Producción para espectáculos en vivo

ACTUALIZACIÓN
MARZO
2026

Itinerarios Formativos

2025–2026

CENTRO DE TECNOLOGÍA DEL ESPECTÁCULO
Centro de Referencia Nacional de Espectáculos en vivo

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Sin técnicas, sin técnicos, no hay espectáculo

Haz del espectáculo tu oficio.Hay una gran demanda laboral de personal técnico para espectáculos. Y pocas oportunidades de formación específica en centros públicos.

¿Eres una persona con interés en iniciarse en las técnicas del espectáculo? Diseña tu propio itinerario formativo de entre **los cursos de iniciación** que proponemos.

¿Eres un/a profesional técnico al que le gustaría mejorar en un tema concreto de tu especialidad? Aquí encontrarás **cursos de especialización** que pueden ofrecerte formación específica sobre aspectos que el sector demanda.

Fórmate en el CTE para trabajar en lo que más te gusta

Con profesionales del sector

En grupos reducidos y atención individualizada

Con las herramientas del oficio

Confecciona tu propio itinerario formativo

Formación flexible, especializada y orientada a las artes escénicas y el espectáculo.

Una propuesta **modular y flexible** diseñada para que cada participante pueda **confeccionar su propio recorrido formativo** en función de sus intereses, experiencia previa y objetivos profesionales.

Estos itinerarios están compuestos por una selección de **cursos monográficos de duración variable**, agrupados por áreas de conocimiento técnico (maquillaje, peluquería, posticería), que puedes combinar libremente.

Modularidad

Elige uno o varios cursos según tu disponibilidad e intereses.

Compatibilidad

Su duración y calendario (principalmente en horario de mañana) permiten compaginarlos con otras actividades.

Certificación

Expedida por el CTE, unidad de formación del INAEM y Centro de Referencia Nacional de espectáculos en vivo

Bonificaciones

El alumnado que complete con aprovechamiento, al menos un curso de los propuestos en la oferta formativa del curso 2025-26, podrá beneficiarse de una bonificación del 50 % en el segundo y sucesivos. Importante: las bonificaciones no son acumulables entre sí, ni aplicables a convocatorias futuras. Consulta los detalles en cada ficha.

2 niveles formativos

Cursos de iniciación

Orientados a personas que desean introducirse en los procesos de trabajo de la producción de espectáculos en vivo, profesionales de otras áreas técnicas y artísticas de las artes escénicas y estudiantes de producción de espectáculos en vivo.

Cursos de especialización

Dirigidos a profesionales con experiencia previa o formación en producción, así como a profesionales de otras áreas técnicas y artísticas que deseen especializarse en aspectos específicos del trabajo de producción. Se trata de formaciones más focalizadas, orientadas a responder a necesidades reales del sector y a situaciones concretas del ejercicio profesional.

Itinerarios formativos de iniciación

en los procesos de trabajo de producción
en las distintas fases de una producción

Este itinerario formativo nace con el objetivo de ofrecer una primera aproximación clara, práctica y estructurada al trabajo de la producción de espectáculos en vivo.

Se propone un itinerario de iniciación compuesto por dos cursos complementarios: una introducción a los fundamentos de la producción y un taller práctico de aplicación de los procesos de trabajo.

Este recorrido permite al alumnado adquirir de forma inicial una visión global de la producción, desarrollar competencias básicas y experimentar de forma práctica cómo se articula una producción de espectáculos en vivo.

El curso de introducción ofrece una base teórica y organizativa sobre los procesos, herramientas y funciones de la producción, mientras que el taller de procesos de trabajo funciona como una continuación natural del mismo, permitiendo aplicar de forma práctica los contenidos aprendidos mediante el desarrollo de un proyecto escénico real o simulado. De este modo, el alumnado puede trasladar los conocimientos adquiridos a un contexto aplicado, comprendiendo cómo se toman decisiones y cómo se articulan los procesos de producción en situaciones cercanas a la realidad profesional.

Curso	Código	Horas	Docente(s)	Precio
Fundamentos y procesos básicos de la producción de espectáculos en vivo	2026-PROD-02	25	Miguel Cuerdo	130€
Taller de procesos de trabajo en producción de espectáculos en vivo	2026-PROD-03	20	Álvaro de Blas	100€

Itinerario formativo especialización

El bloque de cursos de especialización en producción está diseñado para profundizar en ámbitos concretos del trabajo de producción de espectáculos en vivo.

