguir una visión más integral y actualizada del trabajo profesional del maquinista.
Objetivo	Conocer las competencias básicas para implantar, montar y desmontar una escenografía y resolver y ejecutar las distintas mutaciones y efectos escénicos que requiera el espectáculo.
Contenidos	■ La elevación de cargas ■ Implantación, montaje y desmontaje de decorados ■ Servicios a ensayos y funciones.
Destinatarios	Curso dirigido al público en general interesado en adquirir conocimientos relacionados con la maquinaria de espectáculos en vivo; profesionales de otras áreas técnicas de espectáculos en vivo que quieran tener un conocimiento inicial del área de maquinaria.
Requisitos	Matrícula por riguroso orden de preinscripción, priorizando aquellos solicitantes que realicen matrícula en los cursos "maquinaria escénica I" código 2025-MAQU-01 y "maquinaria escénica II" código 2025-MAQU-02.
Preinscripción y matrícula	■ Exclusivamente a través de la página web del CTE Centro de Tecnología del Espectáculo el 31 de julio a las 10:00 horas. ■ En caso de que haya plazas libres nuestro equipo se pondrá en contacto contigo para verificar las bonificaciones a las que puedas optar y formalizar el pago en el área de alumnado. La no realización del pago en plazo supone perder tu preinscripción. ■ Una vez cubierto el cupo de asistentes tu solicitud formará parte de una lista de espera. En caso de producirse renunciaciones de otros asistentes contactaremos contigo para efectuar la matrícula.

Curso de iniciación

Maquinaria escénica II

2025-MAQU-02

	■ Una vez realizada la matrícula existe un periodo de desistimiento de 15 días naturales, transcurrido el cual no se admiten cambios ni devoluciones salvo cancelación del curso o modificación de fechas.
Plazas	12
Precio	250 €
Bonificaciones	■ Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: 50% de descuento para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26: el primer curso se abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del importe. Esta bonificación sólo es válida para el curso 2025-26 y no es acumulable a cursos futuros. Las bonificaciones no son acumulables. ■ Otras bonificaciones: • Empleados del INAEM en activo durante el curso, 80% descuento: 50 € • Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, 50% descuento: 125€ • Ex alumnado CTE de cursos bienales, curso anual de regiduría o curso piloto del certificado profesional de regiduría, FIP o Formación Inicial Técnica Superior y profesorado del CTE (en activo desde 2020 a 2025) 50% descuento: 125 € • Las bonificaciones no son acumulables
Requisitos para la certificación	80% de asistencia al curso, aprovechamiento y participación. Importante: el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.
Expedición de Certificado	Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.

Título	Código	Horas	Docente(s)	Fecha / Horario / Lugar
Curso de iniciación Mecánica escénica automatizada	2026-MAQU-03	60	ALFREDO DEL CASTILLO REYES SÁNCHEZ	DEL 8 AL 28 DE ENERO DE 2026 10:00 A 14:30 HORAS SEDE CTE TORREGALINDO, 10 28016 MADRID



Alfredo del
Castillo

Comienza su carrera profesional en 1999 como maquinista, y desde 2003 se especializa en automatización escénica. A lo largo de estos más de 25 años ha tenido el privilegio de trabajar para algunas de las compañías más reconocidas del mundo del espectáculo, como Cirque du Soleil, Franco Dragone, el Teatro Real de Madrid, Puy du Fou España. Actualmente desempeña el cargo de Coordinador de Automatización Escénica en Stage Entertainment España. Alfredo del Castillo ha participado en montajes complejos, integrando soluciones técnicas avanzadas para producciones de gran formato. Su objetivo siempre ha sido aportar eficiencia, seguridad y precisión mediante la automatización aplicada al entorno escénico.

Reyes Sánchez

Posee una dilatada trayectoria como técnico operador de mecánica escénica durante 15 años y como jefe de equipo durante 9 en el Teatro Real de Madrid y varios años más en puestos técnicos en teatro de la Zarzuela. Como docente participa en los programas de formación académica de diversos institutos y de formación especializada en el CTE.

Curso de iniciación
Mecánica escénica automatizada

2026-MAQU-03

Descripción

Este curso se plantea como primera parte del itinerario de maquinaria escénica automatizada. A través de los cursos “Mecánica Escénica Automatizada I” y “Mecánica Escénica Automatizada II” pretendemos que el alumno adquiera conocimientos sobre la automatización escénica y algunas de sus aplicaciones utilizadas en teatros y demás emplazamientos relacionados con el espectáculo en vivo. Se impartirán conceptos sobre electricidad, tipos de corrientes, la automatización y los elementos que la componen. Además se realizarán en clase montajes de circuitos eléctricos sencillos, montajes y accionamiento de de automatismos y montaje de instalación simulada de elementos escénicos. Aunque estos cursos están pensados para que los puedas hacer de forma individual, recomendamos que realices los dos para conseguir una visión más integral y actualizada del trabajo profesional del maquinista.

Objetivo

Conocer e identificar los conceptos necesarios sobre el funcionamiento de los automatismos en maquinaria escénica identificando sus componentes y realizando circuitos e instalaciones simuladas en clase.

