

ACTUALIZACIÓN
MARZO
2026

Caracterización para espectáculos en vivo



CENTRO
DE TECNOLOGÍA
DEL ESPECTÁCULO

Centro de Referencia Nacional de Espectáculos en vivo

Itinerarios Formativos
2025–2026



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



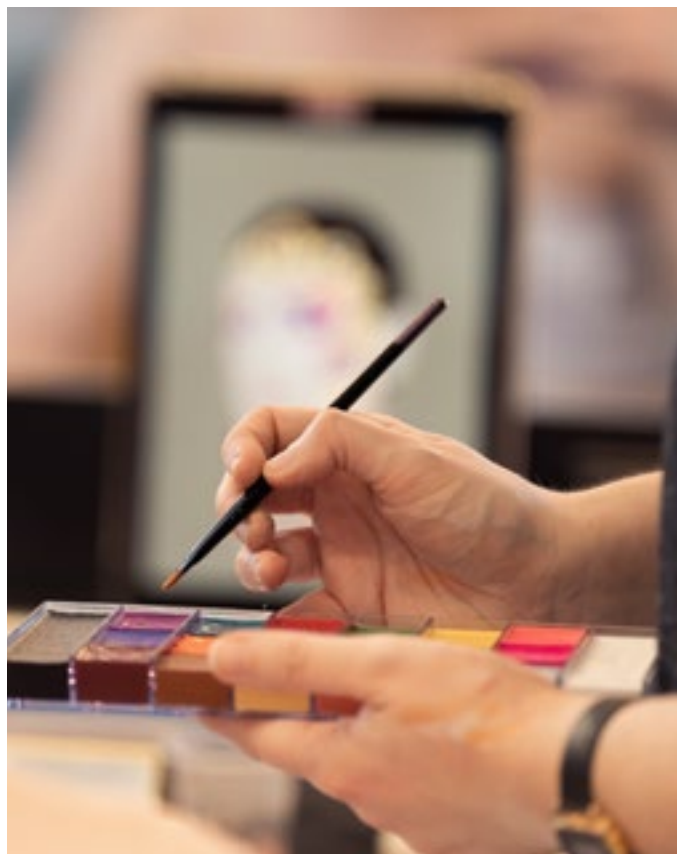
Sin técnicas, sin técnicos, no hay espectáculo

Haz del espectáculo tu oficio.

Hay una gran demanda laboral de personal técnico para espectáculos. Y pocas oportunidades de formación específica en centros públicos.

¿Eres una persona con interés en iniciarse en las técnicas del espectáculo? Diseña tu propio itinerario formativo de entre **los cursos de iniciación** que proponemos.

¿Eres un/a profesional técnico al que le gustaría avanzar en aspectos concretos de tu sección? Elige **los cursos de especialización** que más se ajusten a tus objetivos y que más demanda el sector.

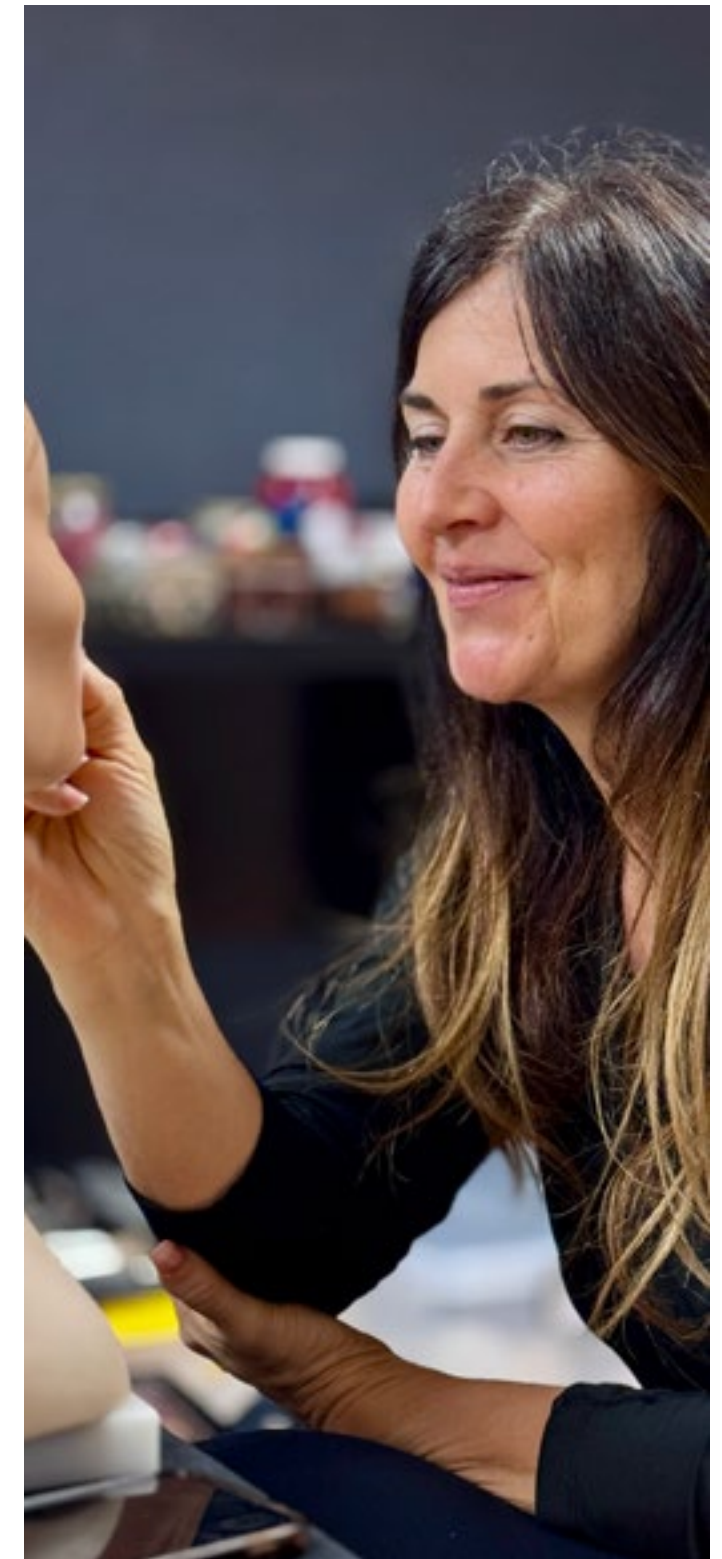


**Fórmate en el CTE
para trabajar en lo
que más te gusta**

**Con profesorado formado
mayoritariamente por
profesionales en activo**

**En grupos reducidos y
atención individualizada**

**Con las herramientas
del oficio**



Confecciona tu propio itinerario formativo

Formación flexible, especializada y orientada a las artes escénicas y el espectáculo.

Una propuesta **modular y flexible** diseñada para que cada participante pueda **confeccionar su propio recorrido formativo** en función de sus intereses, experiencia previa y objetivos profesionales.

Estos itinerarios están compuestos por una selección de **cursos monográficos de duración variable**, agrupados por áreas de conocimiento técnico (maquillaje, peluquería, posticería), que puedes combinar libremente.



Características principales

Modularidad

Elige uno o varios cursos según tu disponibilidad e intereses.

Compatibilidad

Su duración y calendario (principalmente en horario de mañana) permiten compaginarlos con otras actividades.

Certificación

Expedida por el CTE, unidad de formación del INAEM y Centro de Referencia Nacional de espectáculos en vivo

Bonificaciones

Por itinerario: al realizar varios cursos de los itinerarios formativos se aplican descuentos a partir del segundo curso. Importante: las bonificaciones no son acumulables entre sí, ni aplicables a convocatorias futuras. Consulta los detalles en cada ficha.

¿A quiénes van dirigidos?

- Profesionales técnicos del sector
- Estudiantes o titulados de formación profesional vinculada a la imagen personal o las artes escénicas
- Docentes de FP de la familia profesional de Imagen Personal y de Certificados Profesionales
- Personas interesadas en explorar el ámbito técnico del espectáculo desde una base formativa sólida

2 niveles formativos

Cursos de iniciación

Orientados a personas que desean introducirse en los procesos de trabajo técnico vinculados a los espectáculos en vivo. Orientados al público en general, alumnado de FP o perfiles sin experiencia previa específica en el área.

Cursos de especialización

Dirigidos a profesionales del espectáculo con experiencia previa verificable, que desean profundizar en técnicas concretas, actualizar conocimientos o incorporar nuevas competencias a su práctica habitual.

Itinerarios formativos

Maquillaje para espectáculos en vivo



Dirigido a personas interesadas en el proceso de transformación del intérprete a través del maquillaje escénico, así como a profesionales del espectáculo que deseen adquirir o actualizar competencias en este ámbito. Los cursos ofrecen una formación progresiva que parte

de los fundamentos del visagismo, avanza hacia técnicas específicas de maquillaje escénico y culmina con prácticas creativas de body painting y caracterización corporal.

Curso	Código	Horas	Docente(s)	Precio
Curso de iniciación a las técnicas de maquillaje I: visagismo	2025-CARA-03	30	Raquel Mata	150€
CURSO FINALIZADO				
Curso de iniciación a las técnicas de maquillaje II: maquillaje escénico	2026-CARA-06	60	Raquel Mata; Aminta Orrasco; Rocío Jiménez; Tomás Charte; Juan Grande y Javier Díez	250€
CURSO FINALIZADO				
Curso de especialización Técnicas de maquillaje III: body painting / maquillaje	2026-CARA-07	20	Pendiente de confirmación	100€
CURSO FINALIZADO				
Curso de especialización en historia de la caracterización II: del siglo XVIII hasta la actualidad	2026-CARA-05	40	Mario Ville y Raquel Mata	200€
CURSO FINALIZADO				

Peluquería escénica



Dirigido a personas interesadas en conocer y aplicar técnicas de peluquería aplicadas al espectáculo en vivo, con un enfoque histórico, artístico y técnico. Incluye desde la iniciación en procedimientos básicos hasta la recreación estilística de épocas

concretas, con especial atención a la adecuación del diseño capilar al contexto escénico.