A diferencia de los cursos de iniciación, los cursos de especialización abordan contenidos más específicos y técnicos, vinculados a áreas como la planificación avanzada, la economía y los presupuestos, la producción en contextos específicos, la coordinación de equipos complejos o las herramientas digitales, entre otros.

La propuesta de estos cursos busca ofrecer una formación flexible y modular, que permita al alumnado seleccionar aquellos contenidos que mejor se adapten a su perfil profesional, intereses y necesidades, fomentando la actualización continua y el desarrollo de competencias especializadas en el ámbito de la producción de espectáculos en vivo.

El alumnado que desee hacer el itinerario completo tendrá preferencia en la matriculación de cada uno de los cursos del mismo. El alumnado que complete con aprovechamiento, al menos un curso de los propuestos en la oferta formativa del curso 2025-26, podrá beneficiarse de una bonificación del 50 % en el segundo y sucesivos (consulta condiciones en cada ficha). Las bonificaciones no son acumulables.

Curso	Código	Horas	Docente(s)	Precio
Sostenibilidad ambiental aplicada a las artes escénicas	2026-PROD-01	20	Esther Garrido	100€
Excel para producción de espectáculos en vivo	2026-PROD-04	20	Pablo Villa	100€
Economía para producción de espectáculos en vivo	Próximamente			
Distribución y captación de espectáculos en vivo	Próximamente			

- Cada curso puede realizarse de forma independiente, pero se recomienda hacer el itinerario completo para tener una visión global de los procesos de trabajo de la producción de espectáculos en vivo.
- El alumnado que desee hacer el itinerario completo tendrá preferencia en la matriculación de cada uno de los cursos del
- El alumnado que complete con aprovechamiento, al menos un curso de los propuestos en la oferta formativa del curso 2025-26, podrá beneficiarse de una bonificación del 50 % en el segundo. (consulta condiciones en cada ficha).
- **Las bonificaciones no son acumulables**

mismo.

Curso de iniciación Fundamentos y procesos básicos de la producción de espectáculos en vivo

2026-PROD-02 | 25 | MIGUEL CUERDO

DEL 6 AL 10 ABRIL 2026

DE 9:30 A 15:00 HORAS

SEDE CTE
TORREGALINDO, 10
28016 MADRID

Miguel Cuerdo

Miguel Cuerdo es un profesional del ámbito cultural y de las artes escénicas, especialmente vinculado al teatro. Inició su trayectoria como actor, orientando posteriormente su carrera hacia la producción y la gestión cultural. Ha formado parte del equipo de producción de instituciones como la Compañía Nacional de Teatro Clásico y el Centro Dramático Nacional. Actualmente es director de producción y socio de la productora LAZONA. Desde su creación en 2003, LAZONA ha producido 14 largometrajes y más de 50 espectáculos teatrales, combinando éxitos de taquilla con reconocimiento de crítica y premios. Es también autor del manual "Producir sin dolor".

Descripción del curso

Este curso introductorio está orientado a ofrecer una visión clara y estructurada del trabajo de la producción de espectáculos en vivo. A lo largo del curso, el alumnado recorrerá las distintas fases de una producción, trabajando aspectos clave como la definición del proyecto, el estudio de viabilidad, la organización de equipos, la gestión de recursos, la planificación económica y las estrategias de distribución y comunicación.

Objetivo

Ofrecer una visión global y estructurada de los procesos de trabajo de la producción de espectáculos en vivo, desde la concepción de la idea artística hasta su explotación y cierre, proporcionando al alumnado herramientas básicas para comprender, planificar y gestionar proyectos escénicos en sus distintas fases.

Contenidos

Específicos:

- Funciones de la producción y desarrollo de la idea artística en un proyecto escénico.
- Elaboración del plan de producción y análisis de viabilidad.
- Diseño de la producción: estructura, equipo, calendario y organización del trabajo.
- Aspectos legales y laborales: derechos de autor, contratación, convenios y PRL.
- Gestión económica: presupuestos, control de costes y herramientas básicas (Excel aplicado a producción)
- Financiación de proyectos: subvenciones, coproducciones e incentivos fiscales.
- Estrategias de distribución, comunicación y planificación de gira.
- Cierre de una producción: evaluación, memoria y análisis del proyecto.

Transversales:

- Organización del trabajo y planificación de procesos.
- Trabajo en equipo y coordinación entre áreas técnicas y artísticas.
- Comunicación profesional en el ámbito de la producción.
- Toma de decisiones en contextos reales de producción.
- Resolución de problemas y adaptación a imprevistos.
- Gestión del tiempo y priorización de tareas.
- Desarrollo de habilidades de negociación y relaciones profesionales.