Contenidos

Este curso consta de dos partes: una teórica sobre conceptos de electricidad, corriente, definición y objetivo de la automatización en el espectáculo, y otra parte práctica sobre montaje de circuitos sencillos, accionamiento de automatismos y montaje de instalación simulada de elementos escénicos.

■ Parte I: aspectos teóricos:

- Repaso a conceptos de electricidad, corriente continua y alterna, monofásica y trifásica
- Definición y objetivo de la automatización en el espectáculo
- Identificación de componentes y motores.
- Introducción a la lógica de contactos
- Explicación e introducción a Autómatas PLC

■ Parte II: práctica:

- Montaje y accionamiento de automatismos (cableado, accionadores, sensores, motores)
- Montaje en clase de circuitos sencillos
- Montaje de instalación simulada de elemento escénico de elevación o giro con marcha/paro, inversión de giro, variación de velocidad

Curso de iniciación

Mecánica escénica automatizada

2026-MAQU-03

- Destinatarios

 - Profesionales de las Artes Escénicas, técnicos de maquinaria y otras áreas de espectáculos en vivo
 - Personas no profesionales de las artes escénicas siempre que su desempeño tenga especial vinculación con el medio o quieran comenzar a formarse en la mecánica escénica automatizada
- Requisitos

 - Matrícula por riguroso orden de preinscripción.
 - Se priorizará:
 - técnico/a de maquinaria o técnico/a de otras secciones técnicas; imprescindible incluir documentación acreditativa: contrato de trabajo con descripción de funciones, vida laboral; CV. La documentación podrá ser verificada mediante entrevista telefónica o presencial.
 - solicitantes que realicen matrícula en el itinerario completo de mecánica escénica automatizada.
 - público en general.
- Preinscripción y matrícula

 - Exclusivamente a través de la página web del **CTE Centro de Tecnología del Espectáculo**, el **14 de noviembre de 2025 a las 10:00 horas**
 - En caso de que haya plazas libres nuestro equipo se pondrá en contacto contigo para verificar las bonificaciones a las que puedas optar y formalizar el pago en el área de alumnado. La no realización del pago en plazo supone perder tu preinscripción.
 - Una vez cubierto el cupo de asistentes tu solicitud formará parte de una lista de espera. En caso de producirse renuncias de otros asistentes contactaremos contigo para efectuar la matrícula.
 - Una vez realizada la matrícula existe un periodo de desistimiento de 15 días naturales, transcurrido el cual no se admiten cambios ni devoluciones salvo cancelación del curso o modificación de fechas.

Curso de iniciación

Mecánica escénica automatizada

2026-MAQU-03

- Plazas

12
- Precio

250 €
- Bonificaciones

 - Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: **50% de descuento** para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26: el primer curso se abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del importe. Esta bonificación sólo es válida para el curso 2025-26 y no es acumulable a cursos futuros. Las bonificaciones no son acumulables.
 - **Otras bonificaciones:**
 - Empleados del INAEM en activo durante el curso, **80% descuento: 50 €**
 - Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, **50% descuento: 125 €**
 - Ex alumnado CTE de cursos bienales, curso anual de regiduría o curso piloto del certificado profesional de regiduría, FIP o Formación Inicial Técnica Superior y profesorado del CTE (en activo desde 2020 a 2025) **50% descuento: 125 €**
 - **Las bonificaciones no son acumulables**
- Requisitos para la certificación

80% de asistencia al curso, aprovechamiento y participación.
Importante: el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.
- Expedición de Certificado

Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.

Título	Código	Horas	Docente(s)	Fecha / Horario / Lugar
Curso de iniciación Mecánica escénica automatizada II	2026-MAQU-04	60	ALFREDO DEL CASTILLO REYES SÁNCHEZ	DEL 29 DE ENERO AL 18 DE FEBRERO DE 2026 (LUNES A VIERNES) DE 10:00 A 14:30 HORAS SEDE CTE TORREGALINDO, 10 28016 MADRID



Alfredo del
Castillo

Comienza su carrera profesional en 1999 como maquinista, y desde 2003 se especializa en automatización escénica. A lo largo de estos más de 25 años ha tenido el privilegio de trabajar para algunas de las compañías más reconocidas del mundo del espectáculo, como Cirque du Soleil, Franco Dragone, el Teatro Real de Madrid, Puy du Fou España. Actualmente desempeña el cargo de Coordinador de Automatización Escénica en Stage Entertainment España. Alfredo del Castillo ha participado en montajes complejos, integrando soluciones técnicas avanzadas para producciones de gran formato. Su objetivo siempre ha sido aportar eficiencia, seguridad y precisión mediante la automatización aplicada al entorno escénico.

Reyes Sánchez

Posee una dilatada trayectoria como técnico operador de mecánica escénica durante 15 años y como jefe de equipo durante 9 en el Teatro Real de Madrid y varios años más en puestos técnicos en teatro de la Zarzuela. Como docente participa en los programas de formación académica de diversos institutos y de formación especializada en el CTE.