Curso	Código	Horas	Docente(s)	Precio
Curso de iniciación a la peluquería escénica	2025-CARA-02	40	Alejandra M. Cantero y Carmela Cristóbal	200€
CURSO FINALIZADO				
Curso de especialización en peluquería escénica: siglo XVIII	2026-CARA-08	30	Mario Ville, Andrés Cove y Gema de Dios	150€
CURSO FINALIZADO				
Curso de especialización en peluquería escénica: ss. XIX y XX, ondas	2026-CARA-09	30	Marco Roperero	150€
CURSO FINALIZADO				
Curso de especialización en historia de la caracterización II: del siglo XVIII hasta la actualidad	2026-CARA-05	40	Mario Ville y Raquel Mata	200€
CURSO FINALIZADO				

Posticería escénica



Dirigido a personas interesadas en la realización, construcción y adaptación de postizos para la escena, pelucas, barbas, bigotes, piezas parciales, etc. Aporta herramientas técnicas fundamentales para aplicar en teatro, danza, ópera, audiovisual o caracterización. Los cursos pueden realizarse

de forma independiente, pero se recomienda combinarlos para obtener una visión progresiva de la disciplina, desde la iniciación hasta la elaboración de estructuras complejas como armaduras o promontorios.

Curso	Código	Horas	Docente(s)	Precio
Curso de iniciación a la peluquería escénica	2025-CARA-02	40	Alejandra M. Cantero y Carmela Cristóbal	200€
CURSO FINALIZADO				
Curso de iniciación a la posticería	2025-CARA-04	40	Rut Lamana y Carmela Cristóbal	200€
CURSO FINALIZADO				
Curso de especialización Posticería II: realización de armaduras para una peluca	2026-CARA-10	40	Rut Lamana	200€
CURSO FINALIZADO				
Curso de especialización en historia de la caracterización II: del siglo XVIII hasta la actualidad	2026-CARA-05	40	Mario Ville y Raquel Mata	200€
CURSO FINALIZADO				

Itinerarios formativos

■ Los cursos pueden realizarse de manera independiente, pero se recomienda su combinación para obtener una visión progresiva de la disciplina.

■ El alumnado que complete más de un curso podrá beneficiarse de una bonificación del 50 % en el segundo y sucesivos (consulta otras bonificaciones en la ficha de cada curso).

■ **Las bonificaciones no son acumulables.**

■ **Historia de la caracterización II** no se adscribe a un único itinerario, sino que enriquece distintas trayectorias formativas al aportar contexto histórico, visión crítica y fundamentos estilísticos.
Recomendamos combinarlo con los itinerarios formativos de maquillaje, peluquería y posticería para espectáculos en vivo, y como segunda parte del curso de Historia de la Caracterización I.

Título	Código	Horas	Docente(s)	Fecha / Horario / Lugar
Curso de iniciación a la peluquería escénica	2025-CARA-02	40	ALEJANDRA M. CANTERO Y CARMELA CRISTÓBAL	DEL 27 DE OCTUBRE AL 7 DE NOVIEMBRE DE 2025 (LUNES A VIERNES) 10:00 A 14:30 HORAS SEDE CTE TORREGALINDO, 10 28016 MADRID



Alejandra Cantero

Cuenta con más de 25 años de experiencia en la peluquería escénica. Estudia técnico Superior en Caracterización Teatral en el teatro Colón de Buenos Aires, al que está vinculada desde la infancia porque su madre trabaja como técnica del teatro, siendo siempre un gran referente en su trabajo. Continúa su trayectoria como técnica de caracterización en los teatros bonaerenses Colón, Arlequines, Roma y Victoria. Su amplia y variada experiencia en el campo de la caracterización le permite trabajar en España en medios escénicos (CDN, Teatro de la Zarzuela, Compañía de Teatro Clásico, Teatro Real, Madrid Destino, Novaria) y audiovisuales (Mediaset, RTVE, TV Dreams Light Pdc, Zeta Ficción, TV Bambú). Compagina su trayectoria como colaboradora y docente en peluquería y posticería en el curso bienal de caracterización del Centro de Tecnología del Espectáculo.

Carmela Cristóbal

Graduada en Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático por la RESAD. Se incorpora al equipo del Centro de Tecnología del Espectáculo en 2005 como docente y desde 2010 como coordinadora del área de caracterización mientras compagina la docencia y el diseño de caracterización. Es una profesional con más de 30 años de experiencia en el área de caracterización en espectáculos en vivo (teatros Nuevo Apolo, la Zarzuela, la Comedia -Compañía Nacional de Teatro Clásico- y compañías privadas) y en el sector audiovisual.

Curso de iniciación a la peluquería escénica		2025-CARA-02	
Descripción		■ Aprenderás el proceso de trabajo de peluquería escénica de la mano de profesionales que desarrollan esta competencia ■ Experimentarás el proceso de trabajo habitual de la peluquería escénica en un aula equipada a través de ejercicios prácticos ■ Conocerás las técnicas de transformación del cabello más adecuadas para la caracterización de personajes, interpretando técnicamente el diseño dado y adaptándolo a las características físicas del intérprete	
Objetivo		Conocer las técnicas de transformación del cabello más adecuadas para la caracterización de personajes, interpretando técnicamente el diseño dado y adaptándolo a las características físicas del intérprete, atendiendo a los tiempos de realización establecidos para la caracterización, a la coordinación con el resto de los equipos técnicos y a las necesidades de la producción.	
Contenidos		■ Estudio de la morfología del cuerpo humano y su relación con el peinado en caracterización ■ Procesos técnicos de transformaciones del cabello para caracterización ■ Cambios de forma temporal para crear bases de peinados para la caracterización de personajes ■ Protocolos de trabajo ■ Peinados, acabados y recogidos para la caracterización de personajes ■ Seguridad e higiene aplicadas a la peluquería para caracterización ■ Control de calidad en los procesos de cambios de forma temporal; acabado final y retoques	
Destinatarios		■ Personas interesadas en iniciarse en los procesos de trabajo de peluquería escénica ■ Alumnado de FP de la familia profesional de imagen personal y textil, confección y cuero ■ Profesionales técnicos de espectáculos de otras secciones técnicas	
Requisitos		■ Matrícula por estricto orden de preinscripción	
Preinscripción y matrícula		■ Exclusivamente a través de la página web del CTE Centro de Tecnología del Espectáculo el día 8 de julio a las 12:00 horas. ■ Si obtienes plaza, nuestro equipo se pondrá en contacto contigo para verificar las bonificaciones a las que puedas optar y formalizar el pago mediante transferencia bancaria. La no realización del pago en plazo supone perder tu preinscripción.	
Plazas		12	
Precio		200 €	
Bonificaciones		■ Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: 50% de descuento para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26: el primer curso se abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del importe. Esta bonificación solo es válida para el curso 2025-26 y no es aplicable a cursos futuros. Las bonificaciones no son acumulables. ■ Otras bonificaciones: • Empleados del INAEM en activo durante el curso, 80% descuento: 40 € • Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, 50% descuento: 100€ • Ex alumnado CTE de cursos bienales, curso anual de regiduría o curso piloto del certificado profesional de regiduría, FIP o Formación Inicial Técnica Superior y profesorado del CTE (en activo desde 2020 a 2025) 50% descuento: 100 € • Las bonificaciones no son acumulables	
Requisitos para la certificación		80% de asistencia al curso, aprovechamiento y participación Importante: el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.	
Expedición de Certificado		Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.	

Título	Código	Horas	Docente(s)	Fecha / Horario / Lugar
Curso de iniciación a las técnicas de maquillaje I: visagismo	2025-CARA-03	30	RAQUEL MATA	13 AL 21 DE NOVIEMBRE 2025 (LUNES A VIERNES) 10:00 A 14:30 (TRES DÍAS) Y 9:30 A 14:30 HORAS (CUATRO DÍAS) SEDE CTE TORREGALINDO, 10 28016 MADRID



Raquel Mata Es una profesional con más de 30 años de experiencia en el área de caracterización en televisión, moda, videoclips, publicidad, cine, destacando su mayor especialización en espectáculos en vivo (teatros Calderón, Nuevo Apolo, la Zarzuela, Comedia y un amplio etcétera). Titulada por el Centro de Tecnología del Espectáculo y por la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid. Técnica Superior en Imagen Personal. Raquel Mata es profesora de caracterización en el Centro de Tecnología del Espectáculo desde 2010.

- Descripción**
- Aprenderás el proceso de trabajo de maquillaje de la mano de profesionales que desarrollan esta competencia.
 - Experimentarás el proceso de trabajo habitual de la técnica de visagismo, dentro del maquillaje escénico en un aula equipada a través de ejercicios prácticos.
 - Conocerás las técnicas de visagismo hasta la actualidad, adecuadas para la caracterización de personajes, interpretando técnicamente el diseño dado y adaptándolo a las características físicas del intérprete.

Curso de iniciación a las técnicas de maquillaje I: visagismo

2025-CARA-03

Objetivo Conocer las características y propiedades de la selección de técnicas, materiales y útiles de maquillaje más adecuadas para la corrección del rostro siguiendo los modelos establecidos y aplicándolos en correctas condiciones de seguridad. Analizar las características físicas de las personas, tipos de corrección, materiales y orden de ejecución para obtener los efectos pretendidos.

- Contenidos**
- Concepto y técnica de visagismo
 - Clasificación de los tipos de piel en relación a la elección de cosméticos
 - Estudio de la morfología y elementos del rostro
 - Ficha técnica del maquillaje del estudio morfológico del rostro
 - Evaluación del maquillaje
 - Pautas de higiene y seguridad en el trabajo

- Destinatarios**
- Personas interesadas en iniciarse en los procesos de trabajo de maquillaje para espectáculos en vivo
 - Alumnado de FP de la familia de imagen personal que quieran tener conocimientos iniciales de los procesos de trabajo en las artes escénicas
 - Profesionales técnicos de espectáculos de otras secciones técnicas

Requisitos ■ **Matrícula por estricto orden de preinscripción**

- Preinscripción y matrícula**
- Exclusivamente a través de la página web del **CTE Centro de Tecnología del Espectáculo el día 8 de julio a las 12:00 horas.**
 - Si obtienes plaza, nuestro equipo se pondrá en contacto contigo para verificar las bonificaciones a las que puedas optar y formalizar el pago en el área de alumnado. La no realización del pago en plazo supone perder tu preinscripción.
 - Una vez cubierto el cupo de asistentes tu solicitud formará parte de una lista de espera. En caso de producirse renuncias de otros asistentes contactaremos contigo para efectuar la matrícula.
 - Una vez realizado el pago existe un periodo de desistimiento de 15 días naturales, transcurrido el cual no se admiten cambios ni devoluciones salvo cancelación del curso o modificación de fechas.

Curso de iniciación a las técnicas de maquillaje I: visagismo

2025-CARA-03

Plazas

12

Precio

150 €

- Bonificaciones

■ Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: **50% de descuento** para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26: el primer curso se abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del importe. Esta bonificación sólo es válida para el curso 2025-26 y no es acumulable a cursos futuros. Las bonificaciones no son acumulables.