Destinatarios

- Personas interesadas en iniciarse en el ámbito de la producción de espectáculos en vivo.
- Profesionales de otras áreas técnicas y artísticas de las artes escénicas que deseen adquirir una base formativa sólida en los procesos de organización y coordinación de una producción.
- Estudiantes de disciplinas relacionadas con las artes escénicas, la gestión cultural o los eventos que quieran comprender cómo funciona el trabajo de producción en un entorno profesional.

Requisitos

Matrícula por estricto orden de preinscripción, se priorizará entre el alumnado que cumpla requisitos, verificables mediante titulación académica, vida laboral o contrato de trabajo:
Profesionales de otras áreas técnicas y artísticas de las artes escénicas que quieran iniciarse en la profesión de producción de espectáculos en vivo.
Se priorizará al alumnado que se matricule en los dos cursos del itinerario de iniciación: 2026-PROD-02 y 2026-PROD-03.

Preinscripción y

- Exclusivamente a través de la página web del **CTE Centro de Tecnología del**

matrícula

Espectáculo

- **4 de marzo de 2026 a las 10:00 horas**

- No olvides indicar la bonificación a la que tienes derecho e incluir la documentación acreditativa en tu preinscripción. No podemos garantizar la aplicación de bonificaciones que no han sido solicitadas al realizar el pago. La no realización del importe de matrícula puede suponer perder tu preinscripción.
- Una vez cubierto el cupo de asistentes tu solicitud formará parte de una lista de espera. En caso de producirse renuncias de otros asistentes contactaremos contigo para efectuar la matrícula.
- Una vez realizado el pago existe un periodo de desistimiento de 15 días naturales, transcurrido el cual no se admiten cambios ni devoluciones salvo cancelación del curso o modificación de fechas.

Plazas **12**

Precio **130€**

Bonificaciones

- Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: **50% de descuento** para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26: el primer curso se abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del importe. Esta bonificación sólo es válida para el curso 2025-26 y no es aplicable a cursos futuros. Las bonificaciones no son acumulables.

- **Otras bonificaciones:**
  - Empleados del INAEM en activo durante el curso, **80% descuento: 26 €**
  - Personas con más de 33% de discapacidad, **50% descuento: 65 €**
  - Ex alumnado CTE de cursos bienales, curso anual de regiduría o curso piloto del certificado profesional de regiduría, FIP o Formación Inicial Técnica Superior y profesorado del CTE (en activo desde 2020 a 2025) **50% descuento: 65 €**
  - **Las bonificaciones no son acumulables**

Requisitos para la participación

80% de asistencia al curso, aprovechamiento y certificación
Importante: el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.

Expedición de Certificado

Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.

Observaciones

El alumnado deberá traer el siguiente MATERIAL (Recomendable): Estuche básico con: lápiz, goma, sacapuntas, 1 bolígrafo. Ordenador personal con los programas Excel, Canva o Powerpoint - Un cuaderno para notas

Taller de procesos de trabajo en producción de espectáculos en vivo

2026-PROD-03	20	ÁLVARO DE BLAS Y ALFONSO ENRIQUE	DEL 13 AL 17 ABRIL 2026 DE 9:30 A 14:30 HORAS SEDE CTE TORREGALINDO, 10 28016 MADRID

Álvaro de Blas

Licenciado en Humanidades por la Universidad de Alcalá de Henares, especialista en Arte y Crítica de Arte por la Universidad Complutense de Madrid y Técnico Superior en Producción de Espectáculos.
Cuenta con una amplia trayectoria en la organización y coordinación de proyectos culturales para instituciones como el Ministerio de Cultura, la Red Estatal de Salas de Teatro Alternativo, Teatro Abadía, Teatro Español, Naves del Matadero, Teatros del Canal y el Centro Dramático Nacional, así como en la gestión de festivales como Escena Contemporánea, Frinje o Surge.
Desde hace más de quince años trabaja en la producción de espectáculos teatrales junto a directores como Ernesto Caballero, Juan Carlos Rubio, Marta Pazos, Carme Portaceli o Mario Gas, colaborando con productoras como Focus, Pentación o Secuencia 3. Actualmente desarrolla su labor como productor en Producciones en Crudo y como socio en Bendita Inocencia.
Compagina su actividad profesional con la docencia desde hace más de diez años en centros como el CTE, el Centro de Directores de Escena y el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Alfonso Enrique

Alfonso Enrique es técnico superior en producción de espectáculos en vivo y eventos, licenciado en Arte Dramático por la RESAD y máster en Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos.
Director de Cultura en el Ayuntamiento de Aranjuez, director del Centro Cultural Isabel de Farnesio, Alfonso Enrique ha sido también director técnico del Ballet Español de Murcia. Ha desempeñado diversas funciones en el Teatro de la Zarzuela, la Compañía Nacional de Teatro Clásico y el Centro Dramático Nacional.
Actualmente es responsable de producción en el Festival de Almagro.
Ha colaborado como docente desde 2017 en el CTE en el área de producción y gestión de espectáculos en vivo.