Curso de iniciación
Mecánica escénica automatizada II

2026-MAQU-04

Descripción

Este curso es la segunda parte del curso “Mecánica escénica automatizada I”. A través de los cursos “Mecánica Escénica Automatizada I y Mecánica Escénica Automatizada II” pretendemos que el alumno, adquiera conocimientos sobre la automatización escénica y algunas de sus aplicaciones utilizadas en teatros y demás emplazamientos relacionados con el espectáculo en vivo. En este segundo curso el alumno conocerá qué es la automatización escénica, su historia, tipología de sistemas de automatización, elementos que la componen, procedimientos,... con ejercicios prácticos a realizar en clase. Aunque estos cursos están pensados para que los puedas hacer de forma individual, recomendamos que realices los dos para conseguir una visión más integral y actualizada del trabajo profesional del maquinista.

Objetivo

Diferenciar los distintos tipos de sistemas automatizados que se pueden encontrar en cualquier espacio escénico y conocer su funcionamiento de forma específica.

Contenidos

En este curso se explican los distintos tipos de sistemas automatizados dependiendo de su ubicación y sus características dependiendo de fabricantes, componentes, procedimientos. recomendaciones, mantenimiento, normas básicas y seguridad.

- ¿Qué es la Mecánica Escénica Automatizada?

 - Introducción
 - Historia
- Diferentes tipos de sistemas automatizados

 - Escenario superior
 - Varas de velocidad fija
 - Varas de velocidad variable
 - Motores de cadena (velocidad fija / variable)
 - Motores puntuales
 - Enrolladores de cable
 - Vuelos 2D
 - Vuelos 3D
- Escenario inferior
 - Sistema de vagones / carras
 - Guías de escenario
 - Escenarios giratorios
 - Plataformas
 - Sistemas hidráulicos
 - Principios básicos
 - Ejemplos
 - Sistemas neumáticos
 - Principios básicos
 - Ejemplos
- Fabricantes

■ Componentes

■ Programación de un espectáculo

■ Operación y día a día

■ Procedimientos y recomendaciones

Curso de iniciación

2026-MAQU-04

Mecánica escénica automatizada II

- Destinatarios

- Profesionales de las Artes Escénicas, técnicos de maquinaria y otras áreas de espectáculos en vivo
 - Personas no profesionales de las artes escénicas siempre que su desempeño tenga especial vinculación con el medio o quieran comenzar a formarse en la mecánica escénica automatizada
- Requisitos

- Matrícula por riguroso orden de preinscripción.
 - Se priorizará:
 - técnico/a de maquinaria o técnico/a de otras secciones técnicas; imprescindible incluir documentación acreditativa: contrato de trabajo con descripción de funciones, vida laboral; CV. La documentación podrá ser verificada mediante entrevista telefónica o presencial.
 - solicitantes que realicen matrícula en el itinerario completo de mecánica escénica automatizada.
 - público en general.
- Preinscripción y matrícula

- Exclusivamente a través de la página web del **CTE Centro de Tecnología del Espectáculo** el **14 de noviembre de 2025 a las 10:00 horas**
 - En caso de que haya plazas libres nuestro equipo se pondrá en contacto contigo para verificar las bonificaciones a las que puedas optar y formalizar el pago en el área de alumnado. La no realización del pago en plazo supone perder tu preinscripción.
 - Una vez cubierto el cupo de asistentes tu solicitud formará parte de una lista de espera. En caso de producirse renuncias de otros asistentes contactaremos contigo para efectuar la matrícula.
 - Una vez realizada la matrícula existe un periodo de desistimiento de 15 días naturales, transcurrido el cual no se admiten cambios ni devoluciones salvo cancelación del curso o modificación de fechas.

Curso de iniciación

2026-MAQU-04

Mecánica escénica automatizada II

- Plazas

12
- Precio

250 €
- Bonificaciones

- Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: **50% de descuento** para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26: el primer curso se abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del importe. Esta bonificación sólo es válida para el curso 2025-26 y no es acumulable a cursos futuros. Las bonificaciones no son acumulables.
 - Otras bonificaciones:**
 - Empleados del INAEM en activo durante el curso, **80% descuento: 50 €**
 - Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, **50% descuento: 125 €**
 - Ex alumnado CTE de cursos bienales, curso anual de regiduría o curso piloto del certificado profesional de regiduría, FIP o Formación Inicial Técnica Superior y profesorado del CTE (en activo desde 2020 a 2025) **50% descuento: 125 €**
 - Las bonificaciones no son acumulables**
- Requisitos para la certificación

80% de asistencia al curso, aprovechamiento y participación.

Importante: el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.
- Expedición de Certificado

Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.

Título	Código	Horas	Docente(s)	Fecha / Horario / Lugar
Curso de especialización Planificación y desarrollo integral escénico. AutoCad	2025-SONI-08	40	RICARDO REY	DEL 3 AL 14 DE NOVIEMBRE 2025 DEL 3 AL 7 DE 10:00 A 14:30, DEL 11 AL 14 DE 9:00 A 14:30 HORAS SEDE CTE TORREGALINDO, 10 28016 MADRID



Ricardo Rey Certificado Technical Drawing for Design and Drafting (Autodesk) y antiguo alumno del Centro de Tecnología del Espectáculo. Su experiencia profesional incluye: coordinador de audiovisuales en Madrid Destino, director técnico en Art Apart para desarrollar diversas instalaciones audiovisuales inmersivas de Front Pictures; dirección técnica del musical “Flashdance”; asistencias técnicas e instalación con Instronic ó First Impression; diseñador de sonido para TLABMadrid, GrayGarden o Lola Films.