■ Otras bonificaciones:

• Empleados del INAEM en activo durante el curso, **80% descuento: 30 €**

• Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, **50% descuento: 75 €**

• Ex alumnado CTE de cursos bienales, curso anual de regiduría o curso piloto del certificado profesional de regiduría, FIP o Formación Inicial Técnica Superior y profesorado del CTE (en activo desde 2020 a 2025) **50% descuento: 75 €**

• **Las bonificaciones no son acumulables**

Requisitos para la certificación

80% de asistencia al curso, aprovechamiento y participación.
Importante: el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.

Expedición de Certificado

Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.

Título	Código	Horas	Docente(s)	Fecha / Horario / Lugar
Curso de iniciación a la posticería I	2025-CARA-04	40	RUT LAMANA Y CARMELA CRISTÓBAL	1 AL 12 DE DICIEMBRE 2025 (LUNES A VIERNES) 9:30 A 15:00 (CUATRO DÍAS) Y 10:00 A 14:30 HORAS (CINCO DÍAS) SEDE CTE TORREGALINDO, 10 28016 MADRID

Rut Lamana

Profesional con más de 30 años de experiencia trabajando en el ámbito de la peluquería, imagen personal y caracterización de personajes.
Rut es técnica de caracterización del Teatro Real de Madrid desde 1997.
Trabaja en proyectos de cine, teatro y publicidad en los departamentos de peluquería, maquillaje y posticería. Destaca su trabajo en el departamento de peluquería en la película “La sociedad de la nieve” de J. A. Bayona (ganadora de un Goya al mejor maquillaje y peluquería y nominada a los Oscars 2024). Otras colaboraciones incluyen: peluquería en la película “Way down” de Jaume Balagueró (2021); peluquería y maquillaje en el spot publicitario “What a time”, agencia 24/7 (2024). Peluquería y maquillaje en el spot publicitario para Disney, agencia tickle (2024).
Rut Lamana es profesora colaboradora de posticería en el Centro de Tecnología del Espectáculo (CTE) desde 2001.

Carmela Cristóbal

Graduada en Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático por la RESAD. Se incorpora al equipo del Centro de Tecnología del Espectáculo en 2005 como docente y desde 2010 como coordinadora del área de caracterización mientras compagina la docencia y el diseño de caracterización.
Es una profesional con más de 30 años de experiencia en el área de caracterización en espectáculos en vivo (teatros Nuevo Apolo, la Zarzuela, la Comedia -Compañía Nacional de Teatro Clásico- y compañías privadas) y en el sector audiovisual.

[VOLVER A ITINERARIOS FORMATIVOS](#)

MÁS INFORMACIÓN
913 531 481

LUNES A VIERNES
DE 9:30 A 14:30 HORAS

▲▲▲▲▲▲▲▲
▲▲▲▲▲
▲▲▲
▲▲
▲

CENTRO
DE TECNOLOGÍA
DEL ESPECTÁCULO

Centro de Referencia Nacional de Espectáculos en vivo

08

Curso de iniciación a la posticería I

2025-CARA-04

Curso de iniciación a la posticería I

2025-CARA-04

Descripción	■ Aprenderás el proceso de trabajo de posticería escénica de la mano de profesionales que desarrollan esta competencia. ■ Experimentarás el proceso de trabajo habitual de la peluquería escénica en un aula equipada a través de ejercicios prácticos. ■ Conocerás las técnicas iniciales de posticería más adecuadas para la caracterización de personajes, interpretando técnicamente el diseño dado y adaptándolo a las características físicas del intérprete.
Objetivo	Conocer, distinguir y manipular correctamente los diferentes materiales y útiles propios de la posticería facial, así como las técnicas de elaboración y su correcta ejecución, adaptación y aplicación, atendiendo a la fidelidad del diseño dado y a las normas de seguridad correspondientes.
Contenidos	■ Materiales, útiles y productos específicos para la fabricación de postizos y pelucas. ■ Organización y acondicionamiento del espacio de trabajo ■ Técnica de elaboración de patrones ■ Técnicas de elaboración de postizos facial y crepé ■ Estudio del personaje y del intérprete para la obtención de postizos ■ Adaptación al intérprete: Pruebas y corrección de posticería ■ Seguridad e higiene aplicadas a la manipulación y conservación de útiles, materiales y productos ■ Control de calidad en los procesos de elaboración de postizos faciales
Destinatarios	■ Alumnado del curso de peluquería escénica I ■ Personas interesadas en iniciarse en los procesos de trabajo de posticería escénica iniciales de los procesos de trabajo en las artes escénicas ■ Alumnado de FP de la familia profesional de imagen personal y textil, confección y cuero ■ Profesionales técnicos de espectáculos de otras secciones técnicas
Requisitos	■ Matrícula por estricto orden de preinscripción
Preinscripción y matrícula	■ Exclusivamente a través de la página web del CTE Centro de Tecnología del Espectáculo el día 8 de julio a las 12:00 horas. ■ Si obtienes plaza, nuestro equipo se pondrá en contacto contigo para verificar las bonificaciones a las que puedas optar y formalizar el pago en el área de alumnado. La no realización del pago en plazo supone perder tu preinscripción.

	■ Una vez cubierto el cupo de asistentes tu solicitud formará parte de una lista de espera. En caso de producirse renuncias de otros asistentes contactaremos contigo para efectuar la matrícula. ■ Una vez realizado el pago existe un periodo de desistimiento de 15 días naturales, transcurrido el cual no se admiten cambios ni devoluciones salvo cancelación del curso o modificación de fechas.
Plazas	12
Precio	200 €
Bonificaciones	■ Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: 50% de descuento para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26: el primer curso se abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del importe. Esta bonificación sólo es válida para el curso 2025-26 y no es acumulable a cursos futuros. Las bonificaciones no son acumulables. ■ Otras bonificaciones: • Empleados del INAEM en activo durante el curso, 80% descuento: 40 € • Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, 50% descuento: 100€ • Ex alumnado CTE de cursos bienales, curso anual de regiduría o curso piloto del certificado profesional de regiduría, FIP o Formación Inicial Técnica Superior y profesorado del CTE (en activo desde 2020 a 2025) 50% descuento: 100 € • Las bonificaciones no son acumulables
Requisitos para la certificación	80% de asistencia al curso, aprovechamiento y participación. Importante: el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.
Expedición de Certificado	Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.

Título	Código	Horas	Docente(s)	Fecha / Horario / Lugar
Curso de especialización Historia de la Caracterización II: del s. XVIII hasta la actualidad	2026-CARA-05	40	MARIO VILLE Y RAQUEL MATA	12, 14, 16, 19, 21, 23, 26, 28, 30 DE ENERO Y 2 DE FEBRERO DE 2026 10:00 A 14:30 HORAS (NUEVE DÍAS) 9.30 A 14.30 (UN DÍA) SEDE CTE TORREGALINDO, 10 28016 MADRID



Mario Ville (Kattaca) cuenta con más de 20 años de experiencia en el estilismo de indumentaria y la dirección creativa para moda y publicidad. Estudia arte, moda y asesoría de imagen integral, donde la historia del traje y la belleza captan su atención y se convierten en grandes referencias de su trabajo. Su amplia y variada experiencia en el campo de la moda y publicidad le permiten trabajar con infinidad de marcas, medios audiovisuales e impresos: Dior, Ikea, El Corte Inglés, Unode50, Sony Pictures, Budweiser, Elle, L'Officiel, Cosmopolitan, Vanidad, Neo; junto a importantes y reconocidos profesionales del maquillaje y la peluquería: Beatriz Matallanas, Crisanto Blanco, Gato, Lewis Amarante, Serpiente (Sergio Jimenez), X-presion Creativos. En el campo del marketing directo y los espectáculos en vivo su trayectoria profesional le desplaza a China, Emiratos árabes, Estados Unidos y muchos países de Latinoamérica. Después de trabajar como figurinista con Alfonso Romero Mora, directores de escena y productoras de espectáculos en las que también realiza el diseño de caracterización, amplía su formación y conocimientos destacando su interés por la historia de la peluquería y el maquillaje. Colabora como investigador para el CTE, entre 2018 y 2019 creando la documentación sobre "Historia del peinado, maquillaje y moda" para el área de caracterización. Mario Ville imparte docencia en el Instituto Europeo de Diseño, la Universidad Francisco de Vitoria, la

Curso de especialización

2026-CARA-05

Historia de la Caracterización II

Escuela Superior de Diseño de Madrid. Ha colaborado con Carlos Sánchez de Medina, Andoni Garrido, Néstor Marqués, la Universidad Politécnica de Madrid, Escuelas de Artes, Lupe Montero y un largo etcétera. Mario Ville imparte docencia como profesor de Historia de la Caracterización en el CTE.
<https://www.instagram.com/periodbeauty/>

Raquel Mata Profesional con más de 30 años de experiencia en el área de caracterización en televisión, moda, videoclips, publicidad, cine, destacando su mayor especialización en espectáculos en vivo (teatros Calderón, Nuevo Apolo, la Zarzuela, Comedia y un amplio etcétera). Titulada por el Centro de Tecnología del Espectáculo y por la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid. Técnica Superior en Imagen Personal. Raquel Mata es profesora de caracterización en el Centro de Tecnología del Espectáculo desde 2010.

Descripción

- De la mano de Mario Ville y de Raquel Mata este curso te trasladará en el tiempo al contexto cultural de cada etapa, apoyado con los peinados y maquillajes que marcaron época desde el siglo XVIII hasta la actualidad
- Aprenderás de forma teórica y a través de demostraciones prácticas las técnicas y los productos de cada momento histórico para reproducir el peinado y el maquillaje en la actualidad. Desarrolla tu creatividad a través del pasado.

Objetivo Entender los procesos históricos que se relacionen con la peluquería, posticería, el maquillaje, la cosmetología y, más sucintamente, el vestuario, para vincularlos al peinado y maquillaje de época, desde la Revolución Francesa hasta la actualidad.