Descripción del curso

Este taller forma parte del itinerario de iniciación en producción y tiene un enfoque fundamentalmente práctico, orientado a la aplicación de los procesos reales de trabajo en la producción de espectáculos en vivo. A lo largo del curso, el alumnado desarrollará un proyecto escénico desde la idea inicial hasta su puesta en circulación, trabajando de manera aplicada aspectos como la investigación, la definición del proyecto, la planificación, la gestión económica, la organización de equipos, la comunicación, la distribución y la gira.

Objetivo

Aplicar de forma práctica los procesos de trabajo de la producción de espectáculos en vivo mediante el desarrollo de un proyecto escénico, comprendiendo la toma de decisiones, la organización de recursos y la gestión de las distintas fases de una producción.

Contenidos

Específicos:

- Investigación y análisis de proyectos escénicos: tendencias, tipologías y estudio de casos.
- Desarrollo de la idea artística y elaboración del dossier de proyecto.
- Diseño de producción y elaboración del plan de viabilidad.
- Gestión económica del proyecto: presupuestos de producción y gira.
- Estrategias de financiación y captación de fondos.
- Organización de equipos, liderazgo y creación de entornos de trabajo.
- Técnicas de negociación y venta de proyectos escénicos.
- Planificación de la comunicación, marketing y estreno del espectáculo.
- Distribución, gira y relaciones con espacios de exhibición.
- Cierre de la producción: memoria, evaluación e impactos.
- Networking y desarrollo de redes profesionales en el sector.

Transversales:

- Trabajo aplicado a un proyecto real o adaptado.
- Toma de decisiones en contextos prácticos de producción.
- Resolución de problemas y adaptación a imprevistos.
- Comunicación profesional y trabajo en equipo.
- Desarrollo de habilidades de negociación y relaciones profesionales.
- Organización del trabajo y gestión del tiempo.

Destinatarios

- Personas que hayan realizado con aprovechamiento el curso "2026-PROD-02 Fundamentos y procesos básicos de la Producción de Espectáculos en Vivo."
- Profesionales de otras áreas técnicas y artísticas de las artes escénicas que deseen conocer de forma práctica los procesos de trabajo de la producción.
- Estudiantes de artes escénicas, gestión cultural o espectáculos que quieran experimentar cómo se desarrolla una producción real.

Requisitos

Matrícula por estricto orden de preinscripción, se priorizará entre el alumnado que cumpla requisitos, verificables mediante titulación académica, vida laboral o contrato de trabajo:
Profesionales de otras áreas técnicas y artísticas de las artes escénicas que quieran iniciarse en la profesión de producción de espectáculos en vivo.
Se priorizará al alumnado que se matricule en los dos cursos del itinerario de iniciación: 2026-PROD-02 y 2026-PROD-03, mientras haya plazas libres.

Preinscripción y matrícula

- Exclusivamente a través de la página web del **CTE Centro de Tecnología del Espectáculo**

  - **4 de marzo de 2026 a las 10:00 horas**

- No olvides indicar la bonificación a la que tienes derecho e incluir la documentación acreditativa en tu preinscripción. No podemos garantizar la aplicación de bonificaciones que no han sido solicitadas al realizar el pago. La no realización del importe de matrícula puede suponer perder tu preinscripción.
- Una vez cubierto el cupo de asistentes tu solicitud formará parte de una lista de espera. En caso de producirse renuncias de otros asistentes contactaremos contigo para efectuar la matrícula.
- Una vez realizado el pago existe un periodo de desistimiento de 15 días naturales, transcurrido el cual no se admiten cambios ni devoluciones salvo cancelación del curso o modificación de fechas.

Plazas

12

Precio

100€

Bonificaciones

- Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: **50% de descuento** para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26: el primer curso se abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del importe. Esta bonificación sólo es válida para el curso 2025-26 y no es aplicable a cursos futuros. Las bonificaciones no son acumulables.