Descripción Este monográfico se plantea profundizar en la representación gráfica a través de las aplicaciones más utilizadas en espectáculos en vivo. Combínalo con el curso “Vectorworks”. Además complementándolo con el curso “Documentación técnica para proyectos de sonido y gestión documental” y “Herramientas informáticas: Excel”, podrás tener toda la información sobre cómo realizar la documentación de un diseño de sonido.

Objetivo Capacitar a técnicos y técnicas del espectáculo que para el desempeño de su puesto de trabajo requieran conocimientos de AUTOCAD, adaptando la herramienta a las necesidades de su actividad.

Curso de especialización Planificación y desarrollo integral escénico. AutoCad	2025-SONI-08
--	--------------

- Contenidos**
- Dominio del entorno AutoCAD
 - Instalación, configuración personalizada y optimización para técnicos.
 - Dibujo y modificación profesional
 - Creación de geometrías 2D y 3D, uso eficiente de comandos y herramientas.
 - Gestión avanzada de capas y referencias
 - Técnicas para importar, organizar y reutilizar contenido en proyectos técnicos.
 - Anotaciones, cotas y textos
 - Escalado profesional para presentaciones claras y precisas.
 - Plantillas, bloques y cajetines personalizados
 - Creación de contenido reutilizable y automatización con atributos.
 - Render y exportación técnica
 - Preparación para impresión y entrega de documentación profesional.
 - Implantaciones reales en espacios escénicos
 - Aplicación práctica en teatros, auditorios, ferias, exposiciones y espacios no convencionales.
 - Casos prácticos resueltos
 - Resolución de situaciones reales con material profesional y flujos de trabajo colaborativo.

Destinatarios Curso dirigido a profesionales técnicos de espectáculos en vivo.

Requisitos Matrícula por riguroso orden de preinscripción.

- Preinscripción y matrícula**
- Exclusivamente a través de la página web del **CTE Centro de Tecnología del Espectáculo** el **10 de julio a las 10:00 horas**.
 - En caso de que haya plazas libres nuestro equipo se pondrá en contacto contigo para verificar las bonificaciones a las que puedas optar y formalizar el pago en el área de alumnado. La no realización del pago en plazo supone perder tu preinscripción.
 - Una vez cubierto el cupo de asistentes tu solicitud formará parte de una lista de espera. En caso de producirse renuncias de otros asistentes contactaremos contigo para efectuar la matrícula.
 - Una vez realizada la matrícula existe un periodo de desistimiento de 15 días naturales, transcurrido el cual no se admiten cambios ni devoluciones salvo cancelación del curso o modificación de fechas.

Curso de especialización Planificación y desarrollo integral escénico. AutoCad		2025-SONI-08
Plazas	12	
Precio	200 €	

- Bonificaciones**
- Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: **50% de descuento** para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26. El primer curso se abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del importe. Esta bonificación sólo es válida para el curso 2025-26 y no es acumulable a cursos futuros. **Las bonificaciones no son acumulables.**

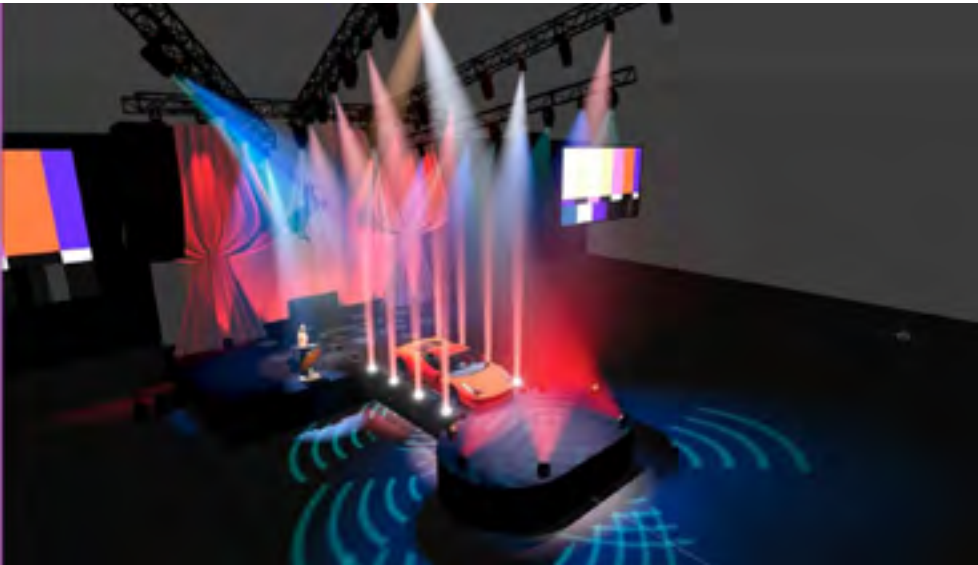
■ **Otras bonificaciones:**
 - Empleados del INAEM en activo durante el curso, **80% descuento: 40 €**
 - Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, **50% descuento: 100€**
 - Ex alumnado CTE de cursos bienales, curso anual de regiduría o curso piloto del certificado profesional de regiduría, FIP o Formación Inicial Técnica Superior y profesorado del CTE (en activo desde 2020 a 2025) **50% descuento: 100 €**
 - **Las bonificaciones no son acumulables**

- Requisitos para la certificación**

80% de asistencia al curso, aprovechamiento y participación.
Importante: el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.
- Expedición de Certificado**

Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.