- Contenidos**
- Directorio
 - Imperio británico y periodo regencia
 - Romanticismo
 - Época victoriana
 - Segundo imperio francés
 - El music hall
 - Belle Époque – segunda revolución industrial
 - El estilo Eugenia y el estilo Sissi
 - Belle Époque – decadentismo
 - El Burlesque victoriano
 - Siglo XX a través de sus décadas



Curso de especialización		2026-CARA-05		
Historia de la Caracterización II				
Destinatarios	■ Alumnado del curso “Historia de la Caracterización I”, impartido por Mario Ville y Raquel Mata		Plazas	12
	■ Alumnado de FP de la familia profesional de imagen personal y textil, confección y piel			
Requisitos	■ Público en general con interés en los procesos de trabajo de caracterización escénica		Precio	200 €
	■ Técnicos y técnicas de otras áreas con interés en iniciarse en peluquería escénica			
Preinscripción y matrícula	■ Este curso está orientado en primer lugar al alumnado que ha realizado el curso “Historia de la caracterización I”. Dicho alumnado será invitado a matricularse en el curso “Historia de la caracterización II” a partir del 29 de octubre de 2025 a las 12:00 horas.		Bonificaciones	■ Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: 50% de descuento para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26: el primer curso se abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del importe. Esta bonificación sólo es válida para el curso 2025-26 y no es acumulable a cursos futuros. Las bonificaciones no son acumulables.
	■ Si quedan plazas libres, se abrirá un plazo general de preinscripción el día 12 de noviembre a las 12:00 horas.			
■ La matrícula se realizará por riguroso orden de preinscripción.				
■ Exclusivamente a través de la página web del CTE Centro de Tecnología del Espectáculo				
• 29 de octubre de 2025 a las 12:00: alumnado que ha realizado el curso “Historia de la Caracterización I”				
• 12 de noviembre de 2025 a las 12:00 horas: público en general				
■ Si obtienes plaza, nuestro equipo se pondrá en contacto contigo para verificar las bonificaciones a las que puedas optar y formalizar el pago en el área de alumnado. La no realización del pago en plazo supone perder tu preinscripción.				
■ Una vez cubierto el cupo de asistentes tu solicitud formará parte de una lista de espera. En caso de producirse renuncias de otros asistentes contactaremos contigo para efectuar la matrícula.				
■ Una vez realizado el pago existe un periodo de desistimiento de 15 días naturales, transcurrido el cual no se admiten cambios ni devoluciones salvo cancelación del curso o modificación de fechas.				
			Requisitos para la certificación	
			80% de asistencia al curso, aprovechamiento y participación.	
			Importante: el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.	
			Expedición de Certificado	
			Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.	

Título	Código	Horas	Docente(s)	Fecha / Horario / Lugar
Curso de iniciación a las técnicas de maquillaje II: maquillaje escénico	2026-CARA-06	60	RAQUEL MATA; AMINTA OORRASCO; ROCÍO JIMÉNEZ; TOMÁS CHARTE; JUAN GRANDE Y JAVIER DÍEZ	9 AL 25 DE FEBRERO DE 2026 (DE LUNES A VIERNES) 9:30 A 14:30 (DIEZ DÍAS) Y 9:30 A 15:00 HORAS (TRES DÍAS) SEDE CTE TORREGALINDO, 10 28016 MADRID



Raquel Mata Es una profesional con más de 30 años de experiencia en el área de caracterización en televisión, moda, videoclips, publicidad, cine, destacando su mayor especialización en espectáculos en vivo (teatros Calderón, Nuevo Apolo, la Zarzuela, Comedia y un amplio etcétera). Titulada por el Centro de Tecnología del Espectáculo y por la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid. Técnica Superior en Imagen Personal. Raquel Mata es profesora de caracterización en el Centro de Tecnología del Espectáculo desde 2010.

Aminta Oorrasco Estudios de maquillaje y caracterización en la escuela de artes y oficios de Bruselas, cursos de caracterización teatral en París realizando prácticas en el Teatro del Chatelet. Maquilladora para “La Canícula”, rodaje en Madrid. Maquillaje para cortometrajes, publicitarios y videoclip de los artistas Malu, Estopa, Sergio Dalma, Vainica Doble, Irma Serrano. Maquillaje programa La Clave de RTVE. Maquillaje de Ángela Molina para El País Semanal. Desde el año 1998 trabaja en el departamento de maquillaje del teatro de la Zarzuela realizando caracterizaciones y maquillaje, realizando giras en España y en el extranjero. Participa en el maquillaje de las óperas: “La vida breve” y “El sombrero de tres picos” de Manuel de Falla en el Teatro Real de Madrid. Aminta Oorrasco es profesora colaboradora del CTE desde 2018.

Curso de iniciación a las técnicas de maquillaje II: Maquillaje escénico

2026-CARA-06

Juan Grande Con una sensibilidad estética refinada y un dominio técnico sobresaliente, Juan Grande Ortega se ha consolidado como un referente en el mundo del maquillaje y la caracterización. Su trabajo fusiona precisión, creatividad e intuición: interpreta el rostro, potencia la belleza individual y transforma la imagen ya sea con sutileza o dramatismo. Profesional con más de 30 años de experiencia, la versatilidad de Juan abarca maquillador para eventos, celebraciones de todo tipo, exposiciones de pintura, espectáculos de última generación en Ibiza. Durante años Juan es el maquillador exclusivo de Olvido Gara, Alaska. Juan Grande es profesor colaborador del CTE desde 2006.

Rocío Jimenez Formada como técnico superior Estética FP Santa Engracia, Máster profesional de caracterización y aerografía en Los Ángeles EEUU, Make up Designory y con Certificado oficial de formación pedagógica y didáctica, por la Universidad Alfonso X El Sabio. Directora creativa de maquillaje para campañas publicitarias: Danone, Vodafone, Coronita, Lucky strike, Tanqueray Gin, Desperados, Brugal, Vodafone, Vendetta, Mazda, Absolut, Laurendor, Temptu, Barcelo, Burguer King, Old Spice. Editoriales y audiovisuales en series: “Élite”, “White line” (Netflix), “Road To Red”, “Peor Imposible”, o “Campamento Flipy” Diseño de maquillaje y realización de pasarelas: Primer encuentro de moda España India (Valladolid 2010) con los diseñadores: Elio Berhanyer, Agatha Ruiz de la Prada, Alberto Tous, Lemoniez, María La Fuente, Ritu Kumar. Top Model London 2011 en Olimpia London, Felipe Varela o el desfile del lanzamiento de la firma Magalie, 1001 Boda Ifema, Semana INternacional de la Moda Flamenca “Simof Madrid”. Imparte masterclass y cursos de maquillaje en Londres (IMATS), Hong Kong, Dubái, México, India, Italia, Costa Rica Chile, Los Ángeles para las firmas Younique, Temptu, Jorge de la Garza, Stage line, Laurendor y Collistar Dirección en Premios Iffa, Premios Lauren’s, Neoxfanawrs, Premios los 40 principales, Premios DJs Awards en Hi Ibiza. Maquilladora en Ibiza en los espectáculos de Ushuaia, Hi Ibiza, UNVRS, Cova Santa desde 2015 hasta la actualidad. Directora y CEO de Alegria Make Up desde 2007 donde imparte cursos de especialización para profesionales y profesorado de FP. Rocío Jiménez colabora con el área de caracterización del CTE desde 2010.

Curso de iniciación a las técnicas de maquillaje II: Maquillaje escénico

2026-CARA-06

Tomás Charte

Profesional de las artes escénicas con más de 25 años de experiencia. En la actualidad forma parte del equipo de iluminación del Centro Dramático Nacional. Ha trabajado en distintas unidades de producción pública, festivales, así como en compañías privadas realizando giras nacionales e internacionales. Como director técnico ha desarrollado su actividad en el CDN, CNTC, teatros municipales y compañías de danza y teatro de carácter privado. Durante su trayectoria profesional ha compaginado la actividad técnica con la docencia en cursos de iluminación de Escénica (Granada), colaborador habitual del CTE, además de participar en diferentes ediciones del Máster de diseño de iluminación del Instituto Europeo del Diseño (IED), con más de diez años de experiencia acumulada. A lo largo de su carrera profesional ha asistido a numerosos cursos de especialización, entre ellos: certificado de profesionalidad como docente; diploma de especialización profesional universitario de Iluminación en la Industria Audiovisual (Universidad de Valencia).

Javier Díez

Licenciado en arte dramático por la ESAD de Málaga. Se especializa en caracterización, posticería y efectos en Madrid. Forma parte durante 5 años del equipo MAC (Estée Lauder) profundizando en las facetas de moda y tendencias actuales. Es profesor de varias escuelas de maquillaje, entre la que cabe destacar su colaboración con Kryolan, donde es maquillador oficial de Kryolan España, formando a profesionales dentro y fuera de España. Javier Díez es profesor colaborador del CTE desde 2018.

Descripción

- Aprenderás el proceso de trabajo dentro de un espacio escénico.
- Realizarás las diferentes técnicas de trabajo del profesional del maquillaje para espectáculos en vivo de la mano de profesionales que desarrollan esta competencia.
- Crearás personajes identificando la técnica, productos y herramientas, teniendo en cuenta la iluminación y la distancia del público, entre otros.
- Realizarás desde un maquillaje de belleza natural hasta las transformaciones más sorprendentes.

Objetivo

Conocer y seleccionar las técnicas, materiales y útiles del maquillaje más adecuadas para la caracterización de un personaje, interpretando técnicamente el diseño dado y adaptándolo a las características físicas del intérprete, atendiendo a los tiempos de realización establecidos para la caracterización y siempre en condiciones de seguridad e higiene

Curso de iniciación a las técnicas de maquillaje II: Maquillaje escénico

2026-CARA-06

Contenidos

- Concepto de maquillaje escénico. Pautas de seguridad e higiene en el trabajo
- Técnica de maquillaje aerógrafo
- Técnica de maquillaje para teatro
- Técnica de maquillaje de envejecimiento
- Técnica de maquillaje para teatro: transformación
- Clasificación de los tipos de maquillaje en relación a la elección de cosméticos y al figurín dado
- Evaluación del maquillaje

Destinatarios

- Alumnado que ha realizado el curso Iniciación a las técnicas de maquillaje I: visagismo - 30 horas – código 2025-CARA-03
- Personas interesadas en iniciarse en los procesos de trabajo de maquillaje para espectáculos en vivo
- Alumnado de FP de la familia de imagen personal que quieran tener conocimientos iniciales de los procesos de trabajo en las artes escénicas
- Profesionales técnicos de espectáculos de otras secciones técnicas

Requisitos

- Alumnado que ha realizado el curso "Iniciación a las técnicas de maquillaje I: visagismo" - 30 horas – código 2025-CARA-03. Dicho alumnado será invitado a matricularse en el curso "Iniciación a las técnicas de maquillaje II: maquillaje escénico" **a partir del 29 de octubre de 2025** a las 12:00 horas
- Si quedan plazas libres, se abrirá un plazo general de preinscripción el día 12 de noviembre de 2025 a las 12:00 horas. **La matrícula se realizará por riguroso orden de preinscripción.**

Preinscripción y matrícula

- Exclusivamente a través de la página web del **CTE Centro de Tecnología del Espectáculo**. Se priorizará al alumnado que haya realizado con aprovechamiento el curso: "Iniciación a las técnicas de maquillaje I: Visagismo" – 30 horas – código [2025-CARA-03]. Dicho alumnado será invitado a confirmar matrícula en este curso a partir de 29 de octubre. Si quedan plazas libres se abrirá un plazo general de preinscripción el día **12 de noviembre a las 12:00 horas**.
- Si obtienes plaza nuestro equipo se pondrá en contacto contigo para verificar las bonificaciones a las que puedas optar y formalizar el pago en el área de alumnado. La no realización del pago en plazo supone perder tu preinscripción.