- **Otras bonificaciones:**
  - Empleados del INAEM en activo durante el curso, **80% descuento: 20 €**
  - Personas con más de 33% de discapacidad, **50% descuento: 50 €**
  - Ex alumnado CTE de cursos bienales, curso anual de regiduría o curso piloto del certificado profesional de regiduría, FIP o Formación Inicial Técnica Superior y profesorado del CTE (en activo desde 2020 a 2025) **50% descuento: 50 €**
  - **Las bonificaciones no son acumulables**

Requisitos para la participación

80% de asistencia al curso, aprovechamiento y certificación

IMPORTANTE: el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.

Expedición de Certificado

Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.

Observaciones

IMPORTANTE: El alumnado deberá traer el siguiente MATERIAL IMPRESCINDIBLE: ordenador personal con los programas Excel, Canva o Powerpoint. Estuche básico con: lápiz, goma, sacapuntas, bolígrafo y cuaderno para notas.

Sostenibilidad ambiental aplicada a las artes escénicas

2026-PROD-01 | 20 | ESTHER GARRIDO

DEL 24 AL 27 MARZO 2026

DE 9:00 A 14:30 HORAS

SEDE CTE
TORREGALINDO, 10
28016 MADRID

Esther Garrido

Arquitecta por la Universidad de Alcalá, aunque su desarrollo profesional ha ido de la mano de la parte técnica de las artes escénicas desde hace 10 años, principalmente en el campo de la ópera. Convencida de que había mucho por hacer para hacer del sector de las artes en vivo una industria más verde, puso en marcha el Fondo de Recursos Escénicos y posteriormente estudió el máster en Certificación de Diseño Sostenible y Arquitectura Bioclimática de la Universidad de Barcelona. Ha coordinado la adaptación y traducción del Theatre Green Book al castellano para el INAEM, fomentando la creación de redes profesionales y personales en torno a la sostenibilidad. Actualmente trabaja con entidades del sector en procesos de transición hacia modelos más sostenibles, compaginando esta labor con la docencia en la RESAD.

Descripción del curso

Este curso está orientado a ofrecer una aproximación práctica a la sostenibilidad aplicada al ámbito de las artes escénicas, entendida como un conjunto de decisiones y procesos que influyen en el diseño, la producción, la operación y la gestión de proyectos y espacios escénicos.
A lo largo de la formación, el alumnado trabajará sobre los principales ámbitos de intervención —producción, operaciones, espacios y gestión—, adquiriendo herramientas y criterios para incorporar la sostenibilidad de forma realista en su práctica profesional.
El curso combina contenidos teóricos con una metodología aplicada, permitiendo trasladar conceptos a acciones concretas. Como resultado, el alumnado iniciará el desarrollo de un Plan de Sostenibilidad adaptado a su entorno profesional, con prioridades, medidas y un calendario básico de implementación.

Objetivo

Adquirir una base sólida y práctica para incorporar la sostenibilidad a su actividad en artes escénicas, entendida como un conjunto de decisiones y procesos cotidianos que afecta a cómo se diseña, se produce, se opera y se gestiona un espacio o proyecto escénico.

Contenidos

Específicos:

- Fundamentos de sostenibilidad y cambio climático aplicados

Transversales:

- Toma de decisiones basada en criterios de sostenibilidad.

a las artes escénicas.
- Diagnóstico ambiental de proyectos escénicos: análisis de impacto, datos e indicadores.
- Herramientas de medición: huella de carbono y sistemas básicos de evaluación.
- Gestión sostenible de recursos: energía, movilidad, materiales, residuos y proveedores.
- Aplicación de criterios de sostenibilidad en la producción escénica: diseño, planificación y ejecución.
- Estrategias de sostenibilidad en giras, eventos y exhibición de espectáculos.
- Gestión sostenible de espacios escénicos e infraestructuras culturales.
- Normativa, certificaciones y buenas prácticas en sostenibilidad cultural.
- Integración de la sostenibilidad en la toma de decisiones y en la planificación de proyectos.
- Diseño, implementación y seguimiento de un Plan de Sostenibilidad aplicado a proyectos o espacios escénicos.
- Pensamiento crítico aplicado al impacto ambiental en el sector cultural.
- Capacidad de análisis y priorización de medidas sostenibles.
- Comunicación de estrategias y acciones en sostenibilidad.
- Adaptación de herramientas a distintos tipos de proyectos y recursos disponibles.

Destinatarios

Dirigido a profesionales relacionados con el espectáculo en vivo.