Título	Código	Horas	Docente(s)	Fecha / Horario / Lugar
Curso de especialización Iniciación a la planimetría y virtualización escénica. Vectorworks	2026-SONI-09	40	RICARDO REY	DEL 9 AL 20 DE MARZO 2026 (FECHAS PENDIENTES DE CONFIRMACIÓN) DE 10:00 A 14:30 HORAS SEDE CTE TORREGALINDO, 10 28016 MADRID



- Ricardo Rey**

Certificado Technical Drawing for Design and Drafting (Autodesk) y antiguo alumno del Centro de Tecnología del Espectáculo. Su experiencia profesional incluye: coordinador de audiovisuales en Madrid Destino, director técnico en Art Apart para desarrollar diversas instalaciones audiovisuales inmersivas de Front Pictures; dirección técnica del musical “Flashdance”; asistencias técnicas e instalación con Instronic ó First Impression; diseñador de sonido para TLABMadrid, GrayGarden o Lola Films.
- Descripción**

Este monográfico se plantea profundizar en la representación gráfica a través de las aplicaciones más utilizadas en espectáculos en vivo. Combínalo con el curso “AutoCad”.

Además complementándolo con el curso “Documentación técnica para proyectos de sonido y gestión documental” y “Herramientas informáticas: Excel”, podrás tener toda la información sobre cómo realizar la documentación de un diseño de sonido.
- Objetivo**

Capacitar a técnicos y técnicas del espectáculo que para el desempeño de su puesto de trabajo requieren conocimientos de Vectorworks, adaptando la herramienta a las necesidades de su actividad.

Curso de especialización Iniciación a la planimetría y virtualización escénica. Vectorworks		Curso de especialización Iniciación a la planimetría y virtualización escénica. Vectorworks		
Contenidos	■ Introducción a Vectorworks Spotlight • Entorno de trabajo, flujos y configuración inicial adaptada a técnicos del espectáculo. ■ Dibujo y documentación técnica 2D/3D • Geometría precisa, simbología escénica, uso de capas, clases y referencias. ■ Creación y gestión de recursos • Uso de librerías de focos, estructuras, equipos técnicos y bloques personalizables. ■ Herramientas específicas para espectáculos • Implantaciones de iluminación, sonido, rigging, vídeo y escenografía. ■ Modelado de espacios escénicos y técnicos • Trabajo con alturas, trusses, estructuras móviles y escenografías complejas. ■ Anotación e informes automáticos • Etiquetado inteligente y extracción de datos para listados técnicos y planificación. ■ Visualización y documentación profesional • Vistas técnicas, layouts de impresión, renderizados básicos y presentaciones para producción. ■ Introducción al entorno BIM • Fundamentos del modelado de información (BIM), colaboración con otros equipos y exportación/importación de modelos IFC. • Aprenderás a integrarte en procesos colaborativos cuando el montaje o la empresa utilice metodología BIM. ■ Compatibilidad y flujos de trabajo colaborativos • Interoperabilidad con AutoCAD (DWG), SketchUp (SKP), Revit (IFC), y organización de archivos para producción técnica compartida.	■ Una vez realizada la matrícula existe un periodo de desistimiento de 15 días naturales, transcurrido el cual no se admiten cambios ni devoluciones salvo cancelación del curso o modificación de fechas.		
		Plazas	12	
		Precio	200 €	
		Bonificaciones	■ Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: 50% de descuento para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26. El primer curso se abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del importe. Esta bonificación sólo es válida para el curso 2025-26 y no es acumulable a cursos futuros. Las bonificaciones no son acumulables.	
		Requisitos para la certificación	■ Otras bonificaciones: • Empleados del INAEM en activo durante el curso, 80% descuento: 40 € • Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, 50% descuento: 100 € • Ex alumnado CTE de cursos bienales, curso anual de regiduría o curso piloto del certificado profesional de regiduría, FIP o Formación Inicial Técnica Superior y profesorado del CTE (en activo desde 2020 a 2025) 50% descuento: 100 € • Las bonificaciones no son acumulables	
		Expedición de Certificado	Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.	
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones	Se precisa acudir a las clases con ordenador portátil propio.	
		Preinscripción y matrícula	Matrícula por riguroso orden de preinscripción.	
		Requisitos	80% de asistencia al curso, aprovechamiento y participación.	
		Observaciones	Importante: el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.	
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		
		Requisitos	Curso dirigido a profesionales relacionados con espectáculos en vivo.	
		Observaciones		
		Preinscripción y matrícula		

Título	Código	Horas	Docente(s)	Fecha / Horario / Lugar
Curso de especialización Rigging	2025-SONI-10	20	ISAAC FLIX	DEL 20 AL 24 OCTUBRE 2025 DE 10:00 A 14:30 HORAS SEDE CTE TORREGALINDO, 10 28016 MADRID



Isaac Flix Cuenta con una trayectoria de más de 25 años como rigger. Ha trabajado en el Cirque du Soleil, la Fura dels Baus, Teatro Circo Price, FIRCO y múltiples festivales y eventos de circo de gran complejidad técnica. Es miembro de la Comisión de Seguridad de Trabajo en alturas en la Federación de Circo, CircoRed y es uno de los elaboradores del Plan de Prevención de Trabajo en alturas de La Central del Circ.