Curso de iniciación a las técnicas de maquillaje II: Maquillaje escénico

2026-CARA-06

- Una vez realizado el pago existe un periodo de desistimiento de 15 días naturales, transcurrido el cual no se admiten cambios ni devoluciones salvo cancelación del curso o modificación de fechas.
- Una vez realizado el pago existe un periodo de desistimiento de 15 días naturales, transcurrido el cual no se admiten cambios ni devoluciones salvo cancelación del curso o modificación de fechas.

Plazas12

Precio250 €

- Bonificaciones
- Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: **50% de descuento** para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26: el primer curso se abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del importe. Esta bonificación sólo es válida para el curso 2025-26 y no es acumulable a cursos futuros. Las bonificaciones no son acumulables.
 - **Otras bonificaciones:**
 - Empleados del INAEM en activo durante el curso, **80% descuento: 50 €**
 - Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, **50% descuento: 100€**
 - Ex alumnado CTE de cursos bienales, curso anual de regiduría o curso piloto del certificado profesional de regiduría, FIP o Formación Inicial Técnica Superior y profesorado del CTE (en activo desde 2020 a 2025) **50% descuento: 100 €**
 - **Las bonificaciones no son acumulables**

Requisitos para la certificación

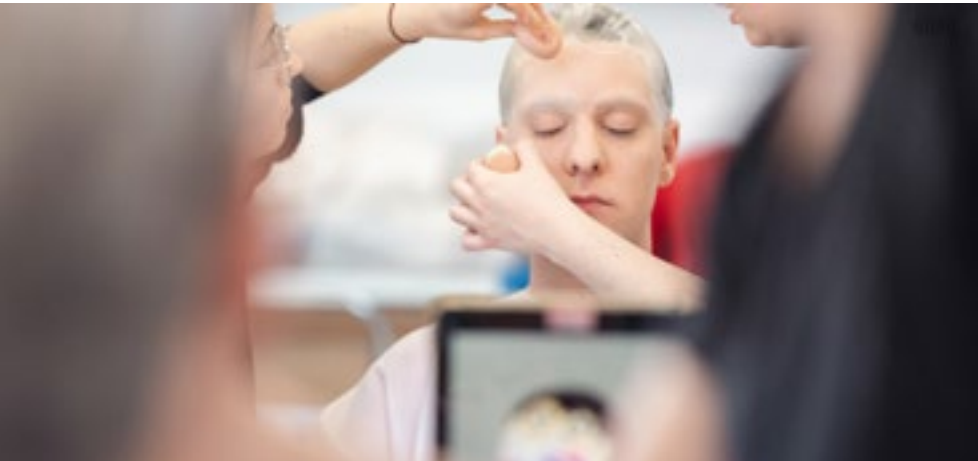
80% de asistencia al curso, aprovechamiento y participación.

Importante: el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.

Expedición de Certificado

Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.

Título	Código	Horas	Docente(s)	Fecha / Horario / Lugar
Curso de especialización Técnicas de maquillaje III: body painting / maquillaje	2026-CARA-07	20	ROCÍO JIMÉNEZ; IRMA DE LA GUARDIA	DEL 9 AL 13 DE MARZO 10:00 A 14:30 HORAS SEDE CTE TORREGALINDO, 10 28016 MADRID



Rocío Jiménez

Formada como técnico superior Estética FP Santa Engracia, Máster profesional de caracterización y aerografía en Los Ángeles EEUU, Make up Designory y con Certificado oficial de formación pedagógica y didáctica, por la Universidad Alfonso X El Sabio. Directora creativa de maquillaje para campañas publicitarias: Danone, Vodafone, Coronita, Lucky strike, Tanqueray Gin, Desperados, Brugal, Vodafone, Vendetta, Mazda, Absolut, Laurendor, Temptu, Barcelo, Burguer King, Old Spice. Editoriales y audiovisuales en series: "Élite", "White line" (Netflix), "Road To Red", "Peor Imposible", o "Campamento Flipy" Diseño de maquillaje y realización de pasarelas: Primer encuentro de moda España India (Valladolid 2010) con los diseñadores: Elio Berhanyer, Agatha Ruiz de la Prada, Alberto Tous, Lemoniez, María La Fuente, Ritu Kumar. Top Model London 2011 en Olimpia London, Felipe Varela o el desfile del lanzamiento de la firma Magalie, 1001 Boda Ifema, Semana INternacional de la Moda Flamenca "Simof Madrid". Imparte masterclass y cursos de maquillaje en Londres (IMATS), Hong Kong, Dubái, México, India, Italia, Costa Rica Chile, Los Ángeles para las firmas Younique, Temptu, Jorge de la Garza, Stage line, Laurendor y Collistar Dirección en Premios Iffa, Premios Lauren's, Neoxfanawrs, Premios los 40 principales, Premios DJs Awards en Hi Ibiza Maquilladora en Ibiza en los espectáculos de Ushuaia, Hi Ibiza, UNVRS, Cova Santa desde 2015 hasta la actualidad. Directora y CEO de Alegria Make Up desde 2007 donde imparte cursos de especialización para profesionales y profesorado de FP. Rocío Jiménez colabora con el área de caracterización del CTE desde 2010.

Irma De la Guardia Ramos

Maquilladora y caracterizadora profesional con 30 años de experiencia, especializada en maquillaje de caracterización, artístico y bodypaint, maquillaje con técnica aerógrafo, maquillaje de efectos especiales y protésico.

Desde hace más de 20 años compagina su actividad profesional con la docencia en centros públicos y privados a nivel nacional. Autora del libro “Técnicas de Maquillaje Profesional y Caracterización”, actualmente en su 18ª edición.

Creadora de material didáctico, busto cabeza maniquí, para el diseño y la práctica de técnicas de maquillaje bajo el sello de Irmake-up.

Su trayectoria profesional pasa por los escenarios del Teatro Real, Gran Teatre del Liceu, teatros públicos (Centro Dramático Nacional) y privados: Musical “Godspell”, “Tocando nuestra canción” (Teatro Soho Caixabank). “Cabaret”, “Gypsy”, “Company”; Teatro Ciudad de Marbella; Musical “El diluvio que viene” (Teatro Calderón), La Fura dels Baus, “La sombra del Tenorio”, Rafael Álvarez “El Brujo”; Musical “Dreams”, Global Events; Festivales de Teatro: SET, Oporto; Teatro Clásico de Mérida; “Mercartes”, etc. Imparte formación en Caracterización: Escénica (Málaga, Sevilla y Granada), Centro de Tecnología del Espectáculo (CTE) INAEM, Madrid. Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD) en Málaga y Sevilla. Centros Públicos del profesorado en Andalucía, Madrid, Valencia, León, Ceuta, Las Palmas de Gran Canaria; Centros Privados para profesionales del sector: Málaga, Madrid, Barcelona, Bilbao, Avilés, Ciudad Real, Palma de Mallorca, Algeciras, entre otros. Clases magistrales en el seminario “Maquillaje Escénico” en el aula de escenografía de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

Refuerzos en series, cine y publicidad: maquillaje FX para la 1ª y 2ª temporada de la precuela de “Juego de tronos”, “La Casa del Dragón”, Atenea Film”. Maquillaje y peluquería para serie “Sexy Beast”, Batalla Productions S.L.U. Maquillaje para el film “Intergalactic”, Babieka films. Efectos especiales para serie “Malaka”, GloboMedia. Maquillaje y peluquería para el film “Warrior Nun”, Netflix. Maquillaje para la serie “Paradise”, Mediapro. Maquillaje y peluquería para film “White Princess”, HBO. Maquillaje y posticería para serie “Picasso”, National Geographic. Maquillaje y peluquería para el film “Queen of Ice”, Maipo Film. Festivales de Cine: Festival de Cine Fantástico de Sitges, Málaga y Estepona.

- Descripción

- Aprenderás el proceso de trabajo de maquillaje de la mano de profesionales que desarrollan esta competencia
 - Experimentarás el proceso de trabajo habitual de la técnica de maquillaje corporal (rostro y torso), dentro del maquillaje escénico en un aula equipada a través de ejercicios prácticos
 - Conocerás las técnicas de pintura corporal, uso del color, diseño artístico y aplicación en contextos artísticos escénicos.
- Objetivo

Reconocer las técnicas propias del maquillaje de caracterización y del maquillaje corporal (rostro y torso) y sus materiales para conseguir la creación de volúmenes y formas del cuerpo, y potenciarlos a través de la técnica pictórica del claroscuro. Establecer el proceso de trabajo, tanto desde el punto de vista técnico como artístico, en la realización de maquillaje en diferentes extensiones corporales: rostro y escote (facepainting), medio cuerpo y cuerpo completo (bodypainting), con diferentes temáticas, combinando la pintura con atrezzo y complementos, aplicándolos en condiciones correctas de seguridad e higiene
- Contenidos

- Introducción al arte de bodypainting
 - Materiales y técnicas de aplicación
 - Creación de bocetos. Encaje de las formas
 - Demostraciones de face painting con temáticas, motivos ornamentales y texturas variadas
 - El aerógrafo como herramienta complementaria
 - Seguridad e higiene en el trabajo. Limpieza y mantenimiento de los productos y herramientas de trabajo
- Destinatarios

- Alumnado que haya realizado los cursos anteriores del itinerario formativo de maquillaje para espectáculos en vivo
 - Profesionales de la caracterización de espectáculos en vivo y de audiovisuales
 - Alumnado de FP de la familia profesional de imagen personal
 - Profesorado de FP de la familia profesional de imagen personal y de módulos del Certificado Profesional.