Requisitos

Matrícula por riguroso orden de preinscripción. Se priorizarán las solicitudes de personas con experiencia profesional en el sector del espectáculo en vivo y/o titulación académica en el ámbito de los espectáculos en vivo, especialmente de formación profesional en áreas técnicas escénicas, verificables mediante titulación académica, vida laboral o contratos de trabajo.
No olvides incluir esta documentación en el momento de realizar la preinscripción.

Preinscripción y matrícula

- Exclusivamente a través de la página web del **CTE Centro de Tecnología del Espectáculo**

  - **4 de marzo de 2026 a las 10:00 horas**

- No olvides indicar la bonificación a la que tienes derecho e incluir la documentación acreditativa en tu preinscripción. No podemos garantizar la aplicación de bonificaciones que no han sido solicitadas al realizar el pago. La no realización del importe de matrícula puede suponer perder tu preinscripción.

- Una vez cubierto el cupo de asistentes tu solicitud formará parte de una lista de espera. En caso de producirse renuncias de otros asistentes contactaremos contigo para efectuar la matrícula.
- Una vez realizado el pago existe un periodo de desistimiento de 15 días naturales, transcurrido el cual no se admiten cambios ni devoluciones salvo cancelación del curso o modificación de fechas.

Plazas **12**

Precio **100€**

Bonificaciones

- Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: **50% de descuento** para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26: el primer curso se abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del importe. Esta bonificación sólo es válida para el curso 2025-26 y no es aplicable a cursos futuros. Las bonificaciones no son acumulables.

- **Otras bonificaciones:**
  - Empleados del INAEM en activo durante el curso, **80% descuento: 20 €**
  - Personas con más de 33% de discapacidad, **50% descuento: 50 €**
  - Ex alumnado CTE de cursos bienales, curso anual de regiduría o curso piloto del certificado profesional de regiduría, FIP o Formación Inicial Técnica Superior y profesorado del CTE (en activo desde 2020 a 2025) **50% descuento: 50 €**
  - **Las bonificaciones no son acumulables**

Requisitos para la participación

80% de asistencia al curso, aprovechamiento y certificación

IMPORTANTE: el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.

Expedición de Certificado

Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.

Observaciones

IMPORTANTE: El alumnado deberá traer el siguiente MATERIAL IMPRESCINDIBLE: ordenador personal con los programas Excel, Canva o Powerpoint. Estuche básico con: lápiz, goma, sacapuntas, bolígrafo y cuaderno para notas.

Excel para producción de espectáculos en vivo

DE 10:00 A 14:30 HORAS

SEDE CTE
TORREGALINDO, 10
28016 MADRID

Pablo Villa

Graduado en Ingeniería en Tecnologías Industriales y diplomado en el Centro de Tecnología del Espectáculo del INAEM en Producción de Espectáculos en Vivo (2018-20), Pablo es actualmente creador escénico, productor, mediador cultural y formador. Ha trabajado con diversas compañías y productoras, con las que ha estrenado en teatros como el Teatro del Barrio, la Sala Cuarta Pared, el Umbral de Primavera, el Teatro Español, Teatros del Canal o el Teatro de la Abadía, entre otros. Su trayectoria previa como ingeniero le ha llevado a impartir formaciones sobre herramientas digitales para espectáculos o elaboración de presupuestos en centros formativos como el Centro de Tecnología del Espectáculo del INAEM o el Espai la Granja del IVC en Valencia.
Pablo es profesor colaborador del CTE para el que ha realizado como coautor el "Estudio de necesidades formativas de los equipos técnicos de espectáculos de España".

Descripción del curso

En este curso aprenderás a usar Excel como una herramienta fácil e intuitiva para manejar distintos tipos de documentos, especialmente aquellos en los que se trabaje con datos numéricos y/o tablas de algún tipo (facturas, presupuestos, hojas de taquilla, calendarios, horarios, bases de datos, etc.)

Objetivo

El objetivo del curso es entender cómo funciona Excel para poder ponerlo al servicio de las necesidades que tengas en tu puesto de trabajo. Así, se busca que puedas generar tus propios documentos adaptados a tus particularidades profesionales y con resultados limpios e intuitivos.

Contenidos

Específicos:

- Introducción a las hojas de cálculo
- Tipos de programas para hojas de cálculo: Excel, Google Sheets, Pages.
- Matemáticas básicas para el uso de hojas de cálculo
- Navegación
- Introducir y modificar datos
- Tipos de datos
- Referencias absolutas y relativas
- Cálculos y fórmulas
- Formato
- Tablas dinámicas
- Gráficos dinámicos
- Aplicaciones
- Presupuestos
  - Hojas de gasto
  - Hojas de taquilla
  - Cash-flow
  - Calendarios
  - Horarios
  - Bases de datos
  - Gráficas y diagramas. Diagrama de Gantt.
  - Facturas

Destinatarios

Dirigido a profesionales relacionados con el espectáculo en vivo.