Descripción Este curso está pensado para profesionales técnicos del mundo del espectáculo que desean conocer las técnicas del trabajo de rigger, los equipos con los que se trabaja y las medidas de seguridad que se han de tener en cuenta.

- Objetivo**
- Conocer e identificar todos los materiales que se usan en el mundo de rigging y la seguridad en altura. Los diferentes espacios donde se pueden aplicar las técnicas de rigging y su naturaleza, uso de los diferentes sistemas de rigging y de seguridad.
 - Utilización de los materiales en los espacios, conocimiento de las técnicas y cálculos para aplicar métodos de elevación seguros.
 - Conocer las normativas actuales, protocolos de seguridad y prevención en los diferentes espacios

Curso de especialización
Rigging

2025-SONI-10

- Contenidos**
- Materiales
 - Identificación de materiales y sus usos
 - Materiales Rigging Industrial
 - Materiales seguridad en altura
 - Materiales Mecánicos y de elevación
 - Mantenimiento y cuidado
 - Espacios para rigging
 - Recintos, pabellones y salas
 - Teatros
 - Aire libre
 - Sistemas y operaciones de rigging
 - Sistemas de elevación
 - Operaciones según tipos de montajes
 - Cálculos de ángulos
 - Cargas dinámicas y estáticas
 - Montajes de puntos de anclaje
 - Cálculos de estructuras
 - Normativas y prevención de riesgos laborales
 - Normativa PRL
 - Comité de rigging CTN311
 - Normativas de rigging
 - Protocolos de prevención
 - Rescate
 - Formación actual
 - Futuro del rigging

Destinatarios Curso dirigido a profesionales técnicos de espectáculos en vivo.

Requisitos Matrícula por riguroso orden de preinscripción.

- Preinscripción y matrícula**
- Exclusivamente a través de la página web del **CTE Centro de Tecnología del Espectáculo** el **10 de julio a partir de las 10:00 horas**.
 - En caso de que haya plazas libres nuestro equipo se pondrá en contacto contigo para verificar las bonificaciones a las que puedas optar y formalizar el pago en el área de alumnado. La no realización del pago en plazo supone perder tu preinscripción.
 - Una vez cubierto el cupo de asistentes tu solicitud formará parte de una lista de espera. En caso de producirse renuncias de otros asistentes contactaremos contigo para efectuar la matrícula.
 - Una vez realizada la matrícula existe un periodo de desistimiento de 15 días naturales, transcurrido el cual no se admiten cambios ni devoluciones salvo cancelación del curso o modificación de fechas.

Curso de especialización Rigging		2025-SONI-10
Plazas	12	
Precio	100 €	

- Bonificaciones
- Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: **50% de descuento** para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26. El primer curso se abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del importe. Esta bonificación sólo es válida para el curso 2025-26 y no es acumulable a cursos futuros. **Las bonificaciones no son acumulables.**
- **Otras bonificaciones:**
 - Empleados del INAEM en activo durante el curso, **80% descuento: 20 €**
 - Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, **50% descuento: 50€**
 - Ex alumnado CTE de cursos bienales, curso anual de regiduría o curso piloto del certificado profesional de regiduría, FIP o Formación Inicial Técnica Superior y profesorado del CTE (en activo desde 2020 a 2025) **50% descuento: 50 €**
 - Las bonificaciones no son acumulables**

Requisitos para la certificación

80% de asistencia al curso, aprovechamiento y participación.
Importante: el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.

Expedición de Certificado

Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.

Título	Código	Horas	Docente(s)	Fecha / Horario / Lugar
Curso de especialización Excel	2025-REGI-09	25	PABLO VILLA SÁNCHEZ	DEL 1 AL 5 DE DICIEMBRE 2025 DE 9:30 A 15:00 SEDE CTE TORREGALINDO, 10 28016 MADRID



Pablo Villa Sánchez

Graduado en Ingeniería en Tecnologías Industriales y en el Centro de Tecnología del Espectáculo del INAEM en Producción de Espectáculos en Vivo (2018-20), Pablo es actualmente creador escénico, productor, mediador cultural y formador. Ha trabajado con diversas compañías y productoras, con las que ha estrenado en teatros como el Teatro del Barrio, la Sala Cuarta Pared, el Umbral de Primavera, el Teatro Español, Teatros del Canal o el Teatro de la Abadía, entre otros. Su trayectoria previa como ingeniero le ha llevado a impartir formaciones sobre herramientas digitales para espectáculos o elaboración de presupuestos en centros formativos como el Centro de Tecnología del Espectáculo del INAEM o el Espai la Granja del IVC en Valencia.

Descripción

En este curso aprenderás a usar Excel como una herramienta fácil e intuitiva para manejar distintos tipos de documentos, especialmente aquellos en los que se trabaja con datos numéricos y/o tablas de algún tipo (facturas, presupuestos, inventarios de materiales, hojas de mantenimiento, tablillas, hojas de taquilla, etc.)