Curso de especialización		2026-CARA-07
Técnicas de maquillaje III		
Requisitos	■ Se priorizará al alumnado que haya realizado con aprovechamiento el curso anterior al que se matricula dentro del itinerario. Dicho alumnado será invitado a confirmar matrícula en este curso a partir del 12 de Noviembre de 2025. ■ Si quedan plazas libres se abrirá un plazo general de preinscripción el día 12 de noviembre a las 12:00 horas. La matrícula se realizará por riguroso orden de preinscripción.	
Preinscripción y matrícula	■ Exclusivamente a través de la página web del <u>CTE Centro de Tecnología del Espectáculo</u> • 29 de octubre de 2025 a las 12:00: alumnado que ha realizado el curso “Iniciación a las técnicas de maquillaje I: visagismo” – 30 horas – código 2025-CARA-03 y/o “Iniciación a las técnicas de maquillaje II: maquillaje escénico” – 60 horas – código 2026-CARA-06 • 12 de noviembre de 2025 a las 12:00 horas: público en general ■ Si obtienes plaza, nuestro equipo se pondrá en contacto contigo para verificar las bonificaciones a las que puedas optar y formalizar el pago en el área de alumnado. La no realización del pago en plazo supone perder tu preinscripción. ■ Una vez cubierto el cupo de asistentes tu solicitud formará parte de una lista de espera. En caso de producirse renuncias de otros asistentes contactaremos contigo para efectuar la matrícula. ■ Una vez realizado el pago existe un periodo de desistimiento de 15 días naturales, transcurrido el cual no se admiten cambios ni devoluciones salvo cancelación del curso o modificación de fechas.	
Plazas	12	
Precio	100 €	
Bonificaciones	■ Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: 50% de descuento para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26: el primer curso se abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del importe. Esta bonificación sólo es válida para el curso 2025-26 y no es acumulable a cursos futuros. Las bonificaciones no son acumulables.	
	■ Otras bonificaciones: • Empleados del INAEM en activo durante el curso, 80% descuento: 20 € • Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, 50% descuento: 50 € • Ex alumnado CTE de cursos bienales, curso anual de regiduría o curso piloto del certificado profesional de regiduría, FIP o Formación Inicial Técnica Superior y profesorado del CTE (en activo desde 2020 a 2025) 50% descuento: 50 € • Las bonificaciones no son acumulables	
Requisitos para la certificación	80% de asistencia al curso, aprovechamiento y participación. Importante: el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.	
Expedición de Certificado	Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.	

Título	Código	Horas	Docente(s)	Fecha / Horario / Lugar
Curso de especialización Peluquería escénica: s. XVIII	2026-CARA-08	30	MARIO VILLE, ANDRÉS COVE Y GEMA DE DIOS	DEL 7 AL 14 DE ABRIL DE 2026 9:30 A 15:00 HORAS SEDE CTE TORREGALINDO, 10 28016 MADRID



Mario Ville (Kattaca) cuenta con más de 20 años de experiencia en el estilismo de indumentaria y la dirección creativa para moda y publicidad. Estudia arte, moda y asesoría de imagen integral, donde la historia del traje y la belleza captan su atención y se convierten en grandes referencias de su trabajo. Su amplia y variada experiencia en el campo de la moda y publicidad le permiten trabajar con infinidad de marcas, medios audiovisuales e impresos: Dior, Ikea, El Corte Inglés, Unode50, Sony Pictures, Budweiser, Elle, L’Officiel, Cosmopolitan, Vanidad, Neo; junto a importantes y reconocidos profesionales del maquillaje y la peluquería: Beatriz Matallanas, Crisanto Blanco, Gato, Lewis Amarante, Serpiente (Sergio Jimenez), X-presion Creativos. En el campo del marketing directo y los espectáculos en vivo su trayectoria profesional le desplaza a China, Emiratos árabes, Estados Unidos y muchos países de Latinoamérica. Después de trabajar como figurinista con Alfonso Romero Mora, directores de escena y productoras de espectáculos en las que también realiza el diseño de caracterización, amplía su formación y conocimientos destacando su interés por la historia de la peluquería y el maquillaje. Colabora como investigador para el CTE, entre 2018 y 2019 creando la documentación sobre “Historia del peinado, maquillaje y moda” para el área de caracterización. Mario Ville imparte docencia en el Instituto Europeo de Diseño, la Universidad Francisco

Curso de especialización Peluquería escénica: s. XVIII	2026-CARA-08
--	--------------

de Vitoria, la Escuela Superior de Diseño de Madrid. Ha colaborado con Carlos Sánchez de Medina, Andoni Garrido, Néstor Marqués, la Universidad Politécnica de Madrid, Escuelas de Artes, Lupe Montero y un largo etcétera. Mario Ville imparte docencia como profesor de Historia de la Caracterización en el CTE. <https://www.instagram.com/periodbeauty/>

Andrés Cove Es profesional de la peluquería y la docencia con amplia experiencia en el sector desde 1997. Especializado en peluquería para caracterización, peinados para producciones audiovisuales y de moda, combinando la práctica profesional, la gestión empresarial y la enseñanza en Formación. Imparte cursos y acciones formativas para docentes de Formación Profesional a través de: CEFIRE – Comunidad Valenciana; Centro de Formación, Innovación y Desarrollo de la FP –Islas Baleares; CPR – Región de Murcia. Formaciones técnicas avanzadas con profesionales de referencia del sector, entre ellos: Annie Hardt, Pepe Quetglas entre otros, así como actualización continua en técnicas de peluquería, estilismo, caracterización y tendencias. Dirige su Salón de Peluquería de Elche y desarrolla también proyectos prácticos vinculados a moda, audiovisual y caracterización. Propietario y Director de Salón de Peluquería – Elche. Desde el 2010 hasta la actualidad cuenta con una amplia trayectoria en formación del profesorado y actualización pedagógica. Docente en ciclos formativos de la familia profesional de Imagen Personal en Centros Públicos. Especialización en los módulos de peluquería para caracterización y de peinados para producciones audiovisuales y de moda.

Gema de Dios Es técnica oficial de caracterización en el Teatro Real. Diplomada por la Universidad Politécnica de Madrid como diseñadora de moda, con Grado Superior en Asesoría de Imagen, Estilismo y Dirección de Peluquería y Certificado Profesional de Caracterización de Personajes. Con amplia formación en la rama del maquillaje, peluquería y posticería además de la formación pedagógica y didáctica para profesorado de FP en institutos de formación profesional a través de CEFIRE (Valencia) y CPR (Murcia). Ha trabajado para Antena 3, Canal +, Telemadrid, TVE Murcia, 7RM y ha prestado servicio a compañías de teatro, productoras de cine, publicidad y espectáculos con diseño de vestuario, maquillaje, peluquería y caracterización: Alquibla Teatro, Living Costums, MOM, Ipanema, Frade producciones, Contracorriente, Ordet, Twinfreaks, Nexus. Creadora de la firma Mikaminart prendas pintadas a mano. Gema de Dios es profesora colaboradora del CTE en Peluquería de Época.

Curso de especialización		2026-CARA-08			
Peluquería escénica:					
s. XVIII					
Descripción	■ Aprenderás el proceso de trabajo de peluquería escénica de la mano de profesionales que desarrollan esta competencia ■ Experimentarás el proceso de trabajo habitual de la peluquería escénica en un aula equipada a través de ejercicios prácticos ■ Conocerás las técnicas de transformación del cabello más adecuadas para la caracterización de personajes, interpretando técnicamente el diseño dado y adaptándolo a las características físicas del intérprete				
Objetivo	Conocer las técnicas de transformación del cabello más adecuadas para la caracterización de personajes en los siglos XVIII interpretando técnicamente el diseño dado y adaptándolo a las características físicas del intérprete, atendiendo a los tiempos de realización establecidos para la caracterización, a la coordinación con el resto de los equipos técnicos y a las necesidades de la producción.				
Contenidos	■ Peinados, acabados y recogidos para la caracterización de personajes y su evolución histórica en el siglo XVIII ■ Técnicas de realización de promontorios, y posticeria. Decisión de diseño ■ Técnicas de realización del peinado: adaptación de la posticería ■ Seguridad e higiene aplicadas a la peluquería para caracterización ■ Control de calidad en los procesos de cambios de forma temporal. Acabado final y retoques				
Destinatarios	■ Alumnado que haya cursado con aprovechamiento el curso “inicio a la peluquería escénica” ■ Profesionales del área de la caracterización para espectáculos en vivo y de audiovisuales ■ Profesorado de FP de la familia profesional de imagen personal y de módulos del Certificado Profesional				
		Requisitos	■ Este curso está orientado en primer lugar al alumnado del itinerario de formación en peluquería escénica. Se priorizará al alumnado que haya realizado con aprovechamiento el curso anterior al que se matricula dentro del itinerario, que será invitado a confirmar matrícula en este curso a partir del 17 de febrero de 2026. ■ Si quedan plazas libres se abrirá un plazo general de preinscripción el 3 de marzo de 2026 a las 12:00 horas. La matrícula se realizará por riguroso orden de preinscripción.		
		Preinscripción y matrícula	■ Exclusivamente a través de la página web del <u>CTE Centro de Tecnología del Espectáculo</u> • 3 de marzo de 2026 a las 12:00 horas. Se priorizarán las solicitudes de las personas que ha realizado con aprovechamiento el curso 2025-CARA-02. El resto de solicitudes se atenderán por riguroso orden de preinscripción. ■ No olvides indicar la bonificación a la que tienes derecho e incluir la documentación acreditativa en tu preinscripción. No podemos garantizar la aplicación de bonificaciones que no han sido solicitadas al realizar el pago. La no realización del importe de matrícula puede suponer perder tu preinscripción. ■ Una vez cubierto el cupo de asistentes tu solicitud formará parte de una lista de espera. En caso de producirse renuncias de otros asistentes contactaremos contigo para efectuar la matrícula. ■ Una vez realizado el pago existe un periodo de desistimiento de 15 días naturales, transcurrido el cual no se admiten cambios ni devoluciones salvo cancelación del curso o modificación de fechas.		
		Plazas	12		
		Precio	150 €		

Curso de especialización

Peluquería escénica:

s. XVIII

2026-CARA-08

- Bonificaciones

■ Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: **50% de descuento** para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26: el primer curso se abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del importe. Esta bonificación sólo es válida para el curso 2025-26 y no es acumulable a cursos futuros. **Las bonificaciones no son acumulables.**

■ **Otras bonificaciones:**
 - Empleados del INAEM en activo durante el curso, **80% descuento: 30 €**
 - Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, **50% descuento: 75 €**
 - Ex alumnado CTE de cursos bienales, curso anual de regiduría o curso piloto del certificado profesional de regiduría, FIP o Formación Inicial Técnica Superior y profesorado del CTE (en activo desde 2020 a 2025) **50% descuento: 75 €**
 - **Las bonificaciones no son acumulables**
- Requisitos para la certificación