Requisitos

Matrícula por estricto orden de preinscripción.

Preinscripción y matrícula

- Exclusivamente a través de la página web del **CTE Centro de Tecnología del Espectáculo**

  - **4 de marzo de 2026 a las 10:00 horas**

- No olvides indicar la bonificación a la que tienes derecho e incluir la documentación acreditativa en tu preinscripción. No podemos garantizar la aplicación de bonificaciones que no han sido solicitadas al realizar el pago. La no realización del importe de matrícula puede suponer perder tu preinscripción.
- Una vez cubierto el cupo de asistentes tu solicitud formará parte de una lista de espera. En caso de producirse renuncias de otros asistentes contactaremos contigo para efectuar la matrícula.
- Una vez realizado el pago existe un periodo de desistimiento de 15 días naturales, transcurrido el cual no se admiten cambios ni devoluciones salvo cancelación del curso o modificación de fechas.

Plazas

12

Precio

100€

Bonificaciones

- Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: **50% de descuento** para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26: el primer curso se abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del importe. Esta bonificación sólo es válida para el curso 2025-26 y no es aplicable a cursos futuros. Las bonificaciones no son acumulables.

- **Otras bonificaciones:**
  - Empleados del INAEM en activo durante el curso, **80% descuento: 20 €**
  - Personas con más de 33% de discapacidad, **50% descuento: 50 €**
  - Ex alumnado CTE de cursos bienales, curso anual de regiduría o curso piloto del certificado profesional de regiduría, FIP o Formación Inicial Técnica Superior y profesorado del CTE (en activo desde 2020 a 2025) **50% descuento: 50 €**
  - **Las bonificaciones no son acumulables**

Requisitos para la participación

80% de asistencia al curso, aprovechamiento y certificación

IMPORTANTE: el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.

Expedición de Certificado

Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.

Observaciones

IMPORTANTE: El alumnado deberá traer el siguiente MATERIAL IMPRESCINDIBLE:

Estuche básico con: Lápiz, goma, sacapuntas, 1 bolígrafo. Ordenador personal con los programas Excel, Canva o Powerpoint - Un cuaderno para notas.

Información de interés y condiciones generales

Preinscripción

La inscripción se realiza exclusivamente a través de la página web del Centro de Tecnología del Espectáculo (CTE) https://cte.inaem.gob.es

El Centro de Tecnología del Espectáculo podrá modificar las fechas, horarios o profesorado de las actividades formativas por necesidades didácticas y organizativas.

Las relaciones del alumnado con el Centro se rigen por las Normas de Gestión Interna.

- Las plazas se asignan por riguroso orden de preinscripción.
- En caso de que haya plazas libres nuestro equipo se pondrá en contacto contigo para verificar las bonificaciones a las que puedas optar y formalizar el pago en el área de alumnado. La no realización del pago en plazo supone perder tu preinscripción.
- La no realización del pago en el plazo indicado supone la pérdida de la plaza.
- Una vez cubierto el cupo de asistentes, las preinscripciones restantes pasarán a una lista de espera.
- Una vez realizada la matrícula existe un periodo de desistimiento de 15 días naturales, transcurrido el cual no se admiten cambios ni devoluciones salvo cancelación del curso o modificación de fechas.

El CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida. del derecho de matrícula en cursos futuros.

Calendario de preinscripción

Cursos a celebrar a partir de marzo de 2026: **4 de marzo a partir de las 10:00 horas.**

Requisitos para la certificación

- Asistencia mínima del 80 % del total del curso.
- Aprovechamiento y participación activa.
- El CTE expedirá un certificado oficial con el respaldo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.

Bonificaciones

- **Bonificaciones de itinerario formativo:**
  50 % de descuento en el segundo y siguientes cursos que se realicen durante el curso 2025–26, siempre que se haya completado con aprovechamiento un curso anterior del mismo año académico. Esta bonificación no se aplica a cursos de años sucesivos ni es acumulable con otras bonificaciones.
- **Otras bonificaciones:**
  Personal del INAEM en activo: 80 % de descuento.

Las bonificaciones no

son acumulables. El equipo de secretaría validará la documentación acreditativa correspondiente antes de formalizar la matrícula.

Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33 %: 50 % de descuento.
Exalumnado del CTE (cursos bienales, curso anual de regiduría, piloto CP regiduría, FIP, Formación Inicial Técnica Superior) y profesorado del CTE activo entre 2020 y 2025: 50 % de descuento.