Curso de especialización Excel		2025-REGI-09
Objetivo	El objetivo del curso es entender cómo funciona Excel para poder ponerlo al servicio de las necesidades que tengas en tu puesto de trabajo. Así, se busca que puedas generar tus propios documentos adaptados a tus particularidades profesionales y con resultados limpios e intuitivos.	
Contenidos	■ Introducción a las hojas de cálculo ■ Tipos de programas para hojas de cálculo: Excel, Google Sheets, Pages. ■ Matemáticas básicas para el uso de hojas de cálculo ■ Navegación ■ Introducir y modificar datos ■ Tipos de datos ■ Referencias absolutas y relativas ■ Cálculos y fórmulas ■ Formato ■ Tablas dinámicas ■ Gráficos dinámicos ■ Aplicaciones • Presupuestos • Hojas de gasto • Inventarios • Tablillas • Hojas de taquilla • Calendarios • Bases de datos • Gráficas y diagramas. Diagrama de Gantt. • Facturas	
Destinatarios	Dirigido a profesionales relacionados con el espectáculo en vivo.	
Requisitos	Matrícula por estricto orden de preinscripción.	
Preinscripción y matrícula	■ Exclusivamente a través de la página web del CTE Centro de Tecnología del Espectáculo el día 15 de Julio a las 10:00 horas ■ En caso de que haya plazas libres nuestro equipo se pondrá en contacto contigo para verificar las bonificaciones a las que puedas optar y formalizar el pago en el área de alumnado. La no realización del pago en plazo supone perder tu preinscripción. ■ Una vez cubierto el cupo de asistentes tu solicitud formará parte de una lista de espera. En caso de producirse renuncias de otros asistentes contactaremos contigo para efectuar la matrícula. ■ Una vez realizada la matrícula existe un periodo de desistimiento de 15 días naturales, transcurrido el cual no se admiten cambios ni devoluciones salvo cancelación del curso o modificación de fechas.	
Plazas	12	
Precio	130 €	
Bonificaciones	■ Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: 50% de descuento para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26: el primer curso se abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del importe. Esta bonificación sólo es válida para el curso 2025-26 y no es acumulable a cursos futuros. Las bonificaciones no son acumulables. ■ Otras bonificaciones: • Empleados del INAEM en activo durante el curso, 80% descuento: 26 € • Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, 50% descuento: 65 € • Ex alumnado CTE de cursos bienales, curso anual de regiduría o curso piloto del certificado profesional de regiduría, FIP o Formación Inicial Técnica Superior y profesorado del CTE (en activo desde 2020 a 2025) 50% descuento: 65 € • Las bonificaciones no son acumulables	
Requisitos para la certificación	80% de asistencia al curso, aprovechamiento y participación. Importante: el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.	
Expedición de Certificado	Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.	
Observaciones	El alumnado deberá traer el siguiente MATERIAL (Imprescindible): ■ Ordenador personal con sistemas operativos Mac o Windows.	

Información de interés y condiciones generales

Preinscripción

La inscripción se realiza exclusivamente a través de la página web del Centro de Tecnología del Espectáculo (CTE) <https://cte.inaem.gob.es>

- Las plazas se asignan por riguroso orden de preinscripción entre el alumnado que cumpla requisitos. Consulta la ficha de cada curso.

- En caso de que haya plazas libres nuestro equipo se pondrá en contacto contigo para verificar las bonificaciones a las que puedas optar y formalizar el pago en el área de alumnado. La no realización del pago en plazo supone perder tu preinscripción.

- La no realización del pago en el plazo indicado supone la pérdida de la plaza.

- Una vez cubierto el cupo de asistentes, las preinscripciones restantes pasarán a una lista de espera.

- Una vez realizada la matrícula existe un periodo de desistimiento de 15 días naturales, transcurrido el cual no se admiten cambios ni devoluciones salvo cancelación del curso o modificación de fechas.

El Centro de Tecnología del Espectáculo podrá modificar las fechas, horarios o profesorado de las actividades formativas por necesidades didácticas y organizativas.

Las relaciones del alumnado con el Centro se rigen por las Normas de Gestión Interna.

Fechas de preinscripción

Cursos a celebrar en octubre, noviembre y diciembre de 2025:

31 de julio a partir de las 10:00 horas

Cursos a celebrar en enero, febrero, marzo de 2026: **14 de noviembre de 2025 a partir de las 10:00 horas**

Cursos a celebrar en abril, mayo y junio de 2026: **6 de marzo de 2026 a partir de las 10:00 horas**

Requisitos para la certificación

- Asistencia mínima del 80 % del total del curso.

- Aprovechamiento y participación activa.

- El CTE expedirá un certificado oficial con el respaldo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.

El CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos futuros.

Bonificaciones

- Bonificaciones de itinerario formativo:

50 % de descuento en el segundo y siguientes cursos que se realicen durante el curso 2025-26, siempre que se haya completado con aprovechamiento un curso anterior del mismo año académico. Esta bonificación no se aplica a cursos de años sucesivos ni es acumulable con otras bonificaciones.

- Otras bonificaciones:

Personal del INAEM en activo: 80 % de descuento.

Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33 %: 50 % de descuento.

Exalumnado del CTE (cursos bienales, curso anual de regiduría, piloto CP regiduría, FIP, Formación Inicial Técnica Superior) y profesorado del CTE activo entre 2020 y 2025: 50 % de descuento.

Las bonificaciones no son acumulables.

El equipo de secretaría validará la documentación acreditativa correspondiente antes de formalizar la matrícula.



**Centro de
Referencia Nacional
de espectáculos en
vivo**

El CTE ha sido designado **Centro de Referencia Nacional de espectáculos en vivo** por el Ministerio de Educación y Formación Profesional y el Ministerio de Trabajo y Economía Social. Gracias a su condición de CRN, el CTE impulsa proyectos que trascienden la docencia tradicional: realiza **estudios sobre el sector**, elabora **contenidos y materiales didácticos innovadores**, organiza **foros de consulta con empresas y profesorado**, colabora en la actualización del Catálogo Nacional de Estándares de Competencia y participa activamente en la **Red Iberoamericana de Escuelas de Técnicos del Espectáculo (RIETEV)**.

**Sostenibilidad,
igualdad, inclusión**

Los profesionales del espectáculo somos conscientes del valor inspirador que nuestro trabajo ofrece al resto de la sociedad. Queremos que nuestro edificio, procesos de trabajo y producciones incorporen criterios de sostenibilidad y eficiencia. Participamos en grupos de trabajo para avanzar en este objetivo y auditamos nuestra huella de carbono. **El CTE solicitará tu colaboración para incorporar rutinas de trabajo más eficientes y respetuosos con el planeta.**

Queremos hacer del Centro de Tecnología del Espectáculo un **lugar acogedor y motivador y que cada visitante pueda sentir este proyecto como propio**. Las conductas discriminatorias e intimidantes no tienen cabida aquí. Si experimentas alguna, tomaremos partido. Habla con un miembro de nuestro equipo que podrá conducirte a una persona de coordinación o dirección. Estamos aquí para ser proactivos y para ayudar cuidadosamente y con empatía. Todos los que trabajamos en el CTE y quienes nos visitáis nos merecemos ser tratados con respeto y dignidad. El Centro de Tecnología del Espectáculo procura la promoción del género infrarrepresentado en las distintas áreas técnicas.

A través de su alumnado, profesionales y asociaciones, trabajamos para hacer nuestros oficios cada vez más accesibles e inclusivos. Reformamos nuestro edificio progresivamente siguiendo las indicaciones de un estudio de accesibilidad universal. Trabajaremos cuidadosamente para facilitar las adaptaciones de acceso necesarias. Nuestra formación es de carácter profesional y no es posible efectuar adaptaciones curriculares.

Este proyecto existe para promover los roles profesionales de las áreas técnicas del espectáculo, formar profesionales excelentes y cultivar actitudes y procesos de trabajo que nos hagan mejores. Queremos escuchar tu opinión y conocer tus puntos de vista, aunque no siempre estemos de acuerdo. Escríbenos a cte@inaem.cultura.gob.es, a través de nuestras redes sociales o ven a visitarnos.

Sé abierto, paciente y amable.

**Prevención de
riesgos laborales**

El Centro se guía por las directrices del Servicio de Prevención de Riesgos Laborales del INAEM. El alumnado debe acudir con su propio Equipo de Prevención Individual en aquellos cursos que se requieran. El Centro observa una política de tolerancia cero respecto a incumplimientos en materia de prevención.

**Derechos de
imagen**

Solicitamos al profesorado y al alumnado del CTE la cesión de derechos de imagen, con el único fin de poder divulgar la actividad docente del Centro en redes sociales, medios impresos, medios de comunicación, etc.

**Materiales
y equipos
informáticos**

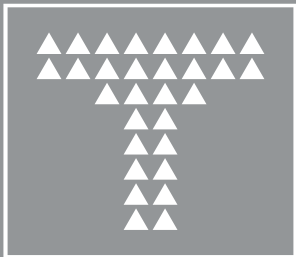
La mayoría de los materiales necesarios son aportados por el Centro. No obstante, algunas áreas podrán requerir a su alumnado que acudan a determinadas clases o actividades con un ordenador portátil personal u otros materiales sencillos (por ejemplo, pero no solo, frontal, lápices de colores, etc.). Por favor, consulta la ficha de cada curso cuidadosamente.

Calidad

El CTE ha sido distinguido con el sello "Madrid Excelente" que certifica a las entidades con organización igualitaria, ética y transparente, que genera empleo de calidad, se preocupa por el desarrollo (personal y profesional) de sus empleados, protege el medio ambiente, y contribuye al desarrollo del entorno sociocultural de las comunidades donde trabaja.

Conctacto

Centro de Tecnología del Espectáculo (CTE)
Centro de Referencia Nacional de espectáculos en vivo
Torregalindo 10
28016 Madrid
913 531 481
cte@inaem.cultura.gob.es
<https://cte.inaem.gob.es>



Centro de Tecnología del Espectáculo (CTE)

T. 913 531 481

cte@inaem.cultura.gob.es

C/ Torregalindo 10
28016 Madrid

cte.inaem.gob.es