80% de asistencia al curso, aprovechamiento y participación.
Importante: el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.
- Expedición de Certificado

Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.
- | Título | Código | Horas | Docente(s) | Fecha / Horario / Lugar |
|--|--------------|-------|--------------|---|
| Curso de especialización en peluquería escénica: ss. XIX y XX, ondas | 2026-CARA-09 | 30 | MARCO ROPERO | DEL 4 AL 11 DE MAYO DE 2026

9:30 A 15:00 HORAS

SEDE CTE
TORREGALINDO, 10
28016 MADRID |
-
- Marco Roper**

Profesional con más de 30 años de experiencia trabajando en el ámbito de la peluquería, imagen personal y caracterización de personajes.
Es Técnico oficial Especialista de Peluquería desde 1991, habiendo intervenido en varios certamen de Interlook y en campeonatos nacionales de España en peluquería. Desde 2005 hasta la actualidad trabaja en medios audiovisuales (cine, series, televisión) con Pedro Almodóvar, Fernando Colomo, David Pinillos, Terry Gilliam, Javier Calvo y Javier Ambrossi, Eduardo Casanova, Agustín Díaz Yanes, Nacho Vigalondo y un largo etc. y con hitos como:
 - Goya al equipo de peluquería y maquillaje por “El hombre que mato a Don Quijote” de Terry Gilliam
 - “La bola negra” dirigida por Javier Calvo y Javier AmbrossiParalelamente sigue formándose en cursos de especialización: ondas, corte y barbería; recogidos, efectos especiales, color...
Desde el 2002 Es técnico Oficial de Caracterización en el Teatro Real. Marco Roper es profesor colaborador del CTE en Peluquería de Época.
- [VOLVER A ITINERARIOS](#)
[FORMATIVOS](#)
- MÁS INFORMACIÓN
913 531 481
- LUNES A VIERNES
DE 9:30 A 14:30 HORAS
- ▲▲▲▲▲▲▲▲
▲▲▲▲
▲▲▲
▲▲

CENTRO
DE TECNOLOGÍA
DEL ESPECTÁCULO

Centro de Referencia Nacional de Espectáculos en vivo
- 19

Curso de especialización en peluquería escénica: ss. XIX y XX, ondas		Curso de especialización en peluquería escénica: ss. XIX y XX, ondas	
2026-CARA-09		2026-CARA-09	
Descripción	■ Aprenderás de la mano de profesionales y experimentarás el proceso de trabajo habitual del espectáculo en vivo a través de ejercicios prácticos.	Requisitos	■ Se priorizarán las solicitudes del alumnado que ha realizado con aprovechamiento los cursos 2025-CARA-02 “Iniciación a la peluquería escénica” y/o 2026-CARA-08 “Especialización en peluquería escénica: siglos XVIII”.
Objetivo	Conocer las técnicas de transformación del cabello (ondas), más adecuadas para la caracterización de personajes en los siglos XIX y XX, interpretando técnicamente el diseño dado y adaptándolo a las características físicas del intérprete, atendiendo a los tiempos de realización establecidos para la caracterización, a la coordinación con el resto de los equipos técnicos y a las necesidades de la producción.		■ Dicho alumnado será invitado a matricularse en el presente curso a partir del 17 de febrero.
Contenidos	■ Peinados, acabados y recogidos con ondas para la caracterización de personajes. Evolución histórica a lo largo de los siglos XIX y XX	Preinscripción y matrícula	■ Exclusivamente a través de la página web del <u>CTE Centro de Tecnología del Espectáculo</u>
	■ Técnicas de realización de ondas en pelucas y postizos: marcelado,		• 3 de marzo de 2026 a las 12:00 horas
	■ Técnicas de realización de ondas en pelucas y postizos: agua,		■ No olvides indicar la bonificación a la que tienes derecho e incluir la documentación acreditativa en tu preinscripción. No podemos garantizar la aplicación de bonificaciones que no han sido solicitadas al realizar el pago. La no realización del importe de matrícula puede suponer perder tu preinscripción.
	■ Técnicas de realización de ondas en pelucas y postizos: sortijillas		■ Una vez cubierto el cupo de asistentes tu solicitud formará parte de una lista de espera. En caso de producirse renuncias de otros asistentes contactaremos contigo para efectuar la matrícula.
	■ Técnicas de realización de ondas en pelucas y postizos: tenacillas		■ Una vez realizado el pago existe un periodo de desistimiento de 15 días naturales, transcurrido el cual no se admiten cambios ni devoluciones salvo cancelación del curso o modificación de fechas.
	■ Seguridad e higiene aplicadas a la peluquería para caracterización		
	■ Control de calidad en los procesos de cambios de forma temporal.		
Destinatarios	■ Alumnado que haya cursado con aprovechamiento los cursos “iniciación a la peluquería escénica” y “especialización en peluquería escénica: siglo XVIII”.	Plazas	12
	■ Alumnado que haya cursado con aprovechamiento uno de los dos cursos anteriores	Precio	150 €
	■ Profesionales del área de la caracterización para espectáculos en vivo y de audiovisuales		
	■ Profesorado de FP de la familia profesional de imagen personal y de módulos del Certificado Profesional		

2026-CARA-09

■ Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: **50% de descuento** para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26: el primer curso se abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del importe. Esta bonificación sólo es válida para el curso 2025-26 y no es acumulable a cursos futuros. **Las bonificaciones no son acumulables.**

- Empleados del INAEM en activo durante el curso, **80% descuento: 30 €**
- Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, **50% descuento: 75 €**
- Ex alumnado CTE de cursos bienales, curso anual de regiduría o curso piloto del certificado profesional de regiduría, FIP o Formación Inicial Técnica Superior y profesorado del CTE (en activo desde 2020 a 2025) **50% descuento: 75 €**
- **Las bonificaciones no son acumulables**

Importante: el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.

Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.

Curso de especialización Posticería II: realización de armaduras para una peluca



Profesional con más de 30 años de experiencia trabajando en el ámbito de la peluquería, imagen personal y caracterización de personajes.

Rut es una técnica de caracterización del Teatro Real de Madrid desde 1997. Trabaja en proyectos de cine, teatro y publicidad en los departamentos de peluquería, maquillaje y posticería. Destaca su trabajo en el departamento de peluquería en la película "La sociedad de la nieve" de J. A. Bayona (ganadora de un Goya al mejor maquillaje y peluquería y nominada a los Oscars 2024). Otras colaboraciones incluyen: peluquería en la película "Way down" de Jaume Balagueró (2021); peluquería y maquillaje en el spot publicitario "What a time", agencia 24/7 (2024). Peluquería y maquillaje en el spot publicitario para Disney, agencia tickle (2024).

Rut Lamana es profesora colaboradora de posticería en el Centro de Tecnología del Espectáculo (CTE) desde 2001.

Curso de especialización Posticería II: realización de armaduras para una peluca	2026-CARA-10
---	--------------

2026-CARA-10

Descripción

- Conocerás los procesos de trabajo para la elaboración de armaduras para pelucas
- Aprenderás de la mano de una profesional que ejerce esta competencia
- Experimentarás el proceso de trabajo habitual en un aula equipada para realizar ejercicios prácticos
- Aprenderás de la mano de una profesional que ejerce esta competencia
- Experimentarás el proceso de trabajo habitual en un aula equipada para realizar ejercicios prácticos

Objetivo

Conocer, distinguir y manipular correctamente los diferentes materiales y útiles propios de la posticería, en la fabricación de armaduras, así como las técnicas de elaboración y su correcta ejecución, adaptación y aplicación, atendiendo a la fidelidad del diseño dado y a las normas de seguridad correspondientes.

Contenidos

- Organización y acondicionamiento del espacio de trabajo: materiales, útiles y productos específicos para la fabricación de armaduras para pelucas
- Estudio del personaje y del intérprete para la obtención de armaduras y definición del patrón
- Técnica de elaboración de patrones:
 - toma de medidas del intérprete, traslado de las medidas a la horma, sujeción de tul, correcciones en caso necesario y selección de material
 - técnicas de elaboración de posticería
- Adaptación a la peluca: pelo natural, sintético o kanecalon y diferentes formas de picado en tul, malla o realización de entretejido
- Adaptación al intérprete:
 - pruebas y corrección de posticería
 - técnicas de peinado de pelucas según el diseño elegido
 - limpieza de posticería
- Seguridad e higiene aplicadas a la manipulación y conservación de útiles, materiales y productos
- Control de calidad en los procesos

Destinatarios

- Alumnado que haya cursado con aprovechamiento el curso “iniciación a la postiería escénica I”
- Profesionales del área de la caracterización para espectáculos en vivo y de audiovisuales
- Profesorado de FP de la familia profesional de imagen personal y de módulos del Certificado Profesional

Curso de especialización Posticería II:
realización de armaduras para una peluca

2026-CARA-10

Requisitos

- Este curso está orientado en primer lugar al alumnado que ha realizado el curso "Iniciación a la posticería escénica" - 40 horas - código 2025-CARA-04. Dicho alumnado será invitado a matricularse en el curso de especialización "Posticería II: armaduras y promontorios" - 40 horas - código 2026-CARA-10 **a partir del día 17 de febrero de 2026** a las 12:00 horas.
- Si quedan plazas libres, se abrirá un plazo general de preinscripción **el día 3 de marzo de 2026** a las 12:00 horas. **La matrícula se realizará por riguroso orden de preinscripción.**

Preinscripción y matrícula

- Exclusivamente a través de la página web del CTE **CTE Centro de Tecnología del Espectáculo**

- **3 de marzo de 2026 a las 12:00 horas**

- No olvides indicar la bonificación a la que tienes derecho e incluir la documentación acreditativa en tu preinscripción. No podemos garantizar la aplicación de bonificaciones que no han sido solicitadas al realizar el pago. La no realización del importe de matrícula puede suponer perder tu preinscripción.
- Una vez cubierto el cupo de asistentes tu solicitud formará parte de una lista de espera. En caso de producirse renunciaciones de otros asistentes contactaremos contigo para efectuar la matrícula.
- Una vez realizado el pago existe un periodo de desistimiento de 15 días naturales, transcurrido el cual no se admiten cambios ni devoluciones salvo cancelación del curso o modificación de fechas.