Centro de Referencia Nacional de espectáculos en vivo

El CTE ha sido designado Centro de Referencia Nacional de espectáculos en vivo por el Ministerio de Educación y Formación Profesional y el Ministerio de Trabajo y Economía Social. Gracias a su condición de CRN, el CTE impulsa proyectos que trascienden la docencia tradicional: realiza estudios sobre el sector, elabora contenidos y materiales didácticos innovadores, organiza foros de consulta con empresas y profesorado, colabora en la actualización del Catálogo Nacional de Estándares de Competencia y participa activamente en la Red Iberoamericana de Escuelas de Técnicos del Espectáculo (RIETEV).

Sostenibilidad, igualdad, inclusión

Los profesionales del espectáculo somos conscientes del valor inspirador que nuestro trabajo ofrece al resto de la sociedad. Queremos que nuestro edificio, procesos de trabajo y producciones incorporen criterios de sostenibilidad y eficiencia. Participamos en grupos de trabajo para avanzar en este objetivo y auditamos nuestra huella de carbono. El CTE solicitará tu colaboración para incorporar rutinas de trabajo más eficientes y respetuosos con el planeta.

Queremos hacer del Centro de Tecnología del Espectáculo un lugar acogedor y motivador y que cada visitante pueda sentir este proyecto como propio. Las conductas discriminatorias e intimidantes no tienen cabida aquí. Si experimentas alguna, tomaremos partido. Habla con un miembro de nuestro equipo que podrá conducirte a una persona de coordinación o dirección. Estamos aquí para ser proactivos y para ayudar cuidadosamente y con empatía. Todos los que trabajamos en el CTE y quienes nos visitáis nos merecemos ser tratados con respeto y dignidad. El Centro de Tecnología del Espectáculo procura la promoción del género infrarrepresentado en las distintas áreas técnicas.

A través de su alumnado, profesionales y asociaciones, trabajamos para hacer nuestros oficios cada vez más accesibles e inclusivos. Reformamos nuestro edificio progresivamente siguiendo las indicaciones de un estudio de accesibilidad universal. Trabajaremos cuidadosamente para facilitar las adaptaciones de acceso necesarias. Nuestra formación es de carácter profesional y no es posible efectuar adaptaciones curriculares.

Este proyecto existe para promover los roles profesionales de las áreas técnicas del espectáculo, formar profesionales excelentes y cultivar actitudes y procesos de trabajo que nos hagan mejores. Queremos escuchar tu opinión y conocer tus puntos de vista, aunque no siempre estemos de acuerdo. Escríbenos a cte@inaem.cultura.gob.es, a través de nuestras redes sociales o ven a visitarnos.

Sé abierto, paciente y amable.

Prevención de riesgos laborales

El Centro se guía por las directrices del Servicio de Prevención de Riesgos Laborales del INAEM. El alumnado debe acudir con su propio Equipo de Prevención Individual en aquellos cursos que se requieran. El Centro observa una política de tolerancia cero respecto a incumplimientos en materia de prevención.

Derechos de imagen

Solicitamos al profesorado y al alumnado del CTE la cesión de derechos de imagen, con el único fin de poder divulgar la actividad docente del Centro en redes sociales, medios impresos, medios de comunicación, etc.

Materiales y equipos informáticos

La mayoría de los materiales necesarios son aportados por el Centro. No obstante, algunas áreas podrán requerir a su alumnado que acudan a determinadas clases o actividades con un ordenador portátil personal u otros materiales sencillos (por ejemplo, pero no solo, frontal, lápices de colores, etc.). Por favor, consulta la ficha de cada curso cuidadosamente.

Calidad

El CTE ha sido distinguido con el sello "Madrid Excelente" que certifica a las entidades con organización igualitaria, ética y transparente, que genera empleo de calidad, se preocupa por el desarrollo (personal y profesional) de sus empleados, protege el medio ambiente, y contribuye al desarrollo del entorno sociocultural de las comunidades donde trabaja.

Conctacto

Centro de Tecnología del Espectáculo (CTE)
Centro de Referencia Nacional de espectáculos en vivo
Torregalindo 10
28016 Madrid
913 531 481
cte@inaem.cultura.gob.es
https://cte.inaem.gob.es

T. 913 531 481

cte@inaem.cultura.gob.es

C/ Torregalindo 10
28016 Madrid

cte.inaem.gob.es

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA
inaem
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

MADRID excelente
EMPRESA CERTIFICADA
982.S/41/709/2022