Plazas

12

Precio

200 €

Bonificaciones

- Para alumnado de cualquier itinerario formativo del curso 2025-26: **50% de descuento** para alumnado que haya realizado con aprovechamiento cualquier curso de los itinerarios de formación del curso 2025-26: el primer curso se abona completo y el segundo y los siguientes cursos se abona solo el 50% del importe. Esta bonificación sólo es válida para el curso 2025-26 y no es acumulable a cursos futuros. **Las bonificaciones no son acumulables.**

- Empleados del INAEM en activo durante el curso, **80% descuento: 40 €**
- Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%, **50% descuento: 100 €**

Curso de especialización Posticería II: realización de armaduras para una peluca

2026-CARA-10

- Ex alumnado CTE de cursos bienales, curso anual de regiduría o curso piloto del certificado profesional de regiduría, FIP o Formación Inicial Técnica Superior y profesorado del CTE (en activo desde 2020 a 2025) **50% descuento: 100 €**
- **Las bonificaciones no son acumulables**

**Requisitos para la
certificación**

80% de asistencia al curso, aprovechamiento y participación.
Importante: el CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos sucesivos.

**Expedición de
Certificado**

Certificado emitido por el Centro de Tecnología del Espectáculo, unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.

Información de interés y condiciones generales

Preinscripción

La inscripción se realiza exclusivamente a través de la página web del Centro de Tecnología del Espectáculo (CTE) <https://cte.inaem.gob.es>

■ Las plazas se asignan por riguroso orden de preinscripción.

■ En caso de que haya plazas libres nuestro equipo se pondrá en contacto contigo para verificar las bonificaciones a las que puedas optar y formalizar el pago en el área de alumnado. La no realización del pago en plazo supone perder tu preinscripción.

■ La no realización del pago en el plazo indicado supone la pérdida de la plaza.

■ Una vez cubierto el cupo de asistentes, las preinscripciones restantes pasarán a una lista de espera.

■ Una vez realizada la matrícula existe un periodo de desistimiento de 15 días naturales, transcurrido el cual no se admiten cambios ni devoluciones salvo cancelación del curso o modificación de fechas.

El Centro de Tecnología del Espectáculo podrá modificar las fechas, horarios o profesorado de las actividades formativas por necesidades didácticas y organizativas.

Las relaciones del alumnado con el Centro se rigen por las Normas de Gestión Interna.

Calendario de preinscripción

Cursos a celebrar en octubre, noviembre y diciembre de 2025:

8 de julio a partir de las 12:00 horas

Cursos a celebrar en enero, febrero, marzo de 2026: **12 de noviembre de 2025 a partir de las 12:00 horas**

Cursos a celebrar en abril, mayo y junio de 2026: **3 de marzo de 2025 a partir de las 12:00 horas**

Requisitos para la certificación

■ Asistencia mínima del 80 % del total del curso.

■ Aprovechamiento y participación activa.

■ El CTE expedirá un certificado oficial con el respaldo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura.

El CTE realiza un importante esfuerzo para ofrecer formación de calidad a precios públicos accesibles para todos. La incomparecencia, absentismo, no aprovechamiento del curso u otras faltas de consideración podrán ser causa de no certificación y dar lugar a la pérdida del derecho de matrícula en cursos futuros.

Bonificaciones

■ Bonificaciones de itinerario formativo:

50 % de descuento en el segundo y siguientes cursos que se realicen durante el curso 2025-26, siempre que se haya completado con aprovechamiento un curso anterior del mismo año académico. Esta bonificación no se aplica a cursos de años sucesivos ni es acumulable con otras bonificaciones.

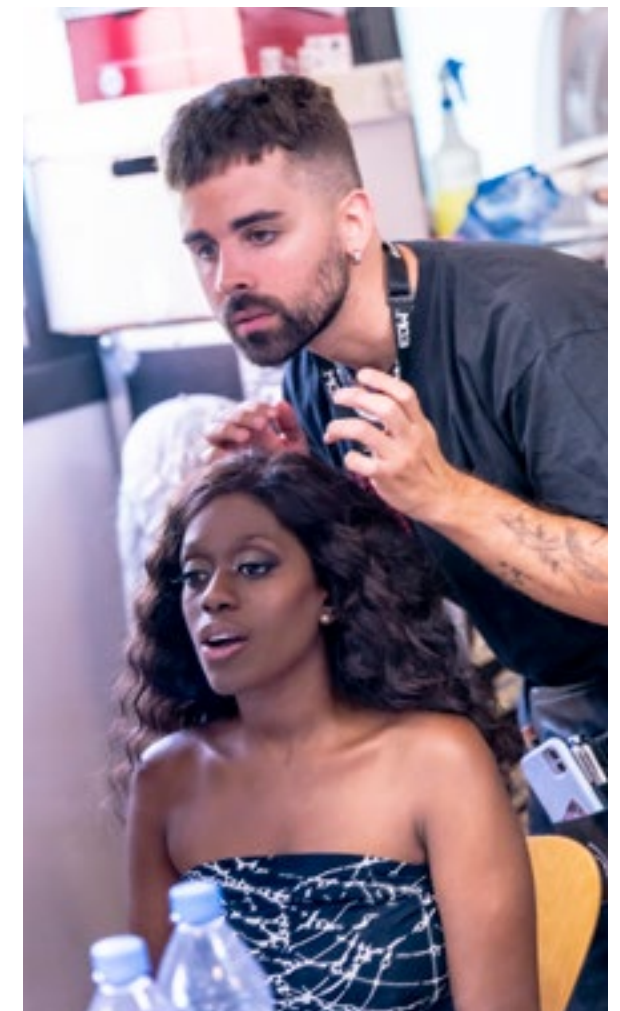
■ Otras bonificaciones:

Personal del INAEM en activo: 80 % de descuento.

Personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33 %: 50 % de descuento.

Exalumnado del CTE (cursos bienales, curso anual de regiduría, piloto CP regiduría, FIP, Formación Inicial Técnica Superior) y profesorado del CTE activo entre 2020 y 2025: 50 % de descuento.

Las bonificaciones no son acumulables.
El equipo de secretaría validará la documentación acreditativa correspondiente antes de formalizar la matrícula.



**Centro de
Referencia Nacional
de espectáculos en
vivo**

El CTE ha sido designado Centro de Referencia Nacional de espectáculos en vivo por el Ministerio de Educación y Formación Profesional y el Ministerio de Trabajo y Economía Social. Gracias a su condición de CRN, el CTE impulsa proyectos que trascienden la docencia tradicional: realiza estudios sobre el sector, elabora contenidos y materiales didácticos innovadores, organiza foros de consulta con empresas y profesorado, colabora en la actualización del Catálogo Nacional de Estándares de Competencia y participa activamente en la Red Iberoamericana de Escuelas de Técnicos del Espectáculo (RIETEV).

**Sostenibilidad,
igualdad, inclusión**

Los profesionales del espectáculo somos conscientes del valor inspirador que nuestro trabajo ofrece al resto de la sociedad. Queremos que nuestro edificio, procesos de trabajo y producciones incorporen criterios de sostenibilidad y eficiencia. Participamos en grupos de trabajo para avanzar en este objetivo y auditamos nuestra huella de carbono. **El CTE solicitará tu colaboración para incorporar rutinas de trabajo más eficientes y respetuosos con el planeta.**

Queremos hacer del Centro de Tecnología del Espectáculo un **lugar acogedor y motivador y que cada visitante pueda sentir este proyecto como propio**. Las conductas discriminatorias e intimidantes no tienen cabida aquí. Si experimentas alguna, tomaremos partido. Habla con un miembro de nuestro equipo que podrá conducirte a una persona de coordinación o dirección. Estamos aquí para ser proactivos y para ayudar cuidadosamente y con empatía. Todos los que trabajamos en el CTE y quienes nos visitáis nos merecemos ser tratados con respeto y dignidad. El Centro de Tecnología del Espectáculo procura la promoción del género infrarrepresentado en las distintas áreas técnicas.

A través de su alumnado, profesionales y asociaciones, trabajamos para hacer nuestros oficios cada vez más accesibles e inclusivos. Reformamos nuestro edificio progresivamente siguiendo las indicaciones de un estudio de accesibilidad universal. Trabajaremos cuidadosamente para facilitar las adaptaciones de acceso necesarias. Nuestra formación es de carácter profesional y no es posible efectuar adaptaciones curriculares.

Este proyecto existe para promover los roles profesionales de las áreas técnicas del espectáculo, formar profesionales excelentes y cultivar actitudes y procesos de trabajo que nos hagan mejores. Queremos escuchar tu opinión y conocer tus puntos de vista, aunque no siempre estemos de acuerdo. Escríbenos a cte@inaem.cultura.gob.es, a través de nuestras redes sociales o ven a visitarnos.

Sé abierto, paciente y amable.

**Prevención de
riesgos laborales**

El Centro se guía por las directrices del Servicio de Prevención de Riesgos Laborales del INAEM. El alumnado debe acudir con su propio Equipo de Prevención Individual en aquellos cursos que se requieran. El Centro observa una política de tolerancia cero respecto a incumplimientos en materia de prevención.

**Derechos de
imagen**

Solicitamos al profesorado y al alumnado del CTE la cesión de derechos de imagen, con el único fin de poder divulgar la actividad docente del Centro en redes sociales, medios impresos, medios de comunicación, etc.

**Materiales
y equipos
informáticos**

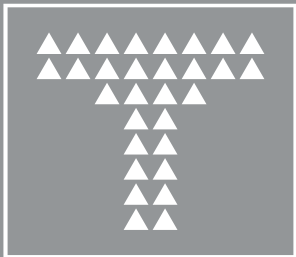
La mayoría de los materiales necesarios son aportados por el Centro. No obstante, algunas áreas podrán requerir a su alumnado que acudan a determinadas clases o actividades con un ordenador portátil personal u otros materiales sencillos (por ejemplo, pero no solo, frontal, lápices de colores, etc.). Por favor, consulta la ficha de cada curso cuidadosamente.

Calidad

El CTE ha sido distinguido con el sello "Madrid Excelente" que certifica a las entidades con organización igualitaria, ética y transparente, que genera empleo de calidad, se preocupa por el desarrollo (personal y profesional) de sus empleados, protege el medio ambiente, y contribuye al desarrollo del entorno sociocultural de las comunidades donde trabaja.

Conctacto

Centro de Tecnología del Espectáculo (CTE)
Centro de Referencia Nacional de espectáculos en vivo
Torregalindo 10
28016 Madrid
913 531 481
cte@inaem.cultura.gob.es
<https://cte.inaem.gob.es>



Centro de Tecnología del Espectáculo (CTE)

T. 913 531 481

cte@inaem.cultura.gob.es

C/ Torregalindo 10
28016 Madrid

cte.inaem.gob.es